



Editorial

Planes de actuación del Instituto de Estudios Albacetenses para 2014.

La comisión permanente del IEA y, posteriormente, la Asamblea han refrendado las líneas de actuación del Instituto para el presente año. En estas líneas vamos a recordar los principales objetivos para 2014.

Aunque la labor más importante del Instituto de Estudios Albacetenses es la investigación sobre la provincia de Albacete, no es menos prioritario dar a conocer las líneas de dichas investigaciones, así como acercar a otros ciudadanos y, especialmente, a nuestros jóvenes escolares el interés por los temas locales. La divulgación de los estudios e investigaciones del Instituto entre distintos colectivos y la apertura de nuevas "puertas", especialmente las tecnológicas constituyen una interesante y necesaria iniciativa que complementa el trabajo serio y profundo de muchas de las investigaciones sobre cualquier aspecto de nuestra provincia de Albacete.

Conjugar estas directrices es una de las tareas más significativas del IEA. Se mantendrán las Ayudas a la Investigación como en años anteriores, ya que éstas constituyen una de las motivaciones para la investigación desde las distintas disciplinas de todos los rincones de la provincia de Albacete.



También se da continuidad al programa CONOCE ALBACETE, con dos nuevas visitas multidisciplinarias similares a las realizadas en 2013 en Pétrola y Corral-Rubio y en Jorquera y Alcalá del Júcar.



Tendrá continuidad la colaboración con el CEDOBI, reubicando los fondos documentales desde la UCLM a la biblioteca del IEA y la recuperación de fotografías históricas y populares de la provincia de Albacete para seguir completando el archivo fotográfico del Instituto.



Se van a poner en marcha nuevas iniciativas como el Desarrollo e inventario de los Lugares de Interés Geológico (LIGs) bajo la dirección de Lorenzo Vilas Minondo.

Aunque la compilación y digitalización de documentos ya se realiza desde hace tiempo, está previsto desarrollar el programa del *Archivo de la palabra* para facilitar un mejor acceso a los documentos sonoros del IEA, parte de la historia de la provincia de Albacete.

A lo largo del año se pondrá en marcha el Seminario Permanente de Historia.

Dentro de las actuaciones del archivo fotográfico, se va a introducir como novedad el inicio del programa de Recuperación del Patrimonio Fotográfico: "Album familiar de Albacete", un interesante proyecto en colaboración con la Universidad

Popular de Albacete que propone a todos los albaceteños la creación de un gran álbum fotográfico familiar compuesto de todas aquellas fotografías que cada cual, de sus álbumes personales, quiera aportar a este proyecto.



Otro proyecto interesante que ya está en marcha es el de "Albacete ahora", fotografía contemporánea que se integrará en la página web del IEA.

Se impulsará de esta manera el fondo fotográfico que gestiona el Instituto de Estudios Albacetenses que está abierto a las visitas de cualquier ciudadano en la página web del mismo y a las aportaciones tanto particulares como de ayuntamientos e instituciones.





Segunda época, nº 6 abril 2014

En el programa de actividades para este año, el IEA también tiene previsto:

-El desarrollo del GEOLODÍA 2014 en el mes de abril.

- El mantenimiento de la oferta de exposiciones a los pequeños municipios.

- Continuar y desarrollar las relaciones con la Universidad Popular y la UCLM-Saramago, con el ciclo de conferencias y exposiciones.

- Implantar los "BICI-Paseo Culturales". Recorridos en bici por la ciudad entorno a un tema: por ejemplo "los jardines de la ciudad", "los museos", etc... y en cada parada del itinerario un especialista en la materia hará una breve exposición explicativa. Esta es una iniciativa novedosa desde un planteamiento lúdico-festivo que puede tener buena acogida y propiciaría un conocimiento de muchos rincones de la ciudad de Albacete.



Alfonso XIII visita Albacete

Dentro de este capítulo prestamos algo más de atención a un ambicioso proyecto: la elaboración de una Nueva Historia de la Provincia de Albacete que se construiría a partir de la celebración de congresos y reuniones de investigadores y estudiosos que aportarían sus conocimientos a distintos temas monográficos. Este año empezaría el proyecto con un Congreso de Arqueología coincidiendo con el centenario del descubrimiento de las pinturas rupestres de Minateda. Las ponencias y comunicaciones de dicho congreso iniciarían junto con los trabajos de síntesis que encargue a

sus especialistas el IEA, el recorrido por las distintas etapas de la Historia de la Provincia de Albacete.

En el capítulo de colaboraciones se mantienen muchas de las iniciativas puestas en marcha en ejercicios anteriores como:

-Colaboración con la Asociación Cultural "TORRE GRANDE" de Almansa en el desarrollo de las Jornadas de Estudios Locales.

- Colaboración con la SAO en el ciclo de charlas "Jueves Naturalistas" y el "Día internacional de las aves".

- Colaboración con la Sociedad Micológica de Albacete en las Jornadas Micológicas.

- Colaboración con los ayuntamientos pequeños para la organización de jornadas culturales e históricas.

Y especialmente para este año la colaboración con el AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DEL JUCAR para la conmemoración del DCL aniversario del Privilegio de Villazgo.

Así como promover iniciativas –en colaboración con el Obispado- para avanzar en el desarrollo de los actos programados para la conmemoración en 2015 del V Centenario del inicio de las obras de la Catedral de San Juan Bautista .



Ya habíamos mencionado en números anteriores de la Gazeta el papel cada vez más importante de la página web del Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, con la permanente incorporación de contenidos de interés para los amantes de los temas de Albacete, así como para numerosos investigadores tanto de la provincia, como de fuera, que de esta manera tienen acceso a mucha más información sobre la provincia de Albacete. Es evidente que cada vez son más las menciones bibliográficas e incorporaciones de referencias e

imágenes a muchos más trabajos de investigación regionales y nacionales. Por ello El Instituto de Estudios Albacetenses se plantea en este año una mejora significativa de los recursos informáticos, que se va a estructurar en:

a) La renovación de varios equipos informáticos

b) Aumento de la capacidad del servidor

c) Adquisición de programas para el desarrollo del "Archivo de la palabra – Patrimonio Inmaterial".



Pedro J. Valera y Lola de la Prada en la labor de digitalización en el IEA

En otro orden de cosas, el IEA también se propone para el año 2014:

- La inclusión del fondo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de CLM, dentro de la fase 5.2; pasando del Libermarc al ABSYS.NET, sin coste alguno para el IEA.

- Mantener la misma dotación presupuestaria destinada a la adquisición de fondos bibliográficos para nuestra biblioteca

- Seguir con la línea editorial de publicaciones con incremento del número de ejemplares publicados en papel.

- Concluir con la reubicación de los fondos de publicaciones y archivos del antiguo almacén en la nave de Polígono Industrial de Campollano utilizada por el IEA.



VIDA DEL IEA

Excursión interdisciplinar a Jorquera y Alcalá del Júcar

Recientemente se ha puesto en marcha una experiencia nueva en el Instituto de Estudios Albacetenses: La realización de excursiones interdisciplinares por distintos espacios y municipios de la provincia de Albacete.



Vista de Jorquera

Jorquera y Alcalá del Júcar han sido el objetivo de esta nueva excursión interdisciplinar en la que se han conjugado las explicaciones sobre el valle del Júcar y su encajamiento con el arte de ermitas e iglesias de este espacio geográfico de La Manchuela..

Varios miembros del IEA de distintas disciplinas acompañaban esta excursión: Fuensanta Casado Moragón que se hizo cargo de las explicaciones geográficas, complementándose con Julián de Mora, que comentó la evolución geológica del valle del Júcar y Arturo Valdés que se centró en los aspectos botánicos de la zona.



José Sánchez Ferrer explicando las características artísticas de la Ermita de San Lorenzo

La excursión se inició en el mirador que desde la carretera de las Casas de Juan Núñez nos ofrece una magnífica panorámica de Jorquera, donde junto a Fuensanta Casado y Julián de Mora intervino Luis Guillermo García Saúco para glosar las páginas más importantes de su historia.

Ya en Jorquera se visitaron las murallas musulmanas, explicadas por Blanca Gamo, y la Iglesia de la Asunción guiada por Luis Guillermo García Saúco.

Después de un pequeño refrigerio en "El Ruti", siguió la expedición hacia la ermita de San Lorenzo, en la carretera de Jorquera a Alcalá del Júcar, donde José Sánchez Ferrer hizo una completa explicación de la misma.



Más explicaciones de José Sánchez Ferrer

Ya en Alcalá del Júcar se hizo un recorrido por el pueblo, visitando la Iglesia de San Andrés, comentada nuevamente por José Sánchez Ferrer.

Después de un paseo por la ribera del río con reconocimiento de algunas especies botánicas que iba señalando Arturo Valdés, la excursión se dirigió al mirador de Las Eras, que además de una magnífica vista ofreció una acogedora restauración basada en platos de la gastronomía local.

Terminaba así una nueva y entretenida experiencia multidisciplinar que promete seguir con nuevas etapas en breve.

Las distintas aportaciones de los miembros del IEA que sumaron sus conocimientos y los resultados de sus investigaciones sobre esta zona se han recogido en una guía que será editada por el Instituto de Estudios Albacetenses y que constituye una magnífica referencia para que cualquier ciudadano pueda realizar una excursión similar por su cuenta contando con una completa documentación sobre Jorquera y Alcalá del Júcar.



Foto del grupo que realizó la excursión de Jorquera y Alcalá del Júcar.

Nuevos miembros del IEA:

D. José Luis Sánchez Fernández

José Luis Sánchez Fernández nace en Almansa, Albacete, en 1926. Alumno de Ángel Ferrant en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, amplía estudios en Roma, Milán y París. Su aportación a la escultura es fundamental, habiendo realizado numerosas esculturas públicas y colaborado con gran número de arquitectos en la escultura incorporada a la arquitectura.

También ha realizado una importante labor docente como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y en multitud de cursos monográficos en distintas universidades.



José Luis Sánchez Fernández

José Luis Sánchez es uno de los más grandes escultores del siglo XX, con proyección en nuestros días que merece con creces formar parte del Instituto de Estudios Albacetenses.

Tiene repartida su obra por todo el mundo ocupando muchos espacios públicos abiertos que automáticamente quedan impregnados con su sello particular. Desde 1987 es Académico de Bellas Artes de San Fernando. Contemporáneo de Eduardo Chillida, próximo a artistas como Pablo Serrano y el Grupo El Paso... fue pionero en trasladar la abstracción a la escultura española. Es uno de nuestros escultores más importantes, cuya obra se encuentra en museos y en calles de ciudades de todo el mundo.



Escultura de José Luis Sánchez en Colón (Madrid)

D. Julio Gabino García Bueno.

En esta sección hemos tenido que recordar a muchos compañeros que nos han ido dejando, por lo que hemos decidido que también debe ser un espacio de "altas" para poder dar la bienvenida a los nuevos miembros que se incorporan al Instituto de Estudios Albacetenses.

Este es el caso de D. Julio Gabino García Bueno cuya admisión como miembro del Instituto de Estudios Albacetenses se propone dada su sólida formación como jurista y su demostrado interés por cuestiones culturales, como ya se ha visto en alguno de sus trabajos publicados por este Instituto: *Los abogados de Albacete y su Colegio desde su fundación en 1832 a 1854* (2012) o su investigación relativa a *Del "Conflicto del navajero" a la "criminalización de la navaja" Historia de un instrumento del pueblo de Albacete* en la obra XXV años de Historia Social Economía en Albacete 1977-2002 (2003).



Julio Gabino García Bueno en primer plano como nuevo decano de los abogados

David Sanz Martínez

David Sanz Martínez nace el 10 de septiembre de 1975 y, a pesar de su juventud, ofrece un gran currículum de publicaciones e investigaciones, muchas de ellas en el ámbito territorial de Albacete.

David Sanz Martínez busca desvelar los secretos que ocultan las aguas subterráneas. Sus investigaciones en el Grupo de Teledetección y Sistemas de Información Geográfica de la Universidad de Castilla-La Mancha no sólo le permiten mirar bajo nuestros pies y conocer las historias que cuenta el agua subterránea en algunas regiones de España sino que, gracias a sus investigaciones y las de su grupo, logra elaborar modelos que imitan a la naturaleza, permiten comprender el presente y vislumbrar el

futuro del agua que abastece a poblaciones y zonas de regadío.

Actualmente es profesor ayudante doctor en Ingeniería geológica y minera en la Escuela Politécnica de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha.

D. Gregorio López Sanz

Gregorio López Sanz nace en Casas Ibáñez el 26 de junio de 1968. Se licenció en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia en 1991, y obtuvo el grado de doctor en la Universidad de Castilla-La Mancha en 1996. Desde 1991 desempeña labores docentes y de investigación en la facultad de Ciencias económicas y empresariales de Albacete, donde es profesor titular de Política Económica. Ha sido profesor visitante en el Departamento de Economía Agraria de la Universidad de Wisconsin-Madison (Estados Unidos) durante el curso 1993-94 y en el de Economía aplicada de la Universidad de La Laguna durante el curso 1994-95.

Es autor de varios libros, artículos e investigaciones sobre Economía del agua y de los Recursos Naturales. Muchas de sus investigaciones han tenido como referencia espacial La Manchuela y el conjunto de la provincia de Albacete, sin olvidar nuestro marco regional.



Gregorio López Sanz



Noticias

CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOBOTÁNICA

En septiembre de 1992, Córdoba (España) organizó y acogió el primer Congreso Internacional de Etnobotánica, en el que participaron más de 500 investigadores y especialistas de muy diversos campos de la ciencia: Antropología, Botánica, Agronomía, Fitoquímica, Genética, Sociología, Historia y de otros relacionados con la Etnobotánica. Este primer Congreso tuvo como principal objetivo hacer una profunda reflexión sobre el grado de transferencia de especies útiles y su germoplasma, de los saberes populares y conocimientos científicos sobre las plantas que viajaron entre el Viejo y el Nuevo Mundo después de 1492. En esas mismas fechas y con esta ocasión, el Real Jardín Botánico de Córdoba inauguró el Museo de Etnobotánica que dos meses después fue visitado por los Reyes de España.



También FAO presentó su libro "Cultivos marginados, otra perspectiva de 1492". Las actas del congreso recogieron la mayor parte de las ponencias y comunicaciones presentadas, así como una Declaración en defensa de la diversidad biológica y cultural que resultó premonitory respecto al texto y desarrollo del Convenio sobre la Diversidad Biológica que en las mismas fechas surgía al otro lado del

Atlántico.

Tras el Congreso de Córdoba y con una periodicidad aproximada de cuatro años, se han venido celebrando los siguientes ICEBs (International Congress of Ethnobotany) en Mérida (México), Nápoles (Italia), Estambul (Turquía) y Bariloche (Argentina), en los cuales se ratificó el aspecto interdisciplinario de la Etnobotánica y su compromiso con los saberes locales.

El primer objetivo del ICEB 2014 debería ser el de recapitular el itinerario seguido por los sucesivos ICEBs que han dejado una estela de interacción y conocimiento mutuo entre los etnobotánicos y especialistas en ciencias afines de todo el mundo. Deberá igualmente actualizar las palabras clave de sus convocatorias tales como: diversidad biológica y cultural frente al cambio global, conocimientos tradicionales como patrimonio o legado de la humanidad, el marco internacional de la transferencia de especies y saberes populares entre culturas y continentes, la recuperación de conocimientos y germoplasma vegetal a través de la documentación histórica, el papel de los cultivos marginados, infrutilizados y variedades locales en la innovación agrícola, el papel de los paisajes culturales y sistemas agroforestales en la conservación del patrimonio etnobotánico, las plantas como alimento y medicamento, las plantas, sus nombres y sus usos como factores generadores de identidad, etc. Pero entre todos ellos, 2014 brindará dos oportunidades y mensajes muy singulares:

En primer lugar el de la agricultura familiar, en los huertos urbanos y periurbanos y el intercambio de agrobiodiversidad a través de las redes de agricultores. La ONU ha declarado precisamente 2014 como el año de la agricultura familiar.

En segundo lugar el de la cocina y costumbres alimentarias

Conversaciones con el IEA

En el presente curso académico se ha puesto en marcha una colaboración entre el Instituto de Estudios Albacetenses y la Universidad Popular del Ayuntamiento de Albacete. Esta experiencia se llama *Conversaciones: la experiencia del IEA* y tiene el formato de curso para los alumnos de la Universidad de la Experiencia que se desarrolla en el seno de la Universidad Popular.



Artículo de prensa con el acto de cierre del curso 2012-2013 y el anuncio del cuarto curso para la primera promoción en el IEA

El artículo cuatro de los Estatutos del IEA regula los fines de esta institución, entre los cuales figura la difusión (art. 4.1.a) de la cultura de la Provincia en coordinación y complementando actividades con otras administraciones.

La Comisión Permanente del IEA aprobó el 12 de febrero de 2013 la realización de este ciclo de conferencias en coordinación con la UP de Albacete. Cada departamento del IEA participa en estas sesiones con una conferencia o "conversación" sobre un tema que alude al contenido de cada uno de los departamentos de la Comisión Permanente, **impartido por un miembro del IEA** a designar precisamente por ese departamento, pudiendo ser en principio el director del mismo.



Segunda época, nº 6 abril 2014



El cuarto curso de la promoción de los alumnos de la Universidad de la Experiencia en la sala de juntas del Instituto de Estudios Albacetenses el día de la inauguración de las *Conversaciones*.

Dirigido a los alumnos de cuarto curso de la Universidad de la Experiencia, el curso comenzó en octubre de 2013. La organización corre a cargo de la UP-Ayto de Albacete y del IEA que pone instalaciones y conferenciantes. Son 28 los alumnos asistentes a este curso que obtendrán un certificado final del mismo. En cada clase se les facilitará un libro publicado por el IEA cercano al ámbito del tema tratado ese día.

Cada Departamento de la Comisión Permanente se ocupa de una hora, el primer y tercer jueves de cada mes de 19 a 20 horas en la Sala de Juntas del Centro Cultural de la Asunción SEDE DEL IEA.



Alumnos de la universidad de la experiencia visitan el Instituto de Estudios Albacetenses.

Alcalá del Júcar 650 años

El próximo 18 de abril es el DCL aniversario de la firma del privilegio de Villazgo de Alcalá del Júcar en 1364.

Por tal motivo el Ayuntamiento de Alcalá del Júcar ha solicitado la colaboración del Instituto de Estudios Albacetenses para conmemorar esta efeméride.



Escudo de Alcalá del Júcar

Entre otros actos, exposiciones y visitas a Alcalá del Júcar, y de conformidad con el propio ayuntamiento, está previsto editar una publicación miscelánea en la que participan las distintas disciplinas en las que está conformado el IEA.

D. Gregorio López Sanz será el coordinador de esta publicación del IEA con aportaciones de todos sus departamentos: geología, historia, arte, economía, geografía, turismo, medio ambiente, etc., para lo que ya se han celebrado diversas reuniones entre los miembros del Instituto que quieren participar en esta publicación.

Actualizado el catálogo de publicaciones del IEA.

El Instituto de Estudios Albacetenses ha actualizado el catálogo de publicaciones. La nueva actualización se puede descargar de la página web del IEA. Se han incorporado las últimas publicaciones y se ha

actualizado el fondo disponible de las distintas obras publicadas a lo largo de la dilatada vida de esta institución.



Este es el enlace desde donde se puede acceder al nuevo catálogo de publicaciones del IEA:

<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=77&ruta=&id=0&tipomenu=>

Digitalizaciones

El IEA sigue con su labor digitalizadora de documentos. El acceso a los estudios e investigaciones sobre Albacete está cada día más accesible para todos aquellos interesados en los temas relacionados con nuestra provincia.

Recogemos a continuación, a modo de ejemplo, las últimas obras digitalizadas y sus correspondientes enlaces:

La publicación: *Obra poética. Poesía del sentimiento* de **Juan José García Carbonell** ya está disponible, gracias al trabajo de Juan José García Bueno, en la página web www.iealbacetenses.com para su consulta o descarga, con los formatos PDF, epub y MOBI, en el enlace:

<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=276&opcion=0&pagina=1>

Albacete, 25 años de Paz

<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=274&opcion=0&pagina=1>

Iglesias mudéjares del Reino de Murcia



<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=272&opcion=0&pagina=1>

El Llumbreiru 5º Aniversariu

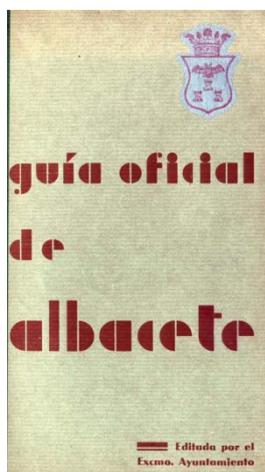
<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=273&opcion=0&pagina=1>

Biografía del Noroeste de la Provincia de Albacete

<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=275&opcion=0&pagina=1>

O La publicación: *Guía Oficial de Albacete – 1934. Editada por el Ayuntamiento de Albacete* en el enlace:

<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=4&id=271&opcion=0&pagina=1>



Colaboración con la Asociación de amigos del Convento de Mahora

El Instituto de Estudios Albacetenses está siendo receptivo con todas las peticiones de apoyo que llegan de asociaciones locales y de ayuntamientos interesados en su

historia, geografía o patrimonio cultural, religioso, natural, etc.

En este sentido se ha recibido con agrado la solicitud de la Asociación de Amigos del Convento de Mahora para consolidar una iniciativa local de interés por el patrimonio y la historia del pueblo y en especial por una seña de identidad que todavía está en pie, aunque en estado ruinoso, como es el Convento franciscano que se encuentra en las afueras de Mahora.



Vicente Carrión Íñiguez, miembro del IEA, en un momento de la conferencia sobre los franciscanos en la provincia de Albacete, en el salón de plenos del ayuntamiento de Mahora.

Así, el pasado 4 de enero de 2014 se iniciaron una serie de actividades que permiten una puesta de largo de la Asociación de Amigos del Convento para las que contaron con el Instituto de Estudios Albacetenses en la persona de D. Vicente Carrión Íñiguez que aportó muchos datos de su investigación sobre los franciscanos en la provincia de Albacete a las características de la presencia de los mismos en la advocación a San Pascual Bailón del Convento de Mahora.



Otra vista del salón de plenos durante la conferencia de Vicente Carrión Íñiguez

Muchos de los asociados viven fuera de Mahora por lo que los periodos vacacionales son especialmente importantes para realizar actividades culturales, así para Semana Santa está prevista otra colaboración del IEA, en la persona de Jacinto González Gómez que hará un recorrido por los acontecimientos más importantes de la Historia de Mahora.



Otro momento de la intervención de Vicente Carrión el día 4 de enero de 2014.

Esta asociación recién nacida cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Mahora, esperamos poder mantener durante mucho tiempo esta colaboración y que se pueda plasmar en nuevas investigaciones en alguna publicación futura.

EL IEA POR LOS IES

Para muchos profesores de los centros de secundaria de la provincia de Albacete no supone novedad el que podamos dar a conocer el Instituto de Estudios Albacetenses, ya que muchos miembros del mismo son profesores de los Institutos de Secundaria y Bachillerato de la provincia.



IES Bachiller Sabuco de Albacete

La mayoría de estos centros han conocido alguna publicación del IEA, ya que han participado en las campañas de difusión de muchas de los trabajos de investigación sobre Albacete para formar parte de sus bibliotecas.

Sin embargo, en esta ocasión el IEA pretende llegar a los alumnos, a los futuros investigadores de todos los ámbitos de las ciencias y las humanidades o las artes para que tengan referencias de primera mano de qué es el IEA, cómo se trabaja en su sede, qué tipo de documentos e información se puede consultar y cómo se puede acceder a él.



IES número 15 (Alto de los Molinos) de Albacete

Algunas de las exposiciones del Instituto de Estudios Albacetenses pueden servir de apoyo a la información que los miembros del mismo pueden acercar a los alumnos de los IES de secundaria, así como la visita a las dependencias del IEA y su biblioteca, con la revisión de documentos significativos para la historia, la cultura, el arte o cualquier

ámbito científico relacionado con la provincia de Albacete.

El IEA pretende llegar a los alumnos de tercero y cuarto de ESO para enseñar el mundo de la investigación, para acercar a los alumnos a pequeñas investigaciones y complementar el trabajo de los profesores de los centros de secundaria con protocolos de inicio a investigaciones reales para poder conocer los pasos y métodos que hay que seguir.

Estamos ante una actividad que se está diseñando en el formato más adecuado para llegar a los alumnos y a sus profesores en los centros, que está despertando una gran ilusión en los miembros del IEA que la promueven.

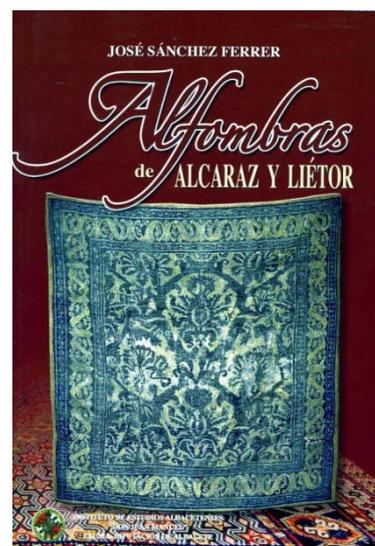


IES José Conde de Almansa

ALFOMBRAS DE ALCARAZ Y LIÉTOR, LIBRO DE JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

Ha sido presentado recientemente el libro de José Sánchez Ferrer "Alfombras de Alcaraz y Liétor" en el que su autor retoma una primera investigación sobre las alfombras de la

provincia de Albacete de mediados de los años ochenta y se ratifica en la gran importancia que tuvieron Alcaraz y, sobre todo, Liétor en la producción nacional de alfombras hasta el siglo XIX.



Como José Sánchez Ferrer nos recuerda en la introducción "los musulmanes introdujeron las alfombras en España y desde el siglo XI se tienen noticias de su fabricación en lana con técnica de nudo en localidades musulmanas del territorio que hoy pertenece a la provincia de Albacete. De los testimonios islámicos conocidos se puede pensar que la mayor parte de los centros de producción de alfombras hispano-musulmanas se encontraban en el sureste y en particular en el Emirato de Murcia y que dentro de éste destacaban algunas poblaciones de la zona, especialmente Chinchilla.

Al principio, estos primeros centros estuvieron influenciado por modelos orientales y norteafricanos, pero pronto fueron capaces de producir obras originales. Después de la reconquista cristiana, la actividad alfombrera fue continuada por los mudéjares y de ellos pasó a manos cristianas.

De fechas muy posteriores, a partir del Siglo XIV, se conocen referencias documentales sobre la tejeduría de estos productos en otras localidades



albaceteñas, lo que puede interpretarse como un establecimiento de varios talleres tras una lenta expansión de la manufactura desde los focos iniciales. Apenas hay noticias del siglo XIV y de buena parte del XV, pero ya son numerosas en las décadas finales del siglo XV y abundantes a lo largo de los siglos XVI y XVII.

NOTICIAS BREVES

Decenas de personas se movilizaron con motivo del Día de los Humedales

La Sociedad Albacetense de Ornitología, Ecologistas en Acción y el grupo Biodiversidad, junto con el Instituto de Estudios Albacetenses, que ha colaborado con un cuaderno informativo elaborado por expertos de diversos ámbitos, se sumaron, un año más, a la celebración del Día Mundial de los Humedales con una visita a una serie de lagunas de la zona oriental de nuestra provincia, que forman un importante complejo endorreico (cuencas cerradas de carácter más o menos estacional formadas por las precipitaciones y la escorrentía de las zonas altas adyacentes), de una gran importancia ecológica, paisajística y ornitológica. La visita ha transcurrido por las lagunas de Horna, Pétrola, La Higuera, Corral Rubio y Hoya del Pozo y han participado 80 personas que han acudido en un autobús dispuesto por los organizadores y en vehículos particulares.

Los miembros de la SAO., que cada año elaboran los censos de aves de estas lagunas, además de exponer la diversidad y la importancia ecológica de las mismas, explicaron a los asistentes «la amenaza que supone para estos ecosistemas el cambio de actitud de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente», que el año pasado y el actual ha autorizado la caza de aves acuáticas en algunas de estas lagunas a cazadores llegados de Alicante y Valencia.



Un momento del recorrido de los participantes en el día de los humedales



El alcalde de Almansa y presidente de la Diputación de Albacete recorriendo la exposición.

Exposiciones

LA EXPOSICIÓN ESTAMPAS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE EN ALMANSA

Las exposiciones del IEA siguen su recorrido por distintos puntos de la provincia de Albacete. En la anterior gaceta nos hacíamos eco de la próxima inauguración de la exposición de estampas de la provincia de Albacete en Almansa. Hoy mostramos algunas imágenes del acto inaugural:



Intervención del Director del IEA, Don Antonio Selva

La exposición ha sido instalada en el Centro Documental y Festero de la Batalla de Almansa, donde ha recibido una buena acogida a lo largo del mes de octubre de 2013.



Miembros del IEA en la exposición de Almansa.



Reseña de la prensa de Almansa sobre la exposición.



Grabados históricos del IEA en Villalgordo del Júcar

El viernes 13 de diciembre a las 19 horas se inauguraba en la sala de exposiciones del ayuntamiento de Villalgordo del Júcar la exposición de grabados de la colección del IEA que iban a estar expuestos hasta el 12 de enero de 2014.

ESTAMPAS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Grabados históricos

La exposición sigue su recorrido por la provincia de Albacete y en febrero ha llegado a Hellín, donde fue inaugurada el día 6 de febrero de 2014 a las 19:30 horas, en la Sala de Exposiciones del Museo Comarcal de Hellín.



Mapas, estampas religiosas, ilustraciones históricas o costumbristas que en su momento sirvieron como complemento de un texto, de una publicación periódica o simplemente de recuerdo devocional hacia una determinada advocación religiosa de un lugar, son algunas de las obras que se podrán ver en la exposición

Desde el punto de vista cronológico, la colección abarca desde finales del siglo XVI, con un interesante mapa de la zona donde se sitúan las actuales tierras albacetenses, obra del siglo XVII, grabados de la Virgen de los Remedios de Fuensanta o de la Virgen de los Llanos; obras del siglo XVIII, como algunas de la Batalla de Almansa o la Vista Oriental de Chinchilla de Palomino y estampas litográficas del XIX, una técnica difundida precisamente en esa

centuria. Por último, la cromolitografía dará mayor riqueza a las composiciones, buscando un carácter más espectacular en las representaciones.

Desde su creación, los componentes del IEA, de una manera desinteresada, se han dedicado, cada uno en su campo, a la investigación y al estudio de diversos aspectos de nuestra cultura. Se editan libros y revistas, se han organizado exposiciones, becado investigaciones y estudios, se creó una biblioteca a disposición de cualquier ciudadano y se han recopilado datos de todo tipo: bibliografía antigua y los más variados aspectos gráficos y, entre ellos, precisamente están los grabados, las estampas, que directa o indirectamente han tenido que ver con nosotros.

"TERRITORIO, PAISAJE Y CULTURA" RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Esta es la exposición que está montada en el ayuntamiento de Ontur entre el 15 y el 21 de marzo de 2014, que fue inaugurada el 15 de marzo a las 11:30 en el Ayuntamiento.



EL IEA EN LA PRENSA: Entrevista del diario "La Tribuna" al Director del IEA

El 16 de marzo de 2014 publicaba la Tribuna de Albacete una doble página dedicada al Instituto de Estudios Albacetenses centrada en una entrevista al director del mismo D. Antonio Selva Iniesta.



En esta entrevista se hace especial hincapié en el doble carácter del IEA de promover la investigación, pero también de divulgar los conocimientos adquiridos para contribuir al desarrollo de la provincia de Albacete.

Uno de los titulares resalta el compromiso de la institución con la provincia "el Instituto de Estudios Albacetenses debe y quiere estar en la sociedad". El actual equipo directivo está apostando fuerte para acercar el trabajo del IEA a la sociedad, para divulgar la investigación para estar cerca de los alumnos actuales y futuros ciudadanos que tendrán que velar por nuestro patrimonio común.

El IEA sigue teniendo la misma función que tenía en 1977. En todos estos años nunca ha perdido de vista sus objetivos fundamentales: investigación y divulgación para, con ellos, contribuir al desarrollo social, económico y cultural de la provincia de Albacete.



AYUDAS a la INVESTIGACIÓN 2013

AREA	TITULO
BOTÁNICA	Evaluación fotoquímica y antimicrobiana
BOTÁNICA	Identificación y caracterización molecular
BOTÁNICA	Biodiversidad y potencialidad bioindicadora
FAUNA	La polinización entomófila del melón
FAUNA	Estudio de viabilidad para la reintroducción
FAUNA	Biodiversidad y biogeografía
ECOSISTEMAS	Análisis de fototoxicidad de aguas residuales
ECOSISTEMAS	Yeste 1994: Gestión forestal y respuesta
ECOSISTEMAS	Patrones de diversidad tras el fuego:
EDUCACION Y MEDIO AMB	Zonas húmedas salinas de la provincia de Albacete
GEOGRAFÍA	Patrimonialización, identidad y activación turística
GEOGRAFÍA	El impacto territorial del turismo rural en la Sierra del Segura
GEOGRAFIA	El impacto de la crisis en las nuevas formas de exclusión social
HISTORIA	¿En defensa de Albacete?
HISTORIA	Investigación y divulgación de la fiesta de la Semana Santa
HISTORIA	Las mujeres viudas en las tierras del Albacete rural
HISTORIA	Viviendas para los trabajadores de la Fábrica
HISTORIA	Comparativa y análisis de la edificación abierta
HISTORIA	El esparto en Albacete: un recorrido histórico
HISTORIA	Modelos de implantación territorial y patrimonio castral
HIST. ARTE	Estudio de la loza esmaltada hellinera
ARQUEOLOGIA	Proyecto de estudio sobre la transformación cultural
ARQUEOLOGIA	El yacimiento arqueológico de Pico Tienda III (Hellín)
ARQUEOLOGIA	Implementación de la colección de osteología
ARQUEOLOGÍA	La cerámica de imitación de barniz negro
ARQUEOLOGÍA	La Centuriatio de Libisosa
ARQUEOLOGÍA	¿Un santuario ibérico para devotos iberromanos?: revisión
ARQUEOLOGÍA	Estudio de la paleodieta y los patrones
ARQUEOLOGÍA	Estudio del poblamiento de la edad del Hierro en la cuenca
ARQUEOLOGIA	Análisis micromorfológico
ARQUEOLOGIA	El conjunto de Solana de las Covachas (Nerpio, Albacete).
ETNOGRAFÍA	Tobarra: ritos religiosos y creencias espirituales



	AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN			
	Nº Solicitudes	Aprobadas	Denegadas	Importe EUROS
GEOLOGÍA	0	0		0
BOTÁNICA	3	3		2.003
FAUNA	3	3		1.987
ECOSIST	4	3	1	2.033
ED Y MA	1	1		646
GEOGRAFIA	5	3	2	1.976
HISTORIA	10	7	3	4.203
FILOGÍA	0	0		0
Hª ARTE	1	1		532
ARQUEOL	10	10		6.004
ETNOGRAFIA	3	1	2	608
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>32</i>	<i>8</i>	<i>19.992</i>

CONSEJO DE REDACCION GAZETA

María Encarnación Amezcua Recover - Antonio Caulín Martínez - Luis Guillermo García-Sauco Beléndez - Jacinto González Gómez
Francisco Linares Valcárcel - Julián de Mora Moreno - Antonio Selva Iniesta - Juan José García Bueno