

Ramón Castellanos





R<sup>o</sup> 832

RAMON  
CASTELLANOS  
VILLOLDO

# ANHELO

POESÍAS

UNIVERSIDAD DE MURCIA



1241396



A ELLA



## **PALABRAS PREVIAS**





Tal vez te extrañe—desconocido lector—el no ver en la cabecera de esta página el consabido y enfático PRÓLOGO. No te admirarás demasiado del autor, creyendo que ha prescindido de él, si te atreves a seguir leyendo estas deshilvanadas pero sinceras palabras.

Sabrás que los prólogos suelen ser de diferentes maneras, cada una de las cuales es, a mi juicio, peor que las otras. Así los hay escritos por el mismo autor del libro, con los cuales no hace sino alabar sobremanera o rebajar en demasía su trabajo; lo primero por un deseo excesivo de originalidad o, simplemente, por egotismo, y lo segundo por si al que lee—incautamente sorprendido de la modestia del autor—le viniera en gana elevar con encomios lo que ha visto autocensurado.

Los hay también hechos por persona ajena al autor y, aun con ser así, no tienen menos inconvenientes que los que quedan dichos. Suponte que lees un prólogo en el que se ensalza excesivamente a la persona del autor y se encomia no menos largamente su obra. Con lo cual vendrás a caer en cuenta de que el que tal escribe es su íntimo amigo; y por este hilo es fácil que des con el ovillo y puedas deshacer el enredo. Puede ser también el prólogo escrito por

persona de reconocido mérito y, de esta forma, valer más que la obra que presenta.

Y últimamente los hay—[tú lo sabes bien!—escritos por el mismo autor, pero firmados con cualquier nombre deslumbrante, con lo cual se viene a caer en la doble villanía de ocultar la personalidad y ensalzarse impunemente.

Por fortuna no he caído en la tentación de ponerle a mi libro ninguna de esas formas de prólogo. Y te ruego encarecidamente que no llegues a pensar que esto que vas leyendo lo sea. Has visto al principio «Palabras previas» y así son, aunque en número más crecido del que era mi deseo.

Yo sentía la necesidad de decirte algunas cosas—no muchas—antes de que leyeras los versos que a continuación se escriben; y a fe de caballero que, de conocerte, lo hubiera hecho de palabra y al oído, en tono de confidencia, ya que no otra cosa sino eso es lo que voy a escribir, por no tener el gusto y el honor de haberte conocido.

Se trata simplemente—para terminar ya—de que tienes en las manos un libro de versos; pero no como los demás libros de versos. «Versos de amor» los pensaba titular y esto ya te dará idea de que son esos versos que todos hacemos a la edad feliz en que comienzan los amores. ¿Quién será aquel que no haya escrito, aunque fuera un pareado, a su primera novia? ¿No recordamos todos con emoción aquellas rimas ingenuas y, tal vez, excesivamente sentimentales?

Pero esos versos, lector, nunca los han leído otros ojos que los interesados y he aquí por lo que te decía que este libro no es como los demás libros de versos. Yo me he decidido

A N H E L O

---

—sin saber por qué; te lo confieso— a sacarlos a la luz y así, sin haber perdido ese ingenuo encanto del primer amor, los pongo en tus manos.

Sólo te pido que, al juzgarlos, no veas en su autor más que al muchacho de dieciocho años que no sabía sino querer.

R. C. V.

Albacete 4—X—1933.



# A N H E L O



VERSOS DE  
ANTES DE LOS VEINTE  
AÑOS

—  
PRELUDIO  
SONETOS

Estampa sevillana

Tus encantos

Jardín de Amor

Para olvidar

VARIAS

Sin tu amor

Nostalgia

¡Recordemos!





## PRELUDIO



**P**LUMA en ristre.  
Poderosa fantasía;  
pecho henchido  
de amorosas ilusiones;  
alma que vivir ansía  
saturada de emociones,  
de placer y de dolor;  
corazón con ansias juveniles  
que airoso vuela  
cabalgando en su alegría.  
En la bandera roja y blanca

## R A M Ó N C A S T E L L A N O S

que ostenta como guía,  
una flor y una estrella  
pregonan su blasón:  
es de la ardiente y noble  
familia de poetas.

Pluma en ristre:  
tan sólo se dobléa  
a un corazón que siente  
y un cerebro que manda.

Libres forma, ritmo, metro y rima,  
por las puertas del alma,  
de par en par abiertas,  
va a salir su canción.

# SONETOS

LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF ALBACETE  
CALLE DE LA ESCUELA, 1  
02002 ALBACETE (SPAIN)

## ESTAMPA SEVILLANA

**E**S un alegre patio de Sevilla  
el más hermoso marco a los amores  
con la policromía de sus flores  
y el grato aroma de la manzanilla.

El clásico joyel de la mantilla  
lo adorna con su luz y sus colores,  
y el corazón desecha sus temores  
al ritmo alegre de la seguidilla.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Al contemplar los tiestos de claveles  
—más rojos que la sangre de una herida  
y más alegres que los cascabeles—,

el alma en su color queda prendida  
y de rodillas se hinca emocionada  
ante el fuego traidor de una mirada.



## TUS ENCANTOS

QUISIERA yo, cual pájaro sonoro,  
cantar en una dulce melodía  
cuantos encantos tienes, nena mía,  
y grabarlos después en letras de oro.

Y luego, con codicia, tal tesoro  
en el fondo de mi alma guardaría  
y siempre dentro de mi ser oiría  
a lo que de la tierra más adoro.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Todos esos encantos seductores  
están grabados siempre en mi conciencia  
y son los que acrecientan mis amores

cuando, extasiado, me hallo en tu presencia,  
pues se parecen a un jardín de flores  
en las que resplandece la inocencia.

## JARDÍN DE AMOR

**L**A paz encantadora del jardín  
vinimos a turbar con nuestro amor,  
y para ti corté una bella flor  
como un enamorado paladín.

Después, con tus palabras amorosas  
me hiciste el más feliz de los mortales;  
sonaban como bellos madrigales  
de notas cristalinas y armoniosas.

R A M Ó N C A S T E L L A N O S

Entre el olor de rosas y alhelíes  
—que suaves trepan por los cenadores—  
y al contemplar tus labios carmesíes  
  
—de palabras divinas surtidores,  
o joya a la que adornan dos rubíes—  
yo te ofrecí, en un beso, mis amores.

## PARA OLVIDAR

**P**RENDIDO entre los flecos del mantón  
que el cuerpo de una bella recubría,  
y envuelto por su luz y su alegría,  
sentí marchar mi pobre corazón.

Yo lo dejé marchar con la ilusión  
de que mi sed de amor se calmaría  
y mi alma para siempre olvidaría  
el nombre que aumentaba mi pasión.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

---

Pero es inútil todo lo que intente  
para olvidar a la mujer que amé,  
pues cuando el alma tan de veras siente

nostalgia del amor que ya se fué,  
no sirven para nada las mil flores  
que corte en el jardín de otros amores.

VARIAS





## SIN TU AMOR

**L**A luz de tus pupilas soñadoras  
alumbra con su resplandor mi vida.

¡Mi senda es primavera florecida  
que con las galas del amor enfloras!

Es primavera gracias a tus flores  
—las flores del amor de tus miradas—;  
sin ellas, ilusiones hoy doradas  
no fueran más que duelos y dolores.

## R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Yo pienso, sin tu amor, en noche eterna  
trocarse mis alegres despertares;  
el claro azul de los tranquilos mares  
volverse espuma hirviente de galerna.

Mi vida, hasta hoy tranquila y sonriente,  
romperse en mil pedazos con estruendo;  
sentir las ansias de morir, no viendo  
la luz de nuestro amor ornar tu frente.

Y así, en mi corazón, que de esta suerte  
pintaba el frenesí de la locura,  
yo ver como avanzaba tu figura  
trayéndome la risa de la muerte.

## NOSTALGIA

A JULIO LÓPEZ

**C**OMIENZA ya el invierno  
con sus tardes sombrías.

Voces de acento tierno

no cantan alegrías

de amor.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Se ve en el ventanal  
una mujer divina  
de cara virginal,  
en la que se adivina  
dolor.

En la tristeza ambiente  
a su ilusión invoca  
con gesto sonriente.  
(Parece así su boca  
una flor.)

Recuerda sus amores,  
que llegán a su oído  
como marchitas flores  
que hubieran ya perdido  
su olor.

A N H E L O

¡Y en este triste invierno  
de las tardes sombrías,  
su voz de acento tierno  
no canta ya alegrías  
de amor!



## ¡RECORDEMOS!

**E**L alma, tanto tiempo ya callada,  
salta en el pecho, se revuelve altiva  
y rompe su silencio. Ya cautiva  
no puede más estar. De tu mirada

pletórica de amor, siente el encanto;  
del beso que me diste, la dulzura  
de miel que había en tus labios; la hermosura  
de aquellos ojos que nublaba el llanto

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

y tus palabras, de armoniosos sonos.  
No sé si al recordarlo lloro o río.  
¡Tan sólo me parece un desvarío  
que Amor forjara en nuestros corazones!

Un dulce ensueño que pasó volando  
y que alegró un momento nuestra vida:  
fugaz quimera que murió enseguida  
para dejarnos siempre recordando.

Mas ¡por qué entristecemos! Recordemos,  
que el recordar es grato siempre al alma.  
Volvamos a vivir, en dulce calma,  
los momentos felices. ¡Recordemos...!



VERSOS DE LOS VEINTE  
AÑOS

---

Cuitas de amor  
El comediante  
Carnavalina  
Volver a vivir  
Mi amor  
Yo tengo en Andalucía...

ROMANCES

Del amor lejano  
Del amor callado  
Del puerto soñado  
De la noche clara  
De la noche oscura  
De la noche triste  
De Don Quijote



## CUITAS DE AMOR

**E**N la fabla divina de Miguel de Cervantes quisiera relataros una cuita de amores e a mis atrevimientos e a mis muchos errores quisiera yo pedirlos que los perdonéis antes.

    Mi corazón, Señora, está muerto por vos  
—que una herida de muerte fué el ver tu fermosura—  
e ya tan sólo esperó remedio a mi locura  
en tus castos amores o en el amor de Dios.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Una tierna mirada de vuestros negros ojos  
bañaría mi vida en su fúlgida luz  
e haría que llevara sin pena e sin enojos,  
a través de la vida, mi dolorosa cruz.

Pues dolorosa cruz es veros y es amaros  
sabiendo que mi amor callado he de llevar.  
Mas, de amores he dicho que quisiera cantaros  
e si sigo llorando tendréis vos que llorar.

Que es fuerza que se ría, aunque el corazón lllore,  
ya es cosa que la vida nos enseña a fingir;  
e así, aunque el alma sangre o el corazón añore,  
por fuerza de la fuerza tendré yo que reir.

A N H E L O

Mas ya sabéis que es risa de muerte la de agora  
e que tan sólo vos podéisme hacer vivir.

¡Si queréisme matar, matadme ya, Señoral

!!Si me queréis amar, amadme hasta morir!!



## EL COMEDIANTE

A DEOGRACIAS LAGUNA

¡A Y, comediante, comediantel  
Tragedia eterna de la vida,  
sin vida propia, es tu semblante:  
llorar con lágrima fingida,  
reír sin gana a cada instante...  
Y de tu alma dolorida  
¿qué es lo que sabes, comediante?

## R A M Ó N C A S T E L L A N O S

Un día vives y otro mueres,  
hoy ríes y mañana lloras;  
y, entre el dolor y los placeres  
que estás fingiendo a todas horas,  
profundizar en tu alma quieres  
y te atormentas y te exploras  
¡porque aún no sabes cómo eres!

Ni lo sabrás, aunque lo quieras,  
porque las vidas que viviste  
borrando han ido lo que eras  
y ya no sabes cómo fuiste.

¡Ay, comediante, comediante:  
tragedia eterna de la vida,  
sin vida propia, es tu semblante!



## CARNAVALINA

**D**ESCRIBEN ondas las serpentinias  
en esta noche de carnaval  
y con sus notas las orquestinas,  
como sonrisas de Colombinas,  
a Momo entonan canción triunfal.

Las risas triunfan —risas de bocas  
rojas del fuego de la pasión—  
y, entre los besos, las mentes locas

## R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

se creen que engañan con unas pocas  
vagas quimeras al corazón.

Con mil palabras los paladines  
de amores dicen tiernas canciones.  
Besan los labios—rojos carmines—  
y entre las sedas de colorines  
calman el ansia de sus pasiones.

Roto el misterio del dulce encanto  
muere la llama de aquel momento.  
A las pupilas acude el llanto  
—remedio inútil para el quebranto—  
y de los labios surge un lamento.

## VOLVER A VIVIR

UN día te fuiste, marchaste muy lejos;  
mas de tu mirada conservé la luz  
y sintiendo en mi alma sus vivos reflejos  
pude resignarme y llevar mi cruz.

Hoy que ya te espero con ansias de muerte  
y sé que tus ojos volveré a mirar,  
me siento más mío, me siento más fuerte  
para nuestra vida volver a empezar.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

¡Volver a empezar...! Si la vida es eso:  
continua zozobra, constante morir...  
y cuando se siente al calor de un beso  
fundirse dos almas ¡se vuelve a vivir!

Por eso te espero, por eso confío  
con nuestros amores volver a la vida.  
¡Lo que fué arroyuelo convertirse en río  
y en carne viviente trocarse la herida!

¡Oh, qué dulce gozo, qué sano placer  
hablarte al oído, darte mis amores,  
a mi lado siempre volverte a tener  
y, cuando mi vida creí ya perder,  
ver de nuestro amor renacer las flores!

## MI AMOR

Mi ritrovai per una selva oscura

(DANTE)

**YO** me encontraba en una selva oscura,  
perdida el alma, delirante el seso  
y abandonado a un trágico embeleso,  
mirando mi profunda sepultura.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Del fondo de la tumba en la negrura  
creí mirar, con ansias de poseso,  
unirse en fuerte y apretado beso  
a mi hondo amor por ti y a mi amargura.

Y es que, aun al borde mismo de la muerte,  
tan fuertemente unido con mi suerte  
está el recuerdo de nuestros amores,

que, cuando esté mi cuerpo corrompido,  
mi amor por ti, que nunca se ha extinguido,  
saldrá de entre la tierra en unas flores.

## YO TENGO EN ANDALUCÍA...

**Y**O tengo en Andalucía  
un palacio de cristales  
entre olivos y jarales  
de la sierra más bravía.

Un cielo azul con estrellas  
que desgranán, una a una,  
en la plata de la luna  
sus lucecitas más bellas.

## R A M Ó N C A S T E L L A N O S

Y, cuando despunta el día,  
la canción de los zagales  
me despierta con triunfales  
himnos de amor y alegría.

El campo con sus colores  
se me entra por la ventana  
y la luz de la mañana  
me baña en sus resplandores.

Allá, en lejanos confines,  
se oyen cantos de pastores  
y, como roncoclamos,  
los ladridos de mastines.

Tiende a mis pies sus verdores  
la vega, que besa el río,  
y su alegre murmurío  
imitan los ruiseñores.



A N H E L O

Y en la noche misteriosa  
de esta dulce primavera,  
cual fantástica quimera  
surge en el cielo una rosa.

Es la rosa del amor  
que en la sierra más bravía  
de la alegre Andalucía  
tiene puesto un trovador.



ROMANCES



## DEL AMOR LEJANO

**A** DIOS, joven pajecillo.

¿Qué llevas en ese sobre?

—Traigo del pueblo vecino

una misiva de amores;

una misiva en que el mozo

ha puesto su corazón

para que sirva de ofrenda

a la joven de su amor.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

La joven, linda morena,  
andaluza por más gracia,  
abre la carta deprisa  
y le pasa una mirada.  
(La joven no ha reparado,  
dada la prisa que lleva,  
en que dentro puso el mozo  
la verdad de su alma entera.)  
Después de que la ha leído  
una, dos y hasta tres veces,  
que el mozo la quiere un poco  
a la niña le parece;  
pero, sin darle importancia,  
de la carta—sonriente—  
pedazos muy pequeñitos  
hace hasta cerca de veinte.

A N H E L O

Y el mozo que, aunque de lejos,  
mandó el corazón, confiado,  
en veces cerca de veinte  
lo siente ahora desgarrado.





## DEL AMOR CALLADO

A ENRIQUE SORIANO

**A**YER eras buena amiga  
—toda sencillez y encanto—  
con esa amistad sincera  
que se hace a los pocos años.  
¿Te acuerdas de las mañanas  
que jugábamos al marro,

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

entre los pinos del Parque,  
cogiditos de las manos?  
¿Te acuerdas de aquellas noches  
en que los dos, asustados,  
mirábamos a la Luna  
con un miedo casi santo?  
Tú me decías: «La Luna  
dicen que está allí, tan alto,  
para esconder a los niños,  
a los niños que son malos.  
Tú y yo nunca lo seremos  
para que allí no vayamos...»  
Yo te decía: «¿No ves  
las estrellitas jugando?  
Es que son niños pequeños

que, al morir, fueron tan alto  
para que los vean sus padres  
que miran desde aquí abajo.  
Y aunque ellos corren y juegan  
sus madres están llorando.»  
Tú te quedabas muy seria,  
me cogías una mano...  
y, al poco, se te olvidaba  
y seguíamos jugando.  
¿Te acuerdas de todo esto?  
¿Te acuerdas de aquellos ratos...?  
Pero hoy ya no eres la misma;  
desde entonces has cambiado.  
Hoy me ves y no me miras;  
me miras... y no haces caso.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

Yo no sé si tú lo sabes,  
no sé si te has enterado.  
Desde aquellos días alegres  
—¡aquellos días lejanos!—  
llevo un amor en mi pecho;  
pero lo llevo callado,  
porque mis ojos han visto  
que el amor es tan ingrato,  
que hoy me ves y no me miras;  
me miras... y no haces caso.

## DEL PUERTO SOÑADO

A VENTURA GIMÉNEZ

**E**N la galera Ilusión  
yo voy los mares cruzando;  
busco un puerto en que acogerme:  
un puerto tranquilo y claro.  
El viento empuja mi nave;

## R A M Ó N C A S T E L L A N O S

la Luna la va guiando:  
con tan buenos compañeros  
yo navego confiado.  
Llevo estrellas encendidas  
en los palos de mi barco  
y, como en él siempre es fiesta,  
está siempre empavesado:  
banderas y gallardetes  
son las gaviotas volando;  
la blanca espuma, guirnaldas,  
y farolillos, los astros.  
Es la travesía larga  
y el puerto aún está lejano;  
mas mi galera navega  
y va los mares cruzando,

A N H E L O

que el viento sopla en las velas  
y la Luna está en lo alto  
para guiarme a ese puerto  
que mi ilusión ha soñado.





## DE LA NOCHE CLARA

**N**OCHE clara, noche clara:  
virgen con manto de estrellas,  
cuadro con luces y sombras,  
amores de cielo y tierra.

La Luna borda una alfombra  
de amor, de luz y de perlas  
y la tiende por los mares,  
por los montes y las selvas.

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

En las copas de los árboles  
sus hilos de plata enhebra  
y luego, cose que cose,  
se hace un vestido de estrellas  
con la tela azul del cielo  
y la plata de la tierra.

La Luna está enamorada  
y, como a su novio espera,  
en el espejo del río  
se mira y se pone bella.

El amante de la Luna  
es soñador y es poeta  
y todas las noches claras  
sale al campo para verla.

El le habla en versos sencillos

y le cuenta sus tristezas.  
Ella dice sus amores  
en un lenguaje de estrellas.  
Noche clara, noche clara:  
amores de cielo y tierra,  
novia, de plata vestida,  
¡alegría de poetas!



## DE LA NOCHE OSCURA

A J. MARTÍNEZ DE LA ENCINA

**N**OCHÉ oscura, noche oscura:  
viejo farol apagado,  
cuerpo sin líneas ni forma,  
día alegre boca abajo,  
Los árboles tienen miedo  
y tiemblan como azogados;

R A M Ó N C A S T E L L A N O S

el viento juega con ellos  
y, cogidos de las manos,  
para que se vaya el miedo  
pasan la noche cantando.  
El río, que se ve solo  
sin estrellas en lo alto,  
sobre su lecho de guijos  
se acuesta todo asustado.  
Como no puede dormirse  
hacia el mar huye llorando  
y la noche lo persigue  
y le va cerrando el paso  
y, al fin, hace que se esconda  
en uno de sus remansos.  
La tierra también se asusta

y llama al sol y a los pájaros;

la noche se apiada de ella

y la tapa con su manto.

Noche oscura, noche oscura:

viejo farol apagado;

lasusta-árboles y ríos;

¡duerme-tierras; duerme-pájaros!





## DE LA NOCHE TRISTE

**N**OCHE triste, ¿por qué lloran  
los árboles en la vega  
y allá en el cielo no lucen  
la Luna ni las estrellas?  
¿Y por qué la nieve cubre  
los valles y las praderas  
y ha borrado los caminos  
y ha sepultado las sendas?  
¿Por qué los perros, al viento

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

lanzan aullidos de pena?  
¿Por qué el viento, en las esquinas  
todos los aullidos cuelga,  
haciéndote, noche triste,  
que no salgas de la aldea?  
Ven ya, mañana con sol;  
ven si no quieres que muera,  
porque esta noche tan triste  
y tan fría, mi alma hiela.  
Que ya no riega la sangre  
mi corazón y mis venas,  
sino la nieve y el viento  
del dolor y de la pena.  
Márchate ya, noche triste.  
¡Deja, al menos, que me duermal

¡Ay, que me siento morir!  
¡Ay, que me ahoga la tristeza!  
Frío y muerte: noche triste.  
Noche triste: llanto y pena.



## DE DON QUIJOTE

A PACO ARMENTEROS

**E**L cielo color de plomo,  
el aire y la tierra ardiendo,  
por los campos de Montiel  
cabalgaba un caballero.  
Su cuerpo es alto y enjuto;  
su rostro, tostado y feo.

R A M Ó N C A S T E L L A N O S

Para ablandar su designio  
se necesita más fuego;  
que es su corazón de roble  
y su armadura de hierro.  
Mientras su caballo viva,  
aunque esté flaco y sediento,  
y en tanto que fiel servicio  
reciba de su escudero,  
no ha de parar el hidalgo  
sus hazañas un momento,  
que va deshaciendo agravios  
y va enderezando entuertos  
con el corazón en alto  
y aún más alto el pensamiento.

. . . . .

Allá se ven los molinos  
—gigantes Bebelosvientos—  
con los brazos levantados  
como el terrible Briareo.  
Fiera y desigual batalla  
quiere librar el manchego  
en gran servicio de Dios  
y por su fama y ejemplo;  
que estos gigantes, del mundo  
son enemigos funestos.  
Ya con la lanza en el ristre  
arremete el caballero;  
y ya rueda por el campo  
todo molido y maltrecho,  
que el encantador Frestón

R A M Ó N   C A S T E L L A N O S

en molinos los ha vuelto  
por quitarle la gran fama  
y honor de su vencimiento.

. . . . .

Hoy los campos de la Mancha  
recuerdan tales sucesos;  
que en sus polvorientas sendas  
y en su tierra y en su cielo  
está viva la figura  
—clavada por siempre al tiempo—  
del gran Alonso Quijano,  
de alma grande y poco seso.



## ÍNDICE



# ÍNDICE

	Págs.
DEDICATORIA . . . . .	5
PALABRAS PREVIAS . . . . .	7
VERSOS DE ANTES DE LOS VEINTE AÑOS . . . . .	15
PRELUDIO . . . . .	17
SONETOS . . . . .	21
Estampa sevillana . . . . .	23
Tus encantos . . . . .	25
Jardín de Amor . . . . .	27
Para olvidar . . . . .	29
VARIAS . . . . .	31
Sin tu amor . . . . .	33
Nostalgia . . . . .	35
¡Recordemos! . . . . .	39
VERSOS DE LOS VEINTE AÑOS . . . . .	41
Cuitas de amor . . . . .	43
El comediante . . . . .	47
Carnavalina . . . . .	49
Volver a vivir . . . . .	51
Mi amor . . . . .	53
Yo tengo en Andalucía . . . . .	55
ROMANCES . . . . .	59
Del amor lejano . . . . .	61
Del amor callado . . . . .	65
Del puerto soñado . . . . .	69
De la noche clara . . . . .	73
De la noche oscura . . . . .	77
De la noche triste . . . . .	81
De Don Quijote . . . . .	85



ARMENTEROS

DIBUJÓ



ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO  
EN CASA DE ENRIQUE RUIZ,  
EN ALBACETE, A VI DÍAS  
DEL MES DE ABRIL  
DE MCMXXXIV  
A Ñ O S







**DOS** pesetas