

Revista n: 114-

ULTIMA OBRA DEL DR. CRUZ HERNANDEZ "EL PENSAMIENTO DE RAMON LLULL"

—o—
Será editada por la Fundación March

El profesor Miguel Cruz Hernández, director general de Cultura Popular y ex-gobernador civil de Albacete, ha hecho unas declaraciones a nuestro director, Gutiérrez Alarcón, que publicamos en página 13. Cruz Hernández acaba de entregar para su publicación, a la Fundación March, otra de sus importantes obras, "El pensamiento de Ramón Llull".

¿TENDREMOS CENTRO DE TV?

Depende de que Sancho Rof respete el proyecto de Rosón
(Página 2)

RADIOGRAFIA

- ★ CERTAMEN ECONOMICO DE PRIMAVERA
- ★ FERIA NACIONAL DE CUCHILLERIA

NO VENDEN

PORQUE CARECEN DE PROYECCION NACIONAL

Aunque no se ha anunciado oficialmente todavía —y sólo falta mes y medio— ni en carteles ni en programas, este año se celebrarán el Certamen Económico de Primavera y la Feria Nacional de Cuchillería. Se trabaja con tesón para mejorar anteriores ediciones, pero fallan las estructuras, asentadas en males de principio y concepción, que condenan a estas manifestaciones. El resultado de ambas es que no venden y, por

EL MITO DEL SURESTE

ALBACETE

- SIEMPRE DANDO A LAS DEMAS PROVINCIAS
- NADA HA RECIBIDO NI ESTA PREVISTO QUE RECIBA DE ELLAS

crónica

de ALBACETE

PERIÓDICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 36 — Año IV — ABRIL 1975 — 15 Ptas.

Economistas, tecnócratas, expertos en regionalización, como Vicent Segura, consideran al Sureste, como región, un artificio administrativo. Al margen de algunos círculos oficiales —no todos— nunca se ha confiado en obtener beneficios de la variopinta demarcación. Jamás se recibió nada, ni está previsto que se reciba, del invento Sureste. En cambio, Albacete siempre da a otras provincias. El mito del Sureste tiene unos beneficiarios claros entre los que no figura nuestra provincia.—(Editorial, pág. 3).



lo tanto, no interesan al mundo económico nacional. La Organización Sindical nacional, no es justa con la Feria ni con el Certamen, que le pertenecen

por creación, al no concederles la ayuda económica, técnica y de promoción que podrían hacerlos realmente importantes.—(Informe, pág. 7).

"CAMPOLLANO"

MOMPÓ

PRESIDENTE

(de la Junta Rectora)
Y DIRECTOR - GERENTE
(de la Secretaría de Gestión)

El polígono industrial "Campollano" ha iniciado una nueva etapa. Una Secretaría de Gestión va a canalizar las promociones del complejo, con varias y valiosas asesorías. Es director-gerente de la Secretaría de Gestión, nombrada por la Asociación Mixta de Compensación, don Vicente Mompó Sancho, que a la vez ha sido nombrado presidente de la Junta Rectora del polígono, cargo que deberá ratificar la Asamblea de la Asociación de Propietarios y Urbanizadores. (Última pág.)

COMO EN LOS SERIALES ENCONTRO A SU AHIJADA, AL CABO DE 35 AÑOS

EL PADRINO VUELVE A SU TIERRA

Se llama Pepa Cano. Es alta, delgada y morena. Tiene las manos finas y cuidadas, manos para vender lencería, para organizar un pedido de encajes y prendas íntimas de mujer. Trabaja en una tienda de tejidos de la Plaza de la División Azul. (Pasa a la pág. siguiente)

A S U N T O BARRIO-HOGAR

FUERTE IMPACTO

MADRID HA SOLICITADO LA DOCUMENTACION PARA TRAMITAR RAPIDAMENTE LAS ESCRITURAS PUBLICAS DE LAS VIVIENDAS LA DIRECCION NACIONAL DE LA O. S. DEL HOGAR ENVIA CARTAS PROMETEDORAS

Nuestra información del número anterior respecto de las reivindicaciones de los vecinos de la segunda fase del Barrio-Hogar —que desean las escrituras públicas de sus viviendas— ha producido un fuerte impacto en todos los medios. Se sabe que la Dirección Nacional de la

Obra Sindical del Hogar ha solicitado de la Secretaría Técnica de Albacete el pronto envío de la documentación oportuna para realizar el estudio económico que permita otorgar las viviendas a sus actuales adjudicatarios. Entre tanto —todavía

no se ha remitido la documentación— el problema continúa latente, pese a que algunos vecinos han recibido cartas prometedoras de pronta solución, en respuesta a sus comunicaciones al ministro de Relaciones Sindicales.—(Págs. 11 y 12).



Banco de Albacete

Oficina Principal:

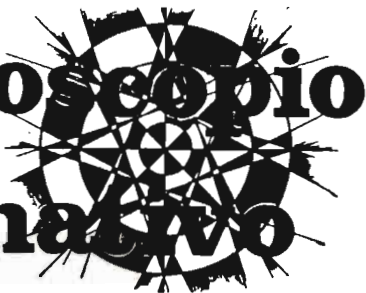
Tesifonte Gallego, 14 - Albacete

Sucursales en:

Albacete (Agencia Urbana), Almansa, Alpera, El Bonillo, Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Minaya, Ontur, Socovos, Tobarra, Villamalea y Villarrobledo.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 5.358).

Caleidoscopio informativo



MALOS VIENTOS

PARA EL CENTRO REGIONAL DE TELEVISION

¿CONTINUARA SANCHO ROF EL PROYECTO DE ROSON?

Lo que en julio del año pasado anunciábamos con la natural satisfacción, a raíz de las declaraciones del entonces director general de Radiotelevisión don Juan José Rosón, es motivo de seria preocupación actualmente. El proyecto de crear diez centros regionales de televisión, entre los que figuraba el de Albacete, parece que está congelado, y hay motivos para sospechar que no vaya a realizarse.

Como se recordará, la Diputación y el Ayuntamiento iban a aportar 30 millones de pesetas, siendo de cuenta del Estado la diferencia. El centro abriría posibilidades profesionales, con puestos de trabajo para periodistas y técnicos de radiodifusión albacetenses, y, sobre todo, permitiría que Albacete apareciera en la pantalla ampliamente y con frecuencia.

En todo caso, la última palabra no ha sido pronunciada todavía, y queda la justificada

10.236 CERDOS CONGELADOS FUERON EXAMINADOS POR LOS VETERINARIOS

POR EL PRESUNTO "AFRARE" DEL MATADERO FRIGORIFICO

10.236 cerdos congelados han sido examinados detenidamente por veterinarios y técnicos, para las pruebas periciales requeridas por el Juzgado de Instrucción núm. 1, en relación con el supuesto manejo fraudulento de canales que la Comisaría de Abastecimientos y Transportes tenía depositadas en cámaras de conservación del Matadero General Frigorífico. El examen de las piezas ha necesitado tres meses y medio de trabajo. El sumario está pendiente todavía de un informe mercantil, para su calificación.

FALLECIO EL PADRE DE "VALERITO"

Don Valentín Valero Agüedo falleció el pasado día 9 a los 81 años de edad. El extinto era padre de Antonio Valero Palencia (Valerito), que alcanzó notable popularidad como novillero en los años cincuenta. Padre, también, de Valentín, Ignacio —gestores administrativos—, Rosa y José Antonio, a todos nuestro más sentido pésame.

esperanza de que el nuevo Director General, Sancho Rof, cumpla una iniciativa a la que Albacete, por su generoso ofrecimiento y situación geográfica tiene pleno derecho.

EN VILLAMALEA, EL TRACTOR SALVO A LA AVIONETA

Aterrizaje forzoso de un piloto norteamericano

Una avioneta de la base de Torrejón de Ardoz tipo "Cessna" 150, matrícula M-7838-G, que, pilotada por el norteamericano de color Henry Williams, al agotarse el combustible, hubo de realizar un aterrizaje forzoso en "Cerro Redondo", en los alrededores de Villamalea, tuvo que ser remolcada con un tractor hasta la carretera que, utilizada como pista, permitió ponerla en vuelo nuevamente. Para ello llegó al citado pueblo otro piloto norteamericano, Harry R. Marien, que tras repostarla, consiguió despegar, dirigiéndose a la Base Aérea de Los Llanos, desde donde, una vez revisada detenidamente, regresó a Torrejón de Ardoz.

PRODUCCION NACIONAL DE VEHICULOS INDUSTRIALES

"MOTOR IBERICA", EN CABEZA, CON EL 24 POR CIENTO DEL TOTAL

La producción nacional de vehículos industriales en 1974 fue de 132.840 unidades —128.701 camiones y 4.139 autobuses—, frente a 115.587 de 1973, con un porcentaje de aumento del 14'9 por ciento.

Casi la cuarta parte —el 24 por ciento— fueron construidos por el grupo "Motor Ibérica", según datos que nos llegan, facilitados por la Agrupación Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones (A.N.F.A.C.)

Siguen a "Motor Ibérica", en orden a la producción, Seat, Chrysler, el grupo Enasa, Santa Ana y Mevosa, y a mucha más distancia las restantes.

"Motor Ibérica" distribuyó su producción —31.946 vehículos— así: 10.082 unidades de Ebro, 9.177 de Fadisa F-108 Ebro, 7.437 de Aisa, 2.675 de Jeep-Ebro y 2.575 de Siata-Ebro.

El liderazgo de "Motor Ibérica, S. A." en la producción de vehículos industriales es rotundo y pone de relieve la expansión y potencialidad de una firma española que compite ventajosamente con las más importantes del extranjero.

JIMENEZ QUILEZ, SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO



El nombramiento de don Manuel Jiménez Quilez como subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, ha producido

siempre constancia de su alto rango. Los periodistas nos felicitamos por el nombramiento de don Manuel Jiménez Quilez como subsecretario de Información y Turismo. Para ocupar el cargo de director general de Coordinación Informativa ha sido nombrado don Gonzalo Rodríguez del Castillo.

Para quienes conocemos las cualidades humanas y profesionales de don Manuel Jiménez Quilez, no ha sido sorpresa esta designación. Como director de la agencia "Logos", responsable de importantes misiones periodísticas en "La Editorial Católica, S. A.", director general de Prensa luego, y últimamente director general de Coordinación Informativa, dejó

siempre constancia de su alto rango.

Los periodistas nos felicitamos por el nombramiento de don Manuel Jiménez Quilez como subsecretario de Información y Turismo.

Para ocupar el cargo de director general de Coordinación Informativa ha sido nombrado don Gonzalo Rodríguez del Castillo.

PEDRO GARCIA DE LEANIZ, DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS SOCIALES

El nombre de Pedro García de Leániz está unido fuertemente al de Albacete desde que, como abogado del Estado, convivió con nosotros durante varios años. En Madrid, como director del Gabinete Técnico del Ministro de Trabajo, ganó justamente el título popular de "Embajador de Albacete en Madrid". Su reciente designación como director general de Servicios Sociales, del Ministerio de Trabajo, nos enorgullece a los albacetenses, que consideramos un ilustre paisano a García de Leániz.

COMO EN LOS SERIALES

(Viene de la primera pág.)

Hace unos días se presentó en el establecimiento un hombre de cierta edad, de aspecto distinguido. Preguntó por ella, y se le aproximó con discreción, casi enigmáticamente.

—Yo a ti no te conozco y tú a mí tampoco, pero necesitaba verte.

Pepita se quedó perpleja. La miraba el caballero, con una mezcla de atención y timidez. Cuando se repuso de la sorpresa, la chica le preguntó:

—¿Usted quién es? Dígame-lo, y así lo sabré.

—Soy tu padrino. Y era verdad, claro. No pudo reprimir Pepita una réplica.

—Pues tardó usted bastante

en presentarse, ¿no le parece?

Y entonces el hombre contó una historia muy emotiva. Resulta que conoció al padre de la muchacha en su juventud.

—Cuando tú naciste —le dijo— tu padre y yo éramos muy amigos. Fue unos años antes de la guerra. Te bautizamos en la iglesia de la Purísima. Luego él marchó al frente y murió en la batalla del Ebro. La guerra nos separó a todos, yo me instalé en Madrid, donde hasta hace poco he llevado la dirección de un centro bancario. Estoy casado, y no tengo hijos. Ahora me acabo de jubilar, y he querido regresar a Albacete, que es mi tierra, para vivir aquí definitivamente. Por eso te he buscado, para conocerte, ofrecerme en lo que pueda ser útil. Quisiera ayudarte, si puedo, mejorar tu empleo si lo deseas. Lo que necesites, solo tienes que pedírmelo.

Al día siguiente regresó, le llevó una caja de bombones. También se entrevistó con la madre de la muchacha.

—La vi en la calle, y la reconocí inmediatamente.

Y hace unos días, con motivo de su Santo, le regaló a su ahijada unos preciosos pendientes, una auténtica joya.

—Yo, la verdad, estoy muy contenta de haber encontrado a mi padrino, después de tantos años, y él también se siente muy feliz. Le agradezco mucho su gesto de haberse presentado espontáneamente, eso demuestra su gran corazón y su sensibilidad.

A todos nos ha gustado su atención.

Bonita historia, si señor, en un tiempo en que tanto abundan los distanciamentos y la falta de comunicación. Aunque tenga ribetes melodramáticos, aunque se parezca un poco a los seriales de la radio.

AZUCARERA ESPAÑOLA, S. A., NUEVA EMPRESA PARA "CAMPO LLANO"

La promoción del polígono "Campollano" continúa con eficacia. La Junta Rectora acaba de firmar contrato con la importante empresa nacional "Azucarera Española, S. A.", de Aranjuez, que ha adquirido una parcela de 15.000 metros cuadrados. De momento situará almacenes de recolección, estando en proyecto la construcción de la correspondiente fábrica de azúcar.

CONCURSO PERIODISTICO CONVOCADO POR SINDICATOS

Comentarios sobre su dotación

Para los artículos y reportajes sobre manifestaciones industriales, económicas, artesanas, folklóricas, turísticas y de cualquier otro tema relacionado con la provincia, la Delegación Provincial de la Organización Sindical convoca un concurso con tres premios: 1.º de 25.000 pesetas y diploma de honor; 2.º, de 15.000 y 3.º de 10.000 pesetas.

Los trabajos habrán de remitirse por triplicado hasta el 15 de mayo, admitiéndose los que se hayan publicado desde el 15 de septiembre de 1973, por no haberse celebrado la Feria de Cuchillería el año pasado.

A propósito de este concurso se comenta en los medios periodísticos que, al haber quedado desierto los premios de 1973 y con arreglo a las bases, su importe debía acumularse al siguiente año, por lo que, en buena lógica —si éstos se consideran continuación de aquéllos— la actual convocatoria debía haber señalado un premio de 40.000 pesetas como mínimo.

DAÑOS, POR LA NIEVE, EN UNA CAPILLA DE VILLARROBLEDO

Al producirse un reblandecimiento de los muros a causa del último temporal de nieve, se ha derrumbado gran parte de la techumbre de la capilla del barrio Pío XII, de Villarrobledo, que fue construida hace veinte años.

LAS CUENTAS DE LA COOPERATIVA DE VILLAMALEA, EMBARGADAS

Las cuentas bancarias de la cooperativa del campo "San Antonio Abad", de Villamalea, han sido embargadas por el impago de una multa de 1.700.000 pesetas que le fue impuesta a la entidad, al negarse a hacer la entrega obligatoria de vino de la campaña 71-72. La cooperativa recurrió ante el Consejo de Ministros, que no atendió el recurso por no haberse realizado el depósito correspondiente, ante cuya decisión fue presentado otro recurso en el Tribunal Supremo.

HUMOR DE TERCERA PAGINA



(Quique en «Yas»)

editorial

ESE INVENTO LLAMADO SURESTE

Nos hacen llegar un artículo interesantísimo de Vicent Ventura, publicado en "Tele/eXprés" de Barcelona, relacionado con la regionalización, tema que ha tenido siempre en CRONICA un trato desapasionado, objetivo y muchas veces disconforme con las estructuras administrativas que se han impuesto o se pretenden imponer. Conoce nuestro comunicante por dónde van los tiros de este periódico, sobre todo si salen a colación las aguas subterráneas, aspecto que en estas columnas se ha expuesto y comentado exhaustivamente y cuya defensa ha ido hasta más allá de lo actual, porque se ponderaban futuras previsiones y consecuencias. También el regionalismo tuvo en nuestra publicación un estudio certero y elocuente del profesor Cruz Hernández, actual Director General de Cultura Popular. Por eso nos encanta que haya lectores que nos inviten a disecionar y comentar lo que se piensa en otras latitudes del país con proyección a Albacete. Y el artículo de Vicent Ventura se presta a ello, con un porcentaje de votos a favor, por nuestra parte, realmente mayoritario.

Se pregunta el comentarista catalán el porqué de esa región artificial denominada "Sureste", cuando "Murcia, el Reino de Murcia, y el País Valenciano se condicionan mutuamente. Más todavía, hay un cierto continuo agrado entre ambos que pasa por las Vegas del Segura. Pero ese entendimiento ¿puede existir basado en la confusión desnaturalizadora? Ni el Reino de Murcia es el Levante o el Sureste, ni lo es el País Valenciano en ninguna de sus partes." Y es particularmente interesante cuando pregunta "¿Cómo puede esperarse —por muchas estructuras administrativas que se montan al efecto— una aceptación del Sureste por parte de las tierras valencianas de Alicante? Y si no se puede esperar tal cosa, ¿a qué murcianos se piensa engañar con el "puzzle" del Sureste?" No puede estar más clara la cosa. Y no andará muy descaminada cuando ya una División Regional Administrativa —de idea reciente, relativamente— anulaba, en el fondo —aunque con moderación, para no ocasionar traumas— la existencia de esa demarcación fabulosa e imposible del Sureste. Considerar que Almería, andaluza desde que el mundo es mundo, o Alicante, valenciana desde siempre, étnica, lingüística, folklórica y geográficamente, son provincias del Sureste, no reside en análisis serio, salvo que se antepongan patrióticas razones de alta administración, y en todo caso el simple respeto. El invento Sureste, por otra parte, tiene la contra,

a veces enconada, de los portavoces no sindicales de esas provincias, que en alguna ocasión ha saltado, incluso, a la Prensa. Aunque nunca con la clara visión de Vicent Ventura en "Tele/eXprés", ni con la rotunda y libre sinceridad de estas líneas. Si atacar a la estructura administrativa del Sureste viene siendo algo así como un tabú, nosotros, lamentándolo mucho por quienes pudieran molestarse, rompemos el espejo; o el espejismo.

Hay un punto, empero, del aludido comentario del periodista catalán con el que discrepamos. Dice que Albacete no puede esperar gran cosa del centro, sino de la periferia, que es hacia donde tiende, y que nuestra provincia es una obligación a las espaldas de Valencia y, mucho más, de Murcia. Ante esto, se nos ocurre que, en realidad —y sin perjuicio de la coordinación e interdependencia que entre sí deben tener todas las parcelas de la nación, por razones obvias de unidad y mutua cooperación—, Albacete no es ni puede ser una carga, sino todo lo contrario. Su autonomía de recursos es innegable, y sólo precisa del impulso que, ciertamente, se le está dando. Albacete, primera provincia productora de cebada, cuando le ha interesado; potencia con inmenso futuro en ganadería; proveedora de vino para las bodegas de Jerez y Jumilla; abastecedora de frutas a las conserveras de Murcia, y con un acuífero subterráneo incomparable, no sólo no es una carga, sino una ayuda para los demás. Su industrialización, en fase crítica de alcanzar una meta decisiva, es la que puede completar el repertorio de posibilidades. Lo que está consiguiendo no le llega ni de Murcia ni de Valencia. Por otra parte, si se echa la vista atrás, y se contempla serenamente el panorama, resulta que la provincia no ha recibido ni un cañamón del invento Sureste, ni está previsto que reciba, porque cuanto se plantea en sus conclusiones ya fue estudiado antes por los Consejos Sindicales Comarcales y Provincial. Está dando, mientras las demás provincias reciben; empezando por las beneficiarias del Tránsito, "soporte faraónico en la cimentación de prestigios ministeriales".

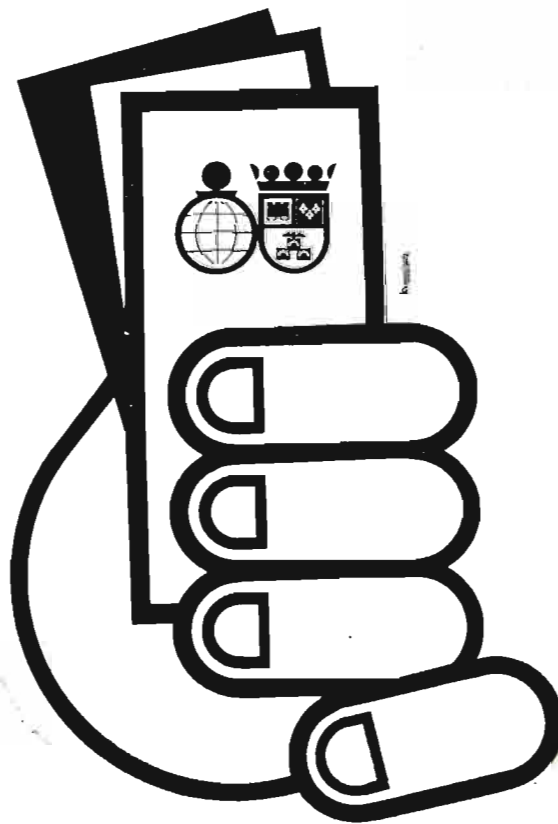
Albacete necesita ayuda, desde luego —petulante y absurdo sería negarlo—; pero esa ayuda no va a llegarle de la artificiosidad administrativa del invento Sureste. Sus logros acceden por el cauce más seguro, que es el de la gestión, el trabajo, la iniciativa y hasta el crédito económico personal de sus hombres.

EL DIRECTOR

Caja de Ahorros Provincial de Albacete

**AHORRO
PREMIO
75**

**1+1+1.5
3 millones y
medio en efectivo**



ENLACES

GOROSTIZA ISBERT-
LUENGO GONZALEZ

En la S. I. Catedral, el pasado 1.º de marzo se celebró la boda del doctor ingeniero agrónomo don José Fernández de Gorostiza Isbert y la señorita María del Carmen Luengo González.

Fueron padrinos de los contrayentes don Matías Luengo González, cadete de la Academia General del Aire, hermano de la novia, y doña Elvira Soriano, viuda del inolvidable actor cinematográfico, don José Isbert.

Como testigos firmaron el acta, por parte de la novia, su padre, don Manuel López Díez; su hermano, don Manuel López Sánchez; tios, don César y don Antonio Cabeza; don Valentín Lozano y don Julio Alcalde de Baeza, y hermano político, don Guillermo Rodríguez. Por parte del novio, su padre, don Jesús Fernández de Gorostiza; hermanos, don Jesús, don Javier y doña Elvira Fernández de Gorostiza Isbert; tios, doña Julia y don José Isbert Soriano; don José Fernández de Gorostiza, don Ricardo Muguerra, don Juan Antonio Atienza, don Francisco M. Santaolalla; don Jaime Nosti Nava, don Fernando Pastor Coscolluela, don Miguel Vadei Pons, don Ricardo López de Haro y doña María del Carmen Isbert.

Los invitados fueron agasajados con una cena en restaurante "Surco". Los contrayentes emprendieron viaje a diversos países.

* * *

SANZ DIAZ - MINGUELA
HERRANZ

En la parroquia de María Auxiliadora, de Madrid, se celebró el pasado día 8, el enlace matrimonial de don Francisco Sanz Díaz, y la señorita Maite Minguela Herranz, ambos licenciados en Ciencias Biológicas.

Actuaron como padrinos don José Antonio Berqueño Miguel, hermano político de la novia, y doña Carmen Díaz Casas, madre del novio.

Como testigos, firmaron el acta don Manuel Sanz Martínez, tío del novio, don José Panadero Herrero, propietario de "Gráficas Panadero", don Cesario Yagüe y don Ovidio Sanz Martínez, padre del novio, encargado general de "Gráficas Panadero", así como numerosos compañeros de estudios de los contrayentes.

Los invitados fueron obsequiados con un almuerzo, partiendo los recién casados, en viaje nupcial para las islas Canarias.

* * *

MANSILLA MARTINEZ-
LOZANO CABEZA

El pasado día 10, en la S. I. Catedral contrajeron matrimonio don José Mansilla Martínez, ingeniero agrónomo, y la señorita Mari-Carmen Lozano

Cabeza, oficiando la ceremonia el vicario general de la Diócesis don Emilio González Alvarez.

Fueron padrinos don Valentín Lozano Sánchez, presidente de la Sala de lo Civil de la Audiencia, padre de la novia, y doña Maruja Martínez Cullell, madre del novio.

Firmaron el acta como testigos, por parte del novio, su padre don Ramón Mansilla Delicado; hermanos don Ramón, don Juan y don Luis Mansilla Martínez, y sus tios, don Francisco y don Nazario Mansilla Delicado; doña Isabel, don Juan y don José Martínez Cullell, don Valentín Cuervas-Mons Ciller y don Blas Tello Fernández Caballero. Por parte de la novia, su abuelo don César Cabeza Revuelta, farmacéutico y presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria; el gobernador civil, don Federico Gallo Lacárcel; el fiscal de la Audiencia Territorial, don Fernando Alamillo Canillas; sus tios don Julio Alcalde Prieto de Barroeta, don José María Lozano Sánchez, don César Antonio Cabeza Frías, don Antonio Cabeza Revuelta y don Félix Lara Gallego; sus primos don José María y don Andrés Luis Lozano García-Legaz.

Como juez actuó el presidente de la Audiencia Territorial, don José Lorca García.

Fue leído un telegrama de Su Santidad el Papa a los contrayentes, remitido al cardenal Tabera por la Secretaría de Estado y firmado por el cardenal Villot.

Después de la ceremonia fue ofrecida una cena en el Hotel Los Llanos, partiendo el nuevo matrimonio hacia varios países.

* * *

DIAZ GOMEZ - PEREZ
RAYA

El día 19, festividad de San José, en la S. I. Catedral, contrajeron matrimonio don Adolfo Díaz Gómez, funcionario de la delegación provincial de Información y Turismo, y la señorita Llanitos Pérez Raya, profesora de canto del Real Conservatorio Elemental de Música.

Apadrinaron a la pareja la madre del novio doña Francisca Gómez Calderón y el padre de la novia don Ramón Pérez Crespo.

Firmaron el acta como testigos, entre otros, los señores don Enrique González Albaladejo, Subdirector General de Acción Cultural del Ministerio de Información y Turismo; don Juan José García Carbonell, Delegado Provincial del citado Ministerio; don Manuel Portero, don Domingo Henares y don Angel Díaz Gómez, hermano del novio y director del departamento de Promoción y Expansión de la Caja de Ahorros Provincial.

El nuevo matrimonio obsequió a sus invitados con un cóctel en el Parador Nacional de Turismo "Los Llanos", saliendo en viaje nupcial para distintas capitales del Norte de España.



En Semana Santa, fuga ma-contaminación, la polución, la ruina ecológica es lo que los albacetenses, para pasar las vacaciones por ahí; ni crisis, ni nada; gasolina, carretera y manta. La vida ésta que llevamos, el "stress" y todo eso, justifica el éxodo. Y hablando de gasolina: En **Abengibre**, la creencia popular es que el cerro ese que dicen que se mueve lo hace sobre un lecho de gas; como si estuvieran montados en un globo. No sería mala cosa, aunque impera el escepticismo; porque por las grietas que se han abierto no sale nada. A punto estuvo un técnico de televisión de entrar, o al menos se produjo magulladuras cuando dio un traspies y se vio dentro. Que no sea el "parto de los montes", como en la fábula.

La "Rambla de las Flores" está a punto de instalarse; no tardará **Pablo Peñarrubia** en montarla. **Arturo Rodríguez**, tan barcelonés, encontró la imagen, porque el **Paseo de José Antonio**, con la terraza del **Milán**, le recuerda a su **Rambla**.

En el salón de actos de la **Cruz Roja**, retratos de gran tamaño immortalizan las efigies de quienes fueron sus presidentes, tiempo ha; el último, claro, don **Tomás Pérez Brú**, de uniforme y con gorra de plato. Hay un hueco a su lado. "Ya tengo reservada mi lápida", dice **Pedro Sainz de Baranda**, el actual presidente de la Asamblea de la benéfica institución.

Los falleros de la calle **Virgen de los Desamparados** están preparando su tinglado, con fuerte dosis de crítica "genérica"; todavía aquí en Albacete no se puede descender en la crítica a niveles locales, porque se carece de autonomía. De momento, la

la ruina ecológica es lo que los albacetenses, para pasar las vacaciones por ahí; ni crisis, ni nada; gasolina, carretera y manta. La vida ésta que llevamos, el "stress" y todo eso, justifica el éxodo. Y hablando de gasolina: En **Abengibre**, la creencia popular es que el cerro ese que dicen que se mueve lo hace sobre un lecho de gas; como si estuvieran montados en un globo. No sería mala cosa, aunque impera el escepticismo; porque por las grietas que se han abierto no sale nada. A punto estuvo un técnico de televisión de entrar, o al menos se produjo magulladuras cuando dio un traspies y se vio dentro. Que no sea el "parto de los montes", como en la fábula.

Resulta que estamos en pleno "boom" editorial. Los autores albacetenses no cesan de lanzar libros. Rugen las prensas, que dirían en otros tiempos. Un libro tras otro, en el milagro financiero que supone editar cuando no hay una institución respaldando los gastos. Generosa entrega y desinterés, tan plausibles, presiden en la vocación de nuestros escritores, que ni piensan en ganar dinero dándole a la pluma. Por cierto que en el siglo XVIII tuvimos un autor de "best-sellers", a juzgar por lo que afirma **Francisco Fuster. Cristóbal Lozano**, en 1722, editó "Soledades de la vida y desengaños del mundo", novelas ejemplares; pero su obra fue de veintidos trabajos localizados, con un total de 116 ediciones. Asegura **Fuster**, además, que a **Cristóbal Lozano** le copiaron temas y argumentos numerosos escritores nacionales y extranjeros, entre ellos **Zorrilla**, de quien dice que "entró a saco" en el acervo literario del ilustre hellinero.

Uno de los "insólitos" localizados por **Sánchez de la Rosa** es **Antonio Pardo Piqueras**, administrador principal de **Correos**; pero no crean que su "hobby" —la magia y la cartomagia— es cosa de broma. Podría triunfar en los escenarios si quisiera, por la perfección con que realiza sus juegos. Y conste que el ser funcionario importante de Correos no justifica tanta habilidad con las cartas. Un caso.

DEMETRIO

ESTAFADOR DETENIDO MURIO DON PACO MARTINEZ
"OPERABA" EN LA COMARCA DE TARAZONA DE LA MANCHA
FUE UNA DESTACADA FIGURA DE LA HOSTELERIA ALBACETEÑA

La Guardia Civil detuvo a un individuo que se hacía llamar "Señor López" y que intentaba estafar a obreros de la comarca de Tarazona de la Mancha, solicitando pequeñas cantidades de dinero y haciéndose pasar por contratista de obras. El pasado mes de enero sus intentos resultaron fallidos en Tarazona, de donde huyó, pero fue aprehendido en el próximo pueblo de Villanueva de la Jara cuando ya había logrado locales para dar cobijo a unas cuarenta personas, buscando mano de obra en nombre de una supuesta empresa constructora que había de abordar el ensanche de carreteras.

A los 76 años, el pasado día 18 dejó de existir don Francisco Martínez Martínez, que hasta hace poco fue propietario del Hotel Central.

Don Paco Martínez fue un hombre de gran cordialidad, dedicado por entero a la hostelería, en la que, a fuerza de trabajo y tesón consiguió un puesto muy destacado. Durante muchos años rigió la fonda "Casa Paquillo", en el Paseo de José Antonio, donde tradicionalmente se alojaban los toreros modestos. Precisamente la fiesta taurina le apasionaba, siendo una verdadera autoridad en la materia como aficionado.

LIMPIEZAS GOSOL

¿Conoce ya sus servicios?

Viviendas, oficinas, almacenes, locales de cualquier tipo...

INFORMESE: Pérez Pastor, 86 - Telfs. 213879 y 222777

CRITICA DE ESTRUCTURAS



González Álvarez

La primera lectura de la Misa del Domingo III de Cuaresma, este año, está tomada del libro del Exodo.

En los primeros capítulos del libro nos ha ido contando el escritor sagrado todo lo que Dios hace por su pueblo, para librarle de la esclavitud de los Faraones en Egipto, a través del caudillo Moisés.

Asolará al pueblo egipcio con las plagas y la última, matanza de todos los primogénitos, será la que doblegue definitivamente el duro orgullo del faraón.

Dios seguirá protegiendo a su pueblo en el paso del mar Rojo frente a las tropas egipcias, que lo persiguen.

Y remediará el hambre de su pueblo con las codornices y el maná.

Pero este pueblo es descontentado y desconfiado.

No se acuerda nunca de dar las gracias al Señor por la pro-

tección constante, que le ha dispensado, pero al menor inconveniente y ante la más pequeña necesidad desconfiará de su Dios y murmurará contra Moisés, que es murmurar contra el Señor. **ENVIDIA, MURMURACION, CALUMNIA...**

Dicen que el pecado capital del pueblo español es la envidia. Lógica consecuencia de la envidia, la murmuración, la detracción, la calumnia.

Los españoles somos propensos a la crítica: apasionada, inconsciente, ligera, arriesgada, grave.

Nos criticamos los unos a los otros con la mayor ligereza, de la manera más irreflexiva.

En cada uno de los otros españoles vemos un enemigo, real o potencial, sobre todo si destaca o sobresale; no toleramos que nadie triunfe.

Siempre nos parece más privilegiado el que pasea por la acera contraria a la que paseamos nosotros.

Y esta envidia nos lleva fácilmente a la murmuración y, no infrecuentemente, a la calumnia, aunque muchas veces tenga la atenuante de la irreflexión.

Pero la calumnia es un pecado de por sí grave.

Demos por cierto que, como cristianos, somos conscientes de este pecado y de que, llegado el momento, nos arrepentimos

Pero, ¿ocurre lo mismo cuando nuestras murmuraciones, la ligereza de nuestro lenguaje crítico e incluso la calumnia se dirigen contra organizaciones, instituciones y estructuras?

¿PATENTE DE CORSO PARA CRITICAR Y DERRUIR INSTITUCIONES?

El español se cree con patente de corso, para enjuiciar, criticar, socavar, derruir, cualquier clase de instituciones, civiles o eclesiásticas.

Se hace eco con facilidad de los bulos más redondos, de las opiniones más ligeras, de los más absurdos disparates.

Una y otra vez difunde con increíble ligereza cuanto de una forma o de otra va encaminado a desprestigiar las instituciones sociales más caracterizadas.

No piensa que con esta táctica de difamación, al corroer los fundamentos de la sociedad en que vive, se está perjudicando gravemente a sí mismo.

Un innato sentido de la desconformidad constante le empuja a colocar su envidia irrazonable y su rencor por encima de los dictados de la razón.

Se olvida de lo bueno que estas instituciones han proporcionado al bien común y, como los israelitas, sólo tiene presente su propia necesidad actual. Su inmotivada desconfianza le pone

nervioso en la búsqueda de soluciones inmediatas, revelando así un profundo egoísmo y una clara insolidaridad social.

REFLEXION SOBRE LA VERDAD Y LA MENTIRA

No reflexiona sobre la verdad o la mentira de lo que le dicen, no trata de estudiar objetivamente las causas que pueden haber determinado las medidas que a él le parecen injustas, no tiene un ápice de comprensión, cuando para él la quiere total, se agarra al pretexto más ridículo, para deformar, criticar despiadadamente, derruir, calumniar.

No piensa que hay una crítica objetiva, que es constructiva, aunque hiera, oportuna y hasta necesaria.

No busca la manera de lograr que su crítica, valiente y hasta arriesgada, pueda servir para algo: descubrir un mal oculto, denunciar una situación injusta camuflada, aportar una solución más razonable frente a otras soluciones más mediocres y hasta injustas.

No inquiera a quién y de qué forma más efectiva puede llegar, para que su enjuiciamiento crítico sea constructivo, colaborador.

Sólo interesa su amor propio y el deseo incontrolable de arremeter, dando rienda suelta a frustraciones hipotéticas o reales.

Produce dolor pensar que un comentarista extranjero, hablando de una revista satírica española, diga que está confeccionada por treinta millones de españoles, para reírse de los defectos de treinta millones de españoles.

Esta crítica irreflexiva es ilógica y contraproducente.

UNA ACTITUD QUE ES EL HAZMERREIR DE EUROPA

Es inexplicable que haya españoles que se acusan de calumniar al prójimo, sin pensar que en este prójimo está incluida cualquier clase de institución, organismo o estructura, eclesiástica o civil.

Como resulta inexplicable que los españoles no pensemos que así, nunca seremos otra cosa que el hazmerreír del resto de Europa y aun del mundo entero. De una Europa y de un mundo, al que consideramos menos cristiano, pero que es, permítaseme la paradoja, más civilizado.

Y no son de ordinario lo más exacerbadamente críticos los obreros mal pagados, los jubilados con pensiones ínfimas, los preferidos de la sociedad. Estos tendrían una razonable excusa y, frecuentemente una justificación

total, ya que quizá carecen de otros medios para expresar su protesta ante la injusticia.

LOS MAS DESPIADADOS EN LA CRITICA SUELEN SER LOS BURGUESES

No. Los más despiadados en la crítica suelen ser los burgueses, sobre todo los pertenecientes a la burguesía alta.

Los que ganan las sesenta, las setenta, las cien mil pesetas mensuales; los situados en puestos estratégicos y privilegiados de la sociedad; los arribistas, que han medrado, a base de adulación ya que no tenían méritos suficientes para ello; los hijos de papá supermimados desde la más tierna infancia y ahitos ya de toda clase de satisfacciones, aun de las menos lícitas; los políticos encastillados en sus posiciones, como en una trinchera, desde la que esperan iniciar la burda maniobra de un contraataque, para subir en el desconcierto a posiciones más superiores; el clérigo de mayor o de menor dignidad, que juega no cristianamente a la lucha contra una hiriente desigualdad, cuando él es el primero que es desigual.

HUIR DE LA ENVIDIA Y EL EGOISMO

No quisiera caer en el mismo defecto que, como dolorosa herencia, creo que tenemos los españoles.

Por eso mis últimas líneas son de esperanza y de esperanza cristiana.

Nuestro cristianismo nos impulse a una colaboración con todo aquello y con todos aquellos que pueden construir una sociedad más justa.

Deberé aplaudir sin reservas todo lo que hace de bueno, de justo, de hermoso; criticaré lo que sea malo e injusto de tal forma que mi crítica sea positiva y constructiva, aunque sea fuerte.

Huiré de la envidia y del egoísmo, admirando y animando, a quienes ponen su buena voluntad en la búsqueda del bien común.

Y evitaré ser torpe conducto, eco inconsciente, de bulos, de infundios, de noticias negativas, fruto de la mala intención o del resentimiento, de quienes ponen sus intereses particulares por encima de los intereses de la colectividad.

EMILIO GONZALEZ ALVAREZ

Mompó, Presidente

(Viene de la última página)

pera que esté cubierto el 80 por ciento de los trabajos de infraestructura de esta segunda fase.

El precio actual, en promedio, del metro cuadrado, para las empresas que deseen establecerse, es de 380 pesetas el metro cuadrado.

CERTERO ENFOQUE Y CLAROS OBJETIVOS

Recientemente, Televisión Española, a través de la segunda cadena, realizó un completo reportaje en color de "Campollano". En lo material, la filmación fue exhaustiva, desde el aire y por tierra; en lo documental, la palabra de los directivos del polígono dio cumplida información a toda España. Don Vicente Mompó, en su calidad de presidente de la junta rectora y de director-gerente de la Secretaría de Gestión; don Julián Sevilla Martínez, como secretario de la Asociación Mixta de Compensación; don Miguel Aguilar Amorós, administrador, y don Antonio Castillo Alcarria, secretario sindical provincial y miembro de la junta, hicieron atinadas declaraciones.

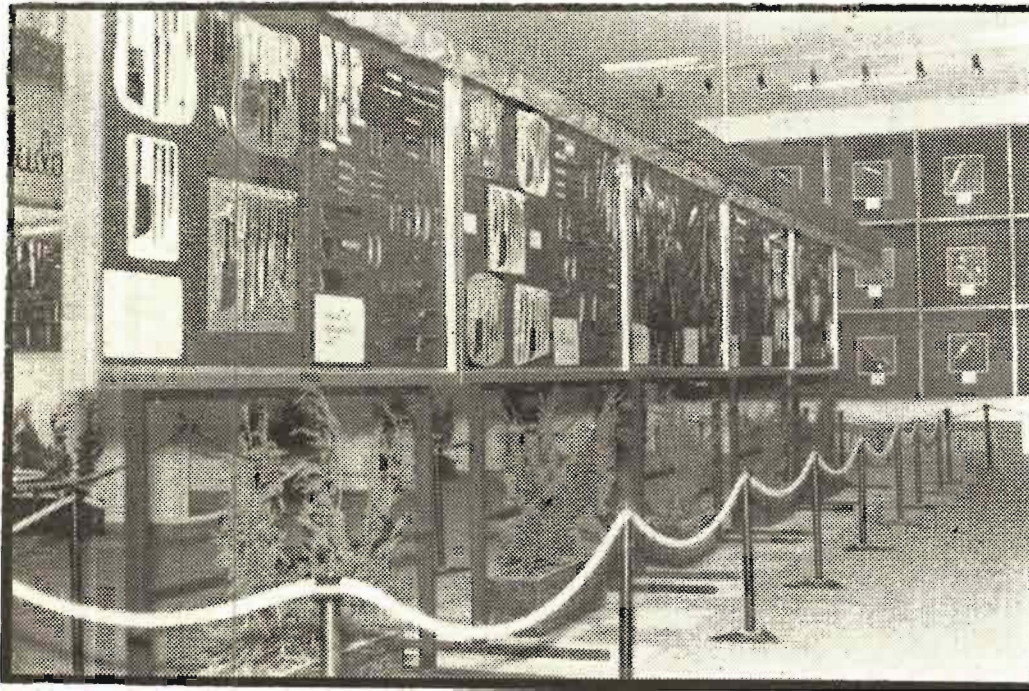
"Campollano", la redención económica de Albacete, sigue cabalgando con paso firme. Pocas veces se ha concebido una empresa popular con tan certero enfoque y tan claros objetivos.—**G. A.**

Francisco Pizarro, 38
Teléfono 220006

Pérez Galdós, 56
Teléfono 22.4508

ELECTRODOMESTICOS HIFI DISCOS

RADIOGRAFIA:



Se está procediendo a la organización del Certamen Económico de Primavera, que tendrá lugar del 24 al 29 de mayo, y, simultáneamente, la Feria Nacional de Cuchillería.

La Delegación Provincial de la Organización Sindical pretende potenciar el certamen, superando ediciones anteriores, y para ello cuenta, en principio, con la cooperación de empresas vinculadas a las manifestaciones económicas que han de integrarse en el Ferial.

La maquinaria agrícola, en sus variadas especialidades; el transporte —desde turismos a camiones y autocares—, la maquinaria industrial y de obras públicas —tan importante en plena fase de construcción, más intensa que nunca en la capital— y cuanto representa a la actividad artesana, estará presente en el Certamen de Primavera, como en ediciones precedentes.

Como novedad, quizás principal, está la apertura del Salón de la Confección, que permanecerá abierto durante toda la semana y que sustituye a lo que fue una gala de presentación de modelos, de manera que podrá comprobarse el desarrollo de los fabricantes albacetenses, algunos de ellos con éxitos en el certamen de Barcelona y otros del extranjero.

De la Feria Nacional de Cuchillería no tenemos mayores referencias, pero es de suponer que no ofrecerá notables variaciones con los anteriores, por sus escasas posibilidades de innovación.

Nos consta que se está trabajando con interés extraordina-

rio, cuando ya sólo falta mes y medio para que se abran las puertas de la Feria; a las aportaciones o ayudas recibidas de organismos calificados, se trata de unir la posible colaboración especial de entidades bancarias e industrias locales, de manera que puedan financiarse algunas mejoras.

BUENA VOLUNTAD

Reconociendo la buena voluntad de la organización, debemos señalar que el Certamen Económico de Primavera y la Feria Nacional de Cuchillería se mantienen dentro de los estrechos cauces de un localismo que, en el caso de la industria típica de Albacete, desmiente su ambición nacional. El defecto parte de la raíz de su concepción, sin que se hayan experimentado mejoras sino todo lo contrario, pues basta recordar la primera edición de la feria cuchillera —entonces sin tal categoría, sino Concurso-Exposición—, que ya quisiéramos ahora, al cabo de siete ediciones, igualar siquiera.

MALES DE PRINCIPIO

Quizás estas ferias adolezcan de males de principio tan fundamentales como son sus escasas o nulas posibilidades comerciales, pese a que las disfracemos, por puro y comprensible chauvinismo, de una importancia económica de la que carecen. Empezando por nosotros,

los periodistas, y terminando —o al revés— por los organizadores, que guiados muchas veces de un mal entendido albacetefismo nos empeñamos en ofrecer la apariencia de una brillantez mercantil de la que se carece. Así, para reflejar la importancia de la muestra se suelen lanzar a los cuatro vientos los millones en que se valora la maquinaria expuesta; si cada tractor o cosechadora cuesta del medio millón para arriba, con pocos se alcanzan cifras importantes; lo que no se ha dicho es que esa maquinaria vale lo mismo en los almacenes locales de donde procede, y que las ventas se realizan de todas formas, con o sin feria, porque los vendedores, hoy día, han de ir a las propias fincas para realizar operaciones.

LA FERIA NO VENDE

La feria no vende, en realidad; no nos engañemos, y no vende porque no tiene proyección nacional, ni siquiera regional, y porque jamás se ha ofrecido un modelo nuevo o revolucionario, lo que ocurre, por ejemplo, en la de Zaragoza, adonde van los industriales y

- Feria de Cuchillería
- Certamen de Primavera

SE IMPONE
UN PLAN-
TEAMIENTO
REALISTA

**Falta
de interés
porque**

NO VENDEN

compradores de Albacete pocas fechas antes. No hay más que un amontonamiento más o menos organizado de máquinas y vehículos, que brindan, a lo sumo, un escaparate. Banderitas, música, luces y carruseles hacen el resto, con brindis y relaciones públicas de puertas adentro.

LIMITACIONES EN CUCHILLERÍA

Con la Feria Nacional de Cuchillería ocurre otro tanto, aunque todavía presenta, paradójicamente, más limitados horizontes. Una feria donde no se presenta ninguna novedad en toda una década, no puede ser una feria; si acaso, lo que verdaderamente es, una exposición. Tampoco tiene compradores —queremos recordar que algunas operaciones sólo se realizaron en la primera edición— y ya no asisten industrias de otros lugares del país porque los intentos precedentes demostraron que participar no supone más que gastos y, por contra, ninguna posibilidad de beneficios. La industria cuchillera, por sus limitaciones y por la durabilidad del producto, difi-

(Pasa a la pág. 9)

Las más modernas
tendencias del mueble

MUEBLES

Teodoro Camino, 2
Teléfono 21 24 82 - Albacete

Miguel

ANTES:

COLONIA Y BEIRUT

AHORA:

**PARIS, BARCELONA
Y COPENHAGUE**

SIEMPRE:

Bristol-man

Una marca de "Manufacturas Sánchez-Flor"
que triunfa en el mundo.

**POR: CALIDAD, PRECIO,
LINEA INTERNACIONAL**

Elija ahora

los trajes, americanas sport, pantalones y prendas deportivas **Bristol-man** que triunfaron en los más importantes salones internacionales de la moda.

EN PRIMAVERA, ELEGANCIA **Bristol-man**

ASUNTOS SOBRE LA MESA

RADIOGRAFIA: = FERIA DE CUCHILLERIA = CERTAMEN DE PRIMAVERA

LA ORGANIZACION SINDICAL (DELEGACION NACIONAL)

(Viene de la pág. 7)

cilmente puede interesar más allá que a los propios artesanos o industriales que exponen; ni siquiera el pueblo, gratuitamente, se decide a visitarla.

NO COOPERAN LAS PROVINCIAS HERMANAS

Hay un círculo vicioso que acorrala cualquier intento de expansión, y sólo un planteamiento nuevo, con profunda prospección a las demás provincias, encontraría algún eco. Por añadidura, ni por cortesía se hacen presentes las provincias llamadas hermanas. Murcia está ausente, aunque Albacete, con relativo interés, haya acudido a su Feria Regional del Sureste; Ciudad Real se siente ajena, si no competitiva; Cuenca queda lejos. Algún valenciano monta un tenderete de libros y tebeos rebajados.

Cooperar en lo posible —vinos, quesos, frutas y conservas, por ejemplo—, aun a cambio de una reciprocidad fraterna, sería de desear. Pero no están los tiempos para cortesías sin rentabilidad.

Más perspectivas tiene el Salón de la Confección, si se enfoca bien y se presenta dignamente; si consigue atraer compradores y almacenistas nacionales y no se les decepciona para el futuro.

SIN PROPAGANDA Y SIN DINERO

Por otra parte, al carecerse de fondos suficientes, la propaganda es imposible y con la antelación precisa. Hace un mes que los periódicos publican páginas enteras de la Feria de Barcelona, que se celebrará en junio. Cuando escribimos estas líneas no conocemos todavía el cartel anunciador del Certamen ni el de la Feria de Cuchillería. Pero es que tampoco sabemos a ciencia cierta en qué va a consistir.

NO ES JUSTA CON ESTAS FERIAS SINDICALES

Es muy estrecha y corta la proyección de estas manifestaciones. Cubrir un programa con espectáculos, concursos de destreza, juegos o pruebas de aeromodelismo y cosas por el estilo, puede suponer algún incentivo para la ciudad; pero nunca podrá interesar más allá de la estación del ferrocarril.

A todo esto, esperemos que el escenario mejore, tras las obras del Ferial, y que pierda su aspecto de puestos turroneiros de lona durante las fiestas de agosto en cualquier pueblito de la provincia.

LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS NO ES JUSTA CON ESTAS FERIAS

Reconocemos el esfuerzo y la buena voluntad que se está poniendo en la empresa. Pero sería una burla decir que está certeramente concebida. Sin duda —por lo que barruntamos a estas alturas— lo conveniente sería hacer borrón y cuenta nueva. Si la Organización Sindical —a nivel de organismo nacional— está interesada en mantener el Certamen y la Feria de Cuchillería, que se vuelque en ellas; con sus técnicos —que los hay a cientos en sus nóminas—, con sus medios de divulgación —que son poderosos—, con su dinero —que no le falta, para destinarlo a promociones convenientes aunque no



necesarias ni mucho menos indispensables—, con su intervención desde arriba. Que no despache el compromiso con unos miles de pesetillas y poniendo a parir a la Casa Sindical, desde el Delegado hasta el último ordenanza, que además han de aguantar críticas razonables. Madrid, la Delegación Nacional de la Organización Sindical no es justa con Albacete, en relación con estas muestras. Puede y debe tomar cartas en el asunto. Y hasta es posible que todavía —a mes y medio fecha— le fuera factible hacer bastante en su favor, promocionándola en todas las provincias y consiguiendo expositores, al menos entre los más entusiastas sindicalistas.

HACIA UNA FERIA RENTABLE

Y si no interesa a los Sindicatos, que lo digan claramente y entreguen la antorcha, por si alguien quiere tomarla, limitándose a ser colaboradores —desde luego— de la Cámara de Comercio e Industria, por ejemplo, y otras entidades que podrían convertir el Certamen y la Feria incluso en rentables. Ya se sabe que para las ferias rentables no hay que pedir donativos ni mendigar subvenciones. Se tasan las parcelas, se cotizan bien, se cobran entradas por las visitas, y aun así falta terreno. ¿Será posible esto, alguna vez? Puede. Pero, desde luego, rompiendo con el pasado.

Es nuestra opinión sincera, sin ánimo derrotista, sino todo lo contrario. Si parece dura es porque nos duele la situación; porque en definitiva amamos a estas ferias, que todavía están casi en pañales. Ya saben ustedes aquello de "unos azotes a tiempo..."



Selectísimo cuadro de especialistas y médicos generales.
SEGURO LIBRE
INFORMES: Pl. Caudillo, 2 - Tel. 212276
ALBACETE

Cantó y Pantista

VESTIR CABALLERO

Martínez Villena, 12

ALBACETE

Teléfono 21-17-33

EL TRIUNFO Y EL FRACASO

Uno de los males de todos los tiempos (y no sólo de nuestra época) y de todos los pueblos (y no sólo de los americanos) ha sido, y es, el afán de quedar, a toda costa, por encima del vecino. Se trata de poseer el mejor coche, el mejor chalet en la costa, o de alcanzar los mayores triunfos frente a los colegas. La consecuencia no es solamente el infarto, sino la pérdida de una primigenia facultad: la de saber vivir la vida con sencillez y alegría. Y así, quien vive tan sólo pendiente de su triunfo, lo hace necesariamente de un modo espasmódico, en constante celo, preso de mortal envidia, mordiendo las uñas ante el triunfo ajeno, ansioso por alcanzar el propio triunfo, profundamente abatido ante el propio fracaso.



Gutiérrez Corcoles

Pienso que el hombre ha ido olvidando que lo verdaderamente importante para conquistar la felicidad no es el triunfo exterior, sino el triunfo interior, sobre sí mismo: alcanzar la plenitud y satisfacción de la propia realización como persona. Se ha dicho muchas veces: vivir es un quehacer; sobre todo, un hacerse a sí mismo.

En cierta ocasión, un cantante que cosechó grandes éxitos, cuando Massiel era aún una adolescente, me confesó que cada triunfo ante el público, lejos de llenarle de dicha, le provocaba una inexplicable tristeza. Indudablemente, tenía conciencia de que su triunfo ante los demás no respondía a un enriquecimiento interior. Cada triunfo externo le remitía a su pobreza interior. Su triunfo ante los otros era solamente la satisfacción de una neurótica necesidad de destacar.

Quien se empecina en conquistar honores, cargos o títulos es sospechoso de padecer la típica neurosis de nuestro tiempo. Se trata de compensar, a toda costa, con triunfos exteriores, el vacío y pobreza íntimos. Quien así vive es digno de compasión, necesitado de ayuda.

Es por esto por lo que si este hombre (qué basa el sentido de su vida en la conquista de laureles) fracasa, con su fracaso se le hunde la vida misma, ya que al fracaso en cuanto a realizaciones exteriores no puede oponer (y vencer así aquél) el consuelo de una rica interioridad. Y es que al competidor que no persigue otra cosa que tapar su vacío con el triunfo, el fracaso lo empuja bruscamente, como una cruel bofetada, a la oquedad de su ser.

Creo que la más lícita competencia es aquella que el hom-

QUIEN SE EMPECINA EN CONQUISTAR HONORES, CARGOS O TITULOS, ES SOSPECHOSO DE PADECER LA TIPICA NEUROSIS DE NUESTRO TIEMPO

bre entabla consigo mismo, en un afán de ser más persona; en realizarse más a través de vivencias y actitudes deportivas frente al multiforme espectáculo de la vida. El hombre no se realiza solamente en el triunfo, sino también en el sufrimiento y, por eso mismo, también a través del fracaso exterior, cuando sabe asumir sacrificialmente su dolor. Hace falta una como pedagogía del dolor. Hemos de aprender a aprovecharnos de nuestros fracasos externos para crecer en el terreno de la interioridad.

Por eso no es de extrañar que

junto a un fracaso exterior pueda darse un triunfo interno, un salto hacia más ser, y que podamos hablar con entera propiedad del triunfo del fracaso. Así como también el triunfo exterior no va necesariamente acompañado de un triunfo interior, sobre sí (hablaríamos aquí del fracaso del triunfo).

Se ha dicho que el poder corrompe. El triunfo en cuanto a realizaciones externas puede ser tan sólo —lo hemos visto— la satisfacción de neuróticos anhelos de triunfo. Y para triunfar, el neurótico es capaz de pisotear lo más sagrado; con lo que el

sentimiento de culpa se instalará en su alma y se empobrecerá más aún como persona. No se dude: si un triunfo exterior provoca tristeza, algo anda mal en el alma del triunfador. Si el fracaso exterior sabe utilizarse, servirá para ahondar y enriquecer al hombre.

Esta es la gran paradoja humana: el triunfo engendra fracaso y el fracaso engendra triunfo. El hombre crece y es feliz cuando comprende que la felicidad no consiste en triunfar sobre los otros, sino en la profundización y enriquecimiento personales a través, no solamente de triunfos, sino también de fracasos.

RODRIGO GUTIERREZ
CORCOLES

Seguimos en cabeza



New Holland Santana, primera potencia en cosechadoras.

Podemos decir con orgullo que seguimos en línea.

El mayor parque de cosechadoras de España, Santana Clayson.

Esto es un hecho.

Y lo decimos porque es la prueba evidente de la calidad de las cosechadoras New Holland Santana Clayson, ya que responden a las necesidades del agricultor español.

Con la amplia gama New Holland Santana, se pueden elegir cosechadoras para pequeñas o grandes explotaciones.

Pero el gran potencial técnico de Santana no termina ahí. Además dispone de una amplia red de concesionarios en todas las provincias, que garantiza en cualquier momento servicio y asistencia al campo español.

El prestigio mundial de New

Holland y la experiencia de Santana, han dado como resultado una excelente aportación a la agricultura y economía nacionales.

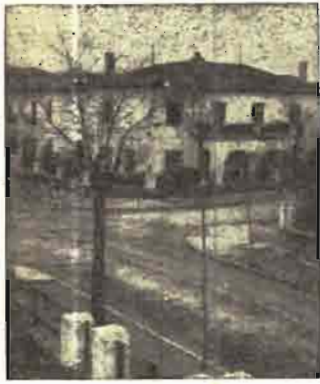
CONCESIONARIO
AINCESA

Ctra. de Madrid, 6

Teléf. 22 32 50 - 54 - ALBACETE

SANTANA 1ª POTENCIA





ASUNTO BARRIO-HOGAR FUERTE IMPACTO

CARTAS PROMETEDORAS

asuntos 
sobre la mesa

DE LA DIRECCION NACIONAL DE LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR

Nuestras primeras palabras han de ser de gratitud para cuantos nos han dirigido plácemes por el detallado informe que publicábamos en nuestro número anterior en relación con las reivindicaciones de los vecinos de la segunda fase del Barrio-Hogar. Desean, como decíamos, que se les otorgue escritura pública sobre las viviendas que vienen ocupando, la mayoría desde hace veinte años.

Ciento treinta vecinos firmaron un escrito dirigido a la Obra Sindical del Hogar recabando unos derechos indiscutibles, determinados en la ley y dictados en el decreto 3.122/1969, publicado el 15 de diciembre de 1969 en el "Boletín Oficial del Estado", firmado por el Jefe del Estado y el Ministro de la Vivienda.

Han propugnado, asimismo, que se conceda la titularidad de sus viviendas a los "beneficiarios", el Comité Ejecutivo Sindical y el Ministro de Relaciones Sindicales.

¿Por qué no se cumple lo ordenado?

Esta es la pregunta que vienen haciéndose los vecinos del Barrio-Hogar ante una situación insostenible que va en perjuicio de la barriada y de los propios intereses de la Obra Sindical del Hogar.

¿A QUIEN INTERESA LA ACTUAL SITUACION?

Las razones son bien sencillas. Es responsabilidad de la O. S. del Hogar el mantenimiento de las viviendas, cubrir las averías de sus instalaciones y los desperfectos y desgaste de su utilización, y suponemos que también de los viales y servicios comunitarios. Para ello no dispone de otros fondos que de unas cuotas mensuales del orden de las treinta pesetas, que en total ascienden a unas diez mil pesetas. Lo que hace veinte años bastaba, hoy es

evidentemente insignificante. Fontanería, albañilería, carpintería exigen sumas importantes que la O. S. del Hogar no tiene, salvo que las obtenga de las arcas nacionales de la Organización Sindical.

Por otra parte, hay un servicio de inspectores, cobradores, administradores, etc., que lógicamente cobrarán unos emolumentos.

¿A quién puede interesar la situación? Es natural que el Comité Ejecutivo Sindical quiera deshacerse de tan grande compromiso. Una vez entregadas las escrituras públicas, las atenciones de mantenimiento y conservación han de correr de cuenta de los propietarios. Y la O. S. del Hogar, sin tales cargas, podrá dedicar sus actividades a la construcción, que es para lo que fue creada, y no para un montaje técnico-burocrático que constituye una sangría.

¿DESAPARECERA LA O. S. DEL HOGAR?

Que ese es el propósito de los mandos sindicales al más alto nivel lo demuestra el hecho de que ya empieza a hablarse de la desaparición de la Obra Sindical del Hogar, tal como está concebida —tal como se concibió al ser fundada, en una coyuntura nacional muy específica—, para transformarse en algo así como un organismo rector de las cooperativas de viviendas.

NO PUEDE EXIGIRSE MAS

Nadie, noblemente, podría exigir que perdurasen las circunstancias actuales, porque honestamente no puede pretender más del organismo que le facilitó vivienda en momentos graves. Sería una demostración de egoísmo, aspirar a seguir exprimiendo las ubres de la O. S. del Hogar. Pero si además es deseo generalizado el que se otorgue la titularidad definitiva, no se comprenden las razones de que per-

manezca la situación.

VIVIENDAS DESOCUPADAS

Son muy numerosas las viviendas de la segunda fase que están desocupadas. Las razones son obvias. Por una parte, requieren obras de cierta importancia que los titulares no desean afrontar, porque realmente no son suyas; por otras, la O. S. no las atiende porque carece de efectivos. Un chalet de la calle Hermanos Villar —vaya a título de ejemplo— tiene la techumbre hundida, y acabará por desplomarse totalmente, si no se pone urgente remedio. Otros beneficiarios han tenido que ausentarse por razones profesionales, sin poder venderlas ni alquilarlas, único medio de que no se deterioren.

GRAN REPERCUSION DE NUESTRO INFORME

La información de nuestro número anterior ha merecido múltiples testimonios de aprobación, algunos desbordadamente entusiastas; ni un solo reproche ni puntualización. Basada en la realidad objetiva, era indiscutible.

Pero lo que en Albacete causó sensación, en Madrid ha producido lo que pudiéramos llamar conmoción. En la Delegación Nacional de Sindicatos, y muy concretamente en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar, CRONICA ha circulado, se ha leído con detenimiento y se ha comentado. Otro tanto podemos decir del Ministerio de la Vivienda, y de manera especial en la Dirección General de la Vivienda. La resonancia ha sido, quizás, espectacular. Han cundido las prisas en algunos despachos, se han hecho preguntas y se han dado algunas razones.

En todo caso —tampoco queremos atribuirnos todos los tantos— CRONICA ha hecho el efecto de un revulsivo. No deja de ser significativo que con fecha 10 de marzo la Subdirección

de Mantenimiento de la Obra Sindical del Hogar, Madrid, se haya dirigido a un beneficiario de la segunda fase, anunciándole:

SE SOLICITA DOCUMENTACION DE LA SECRETARIA TECNICA DE ALBACETE

"Que ante las reiteradas solicitudes de los beneficiarios del Grupo, de amortizar anticipadamente sus viviendas, y como esta Dirección Nacional no puede redactar ningún estudio económico sin la preceptiva documentación, que debe remitir la Secretaría Técnica de Albacete, con fecha 5 de febrero del corriente año, escrito número 3.014, se solicitó de aquella la documentación aludida. Una vez en nuestro poder dicha documentación, se procederá a redactar el estudio económico que servirá de base para amortizar anticipadamente las viviendas por sus actuales adjudicatarios."

...PERO TODAVIA NO SE HA ENVIADO

Queda clara una cosa. El 5 de febrero —veinticuatro días antes de que se publicara nuestro informe—, la Subdirección Nacional de Mantenimiento pidió la "preceptiva documentación" a la Secretaría Técnica de Albacete. El 10 de marzo no se había recibido todavía en Madrid. La cosa va lenta, por lo visto.

CARTAS PARTICULARES AL MINISTRO

Hay que añadir que la carta transcrita es la respuesta que un adjudicatario ha recibido a la carta que dirigió el 13 de diciembre último al Ministro de Relaciones Sindicales, cuyo Secretario de Despacho la mandó a la Dirección Nacional para que fuera atendida.

No ha sido la única carta que el ministro, don Alejandro Fernández Sordo, ha recibido últimamente. Se deduce de otra carta (Pasa a la pág. siguiente)

BAUTIZO DE LA NIÑA "HABITANTE 100.000"

El pasado día de San José, a las seis de la tarde, en la Santa Iglesia Catedral, el Obispo de la Diócesis, con asistencia del clero catedralicio, impuso las aguas bautismales a la niña Ana Belén Ortiz Ponce, "habitante 100.000" de Albacete, nacida el 30 de diciembre de 1974.

Fue apadrinada por los Príncipes de España, representados por el Alcalde de la ciudad, don Ramón Bello Bañón, y su esposa, doña Librada Serrano Andrés.

La solemne ceremonia congregó a numeroso público en la Catedral, ocupando sitios destacados el Gobernador Civil, don Federico Gallo, y su esposa, otras autoridades y di-

SOLEMNE CEREMONIA OFICIADA POR EL OBISPO DE LA DIOCESIS

ANA BELEN ORTIZ PONCE FUE APADRINADA POR LOS PRINCIPES DE ESPAÑA, REPRESENTADOS POR EL ALCALDE DE ALBACETE, DON RAMON BELLO BAÑÓN, Y SU ESPOSA

versas representaciones.

El Prelado pronunció una homilla en la que, entre otras cosas dijo:

"Que esta Fe con que la familia, los padrinos y toda la asamblea responde del Bautismo de Ana Belén, sea cada vez más luminosa y madura en todos los creyentes de Albacete."

Monseñor García Alonso subrayó la circunstancia de coincidir este bautizo, que ha sido un acontecimiento en la ciudad, con las bodas de plata de la Diócesis.

La niña Ana Belén ha recibido numerosos obsequios, siendo de notar el de los Príncipes de España, una medalla de oro, y el del Ayuntamiento, que correrá con todos los gastos que ocasionen sus estudios, sin li-

mitación, así como una cartilla de ahorros con 100.000 pesetas, de la Caja de Ahorros Provincial.

La Guardia Municipal, con uniforme de gran gala, escolta a la entrada del templo, donde fue recibida la niña con sus padres —doña Julia Ponce García y don Juan Ortiz Mendieta, empleado del ramo de la construcción—, mientras la Banda Municipal interpretaba unas marchas, que se repitieron al finalizar la ceremonia.

El Ayuntamiento ofreció un cóctel en el Hotel Los Llanos, y para los niños de las escuelas, un festival infantil en el Pabellón Polideportivo. Por la noche, se disparó un castillo de fuegos artificiales.

HOMENAJE DEL SINDICATO DE LA MADERA A SUS VETERANOS

El Sindicato Provincial de la Madera y Corcho, con motivo de la festividad de su patrón, San José, ofreció una cena-homenaje al empresario y al trabajador más antiguos de su especialidad en Albacete. En los salones del restaurante Bristol, Jesús Moreno Puentes, empresario de un aserradero de maderas desde hace 35 años, y José Andrés Massa, trabajador en una fábrica de muebles desde 1946, recibieron el agasajo de sus compañeros, en un acto emotivo y entrañable que fue presidido por el del Sindicato Provincial, don Andrés Maestro Monje, junto con autoridades, mandos sindicales y representaciones.

El Sindicato, además de una misa en la iglesia de San José, ofreció un vino de honor a sus jubilados.

ASUNTO BARRIO-HOGAR

(Viene de la pág. anterior) ta —ésta firmada por don Eduardo Hevia Vázquez, Subdirector económico-administrativo de la O. S. del Hogar— dirigida a otro beneficiario que igualmente, ante la desesperante demora en los trámites, escribió al propio ministro. Asimismo, le informaba de que se habían dado instrucciones a la Obra Sindical del Hogar, de Albacete, para que remitiese la documentación que permita hacer el estudio económico necesario para el otorgamiento de escrituras públicas. Por cierto que aludía al problema de la Iglesia de Fátima —omitido en la carta precedente, cuya fecha es posterior—, del que nos ocupábamos en nuestro editorial del número de 1.º de marzo. Según parece, la cuestión va a ser separada del problema general de los beneficiarios, como parece racional.

SE CONFIA EN LA SERIEDAD DE LA DIRECCION NACIONAL

Así están las cosas. Todo depende, como se desprende de las cartas remitidas por la Dirección Nacional de la O. S. del Hogar, del envío de documentación por parte de la Secretaría Técnica de Albacete, lo que, suponemos, ya se habrá cumplimentado, o a lo sumo, si la cuestión fuese ardua, estará a punto.

Por el contenido de las cartas del máximo organismo que entiende de la cuestión, cabe suponer que el problema de las reivindicaciones del vecindario de la segunda fase del Barrio-Hogar está a punto de resolverse. No cabe sospechar, de su seriedad, por venir de quien vienen y con el nombre del ministro de Relaciones Sindicales por medio, se trate de "paños calientes" o de un procedimiento burocrático de darle largas al asunto.

Seguiremos informando.



—No nos hemos marcado ninguna meta. La Cruz Roja no tiene límites en sus objetivos. A medida que aumentan los recursos se incrementan sus actividades. Todavía queda mucho por hacer, y nuestra ilusión es atender los servicios más necesarios. Por eso continuamos en la brecha y no cesamos en recabar la colaboración de todos los albacetenses.

Así se expresó don Pedro Sainz de Baranda, presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española, de Albacete.

—La fiesta de la Banderita del año pasado proporcionó 651.599 pesetas; el Sindicato Provincial de Transportes nos hizo un donativo de 53.420, para puestos de socorro en carretera; el Ayuntamiento nos concedió otro de 50.000 pesetas por servicios durante los días de Feria. Ahora tenemos 1.488 socios, el doble que el año anterior; pero nuestros presupuestos se aproximan a los cuatro millones por año y todavía no tenemos bastante.

Luego, el señor Sainz de Baranda nos informó de una acción interesante.

—Tratamos de realizar una encuesta entre un millar de personas, para estudiar la opinión pública, en relación con la Cruz Roja de la Juventud, socorros y emergencias, promoción de socios, etc. Nos ha de ser muy útil y agradeceremos que se nos preste la máxima colaboración cumplimentando los cuestionarios. De esta encuesta pueden salir nuevas y mayores

SIN LIMITE EN SUS OBJETIVOS

LA CRUZ ROJA

AUMENTA CONSTANTEMENTE SUS ACTIVIDADES ASISTENCIALES, A MEDIDA QUE DISPONE DE RECURSOS

iniciativas.

Por nuestra parté, que de constancia del apoyo que CRONICA siempre dispuso a la Cruz Roja Española. La institu-

ción reclama una vez más el interés de todos. Su lema puede ser la mejor llamada "Si aún cree en la fuerza de la bondad, únase a la Cruz Roja."

crónica

de ALBACETE

LLEGA A MUCHOS PAISES

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| — U.S.A. | — MEXICO | — INDIA |
| — INGLATERRA | — VENEZUELA | — FILIPINAS |
| — CANADA | — PERU | — AUSTRALIA |
| — ALEMANIA | — COLOMBIA | — BANGLA-DESH |
| — FRANCIA | — ARGENTINA | — MARRUECOS |
| — SUIZA | — CHILE | — ARGELIA |
| — HOLANDA | — CUBA | — GUINEA |
| — BELGICA | — ITALIA | — TUNEZ |
| — LUXEMBURGO | — VATICANO | — AUSTRIA |

Tiene suscriptores en todas las provincias españolas.

Se recibe en todos los pueblos y numerosos cortijos, aldeas y pedanías de la provincia.

Y cada número constituye un acontecimiento periodístico en Albacete.

crónica
de ALBACETE

Es el periódico de información general que se lee en 30 días... y se guarda para siempre

MEDIO DE DIFUSION Y SOPORTE PUBLICITARIO DE MAXIMA EFICACIA

Suscripción anual: 200 Pts. Extranjero: 270 Pts.

CRUZ HERNANDEZ

ACABA DE ESCRIBIR UN NUEVO LIBRO
—QUE EDITARA LA FUNDACION MARCH—
“EL PENSAMIENTO DE RAMON LLULL”

“EN LOS TELECLUBS, EL TELEVISOR EMPIEZA
A SER SECUNDARIO PARA DAR PASO A
PEQUEÑAS BIBLIOTECAS”

Vuelve a Albacete, como siempre que puede, como cada Feria, o para dar una conferencia magistral —el año pasado— en la clausura del ciclo académico de la Sociedad de Medicina y Cirugía. Vuelve a Albacete Miguel Cruz Hernández, en quien recae un nombramiento pocas veces tan certero, el de Director General de Cultura Popular, del Ministerio de Información y Turismo. León Herrera dio en la diana, porque pocos hombres hay en el país tan consagrados, genéricamente, a la Cultura como el profesor Cruz Hernández.

—El libro absorbe el noventa por ciento de nuestras actividades en la Dirección General.

PROFESOR NATO Y AUTOR DE LIBROS

Nos imaginamos a Cruz Hernández disfrutando con su trabajo, aunque, necesariamente —es profesor nato— añore las aulas de su cátedra en Salamanca. El libro es su preocupación principal, porque es hombre de libros, que escribe libros.

—Mientras los demás van a tomar el sol, yo me quedo en el apartamento escribiendo mi librote... porque yo no tengo tiempo para tomar el sol; salgo, me doy un baño, y vuelvo para seguir escribiendo.

Nos lo confesaba el verano pasado, en Benidorm, a la puerta de su retiro canicular en “Ciudad Antena”, el complejo construido para el descanso de los hombres de la información precisamente; de la Prensa, la Radio y la Televisión.

—Yo era, quizás, el único vecino que no estaba adscrito directamente a los medios

Declaraciones del Director General de Cultura Popular

informativos; ahora, sí, con pleno derecho.

SU ÚLTIMA OBRA, EDITADA POR LA FUNDACION MARCH

Han pasado unos meses. En el salón del trono del Gobierno Civil, cuyo sitio ocupó en propiedad durante años, recordamos su obra, la que le ocupaba sus horas de descanso en las semanas veraniegas de Benidorm.

—Acabo de entregarlo en la Fundación March. Se titula “El pensamiento de Ramón Llull”.

A nadie puede extrañarle que lo haya escrito con amor, apasionadamente, porque Raimundo Lulio arranca, también, del fervor orientalista, del árabe y su civilización.

CONFERENCIA NTE INTERNACIONAL

—He venido a dar conferencias sobre psicología, como el verano pasado; pero no me traen para hablar de los moros, que es lo que a mí me gusta.

Ya lo dijimos, hace meses, al recoger estas palabras del profesor, autoridad internacional en la materia, al que han escuchado en otros paí-

ses, como erudito fuera de serie. Ahora, cuando el mundo depende económicamente de Oriente, cuando se habla de petrodólares y de clarificación de fronteras, sería un acontecimiento escuchar a Cruz Hernández. El Sahara, Ceuta, Melilla... ¡hay tantos aspectos de los que podría hablarnos el profesor! Esperemos la oportunidad, o ese próximo libro que la actualidad le está reclamando y que, ¡quién sabe!, quizás escriba en Benidorm dentro de poco, en vez de tomar el sol, porque sospechamos que en Madrid no se lo va a permitir el acervo de tareas de su Dirección General.

CULTURA NO HAY MAS QUE UNA

—La Cultura, ¿cómo está la Cultura nacional, señor Director General de Cultura Popular?

—No me gusta lo de popular. Cultura no hay más que una.

Ahora o nunca, puede plantearse la reforma de la denominación. Con el empeño de su titular, y sus razonamientos indiscutibles, bien podría quedar en Dirección General de Cultura.



EL ANALFABETISMO RELATIVO

—Creo que es necesario realizar un enorme esfuerzo para salir de la situación que a mí me preocupa, que no es la de los analfabetos absolutos, sino la de los muchos analfabetos relativos; la de los españoles que saben leer y escribir, pero no lo practican. España es un país, tradicionalmente, de una minoría humanística a nivel de la europea y una masa todavía bastante numerosa de analfabetos absolutos, muchos analfabetos relativos y una clase media muy poco culturizada. Hoy en día está culturizada algo más, pero creo que todavía al nivel medio de la cultura española le falta mucho camino por recorrer. **ESPAÑA EXPORTA 8.000 MILLONES DE PESETAS EN LIBROS**

Decía el profesor que el libro acapara el trabajo de la Dirección General.

—Es que se editan 18.000 títulos nuevos cada año; 40.000 entre reediciones y folletos, y la exportación tiene un valor de 8.000 millones de pesetas.

—¿Qué otros aspectos presenta su labor en la Dirección General de Cultura Popular?

—Continuamos con los criterios que empezaron en 1962, de una progresiva comprensión, que venimos manteniendo hasta el día.

LOS TELECLUBS

—¿Qué puede decirnos de (Pasa a la pág. siguiente)

UNA CAFETERIA CON ESTILO...



"EN LA DIRECCION GENERAL CONTINUAMOS CON LOS CRITERIOS QUE EMPEZARON EN 1962"

Serán apoyados los ateneos concebidos como exigen los tiempos actuales

Acción Cultural?

—Es muy limitada, por falta de medios. Intentamos mantener a los 4.600 teleclubs, suprimiendo los que no funcionan y creando otros nuevos. En estos centros, el televisor empieza a ser secundario, para dar paso a pequeñas bibliotecas.

—¿Qué actitud va a adoptar la Dirección General de Cultura Popular ante la imagen del teleclub convertido en casinillo del lugar?

—Que un teleclub sea un casinillo, en el sentido despectivo del término, es malo; pero si no hay otra cosa, puede que tenga algo positivo. Depende de quienes dirigen los teleclubs, desde los delegados a los monitores, etc., para que puedan ser algo más importante. Allí donde los teleclubs no funcionan, intentaremos convencer a las autoridades para que se cierran, y abrir otros donde puedan ser eficaces.

ATENEOS CON SENTIDO MODERNO

—Señor Cruz Hernández, ¿qué hay de los Ateneos?

—Apoyaremos a los que funcionan —y a alguno nuevo, como el de Almería, que ya estaba proyectado de antes—, siempre que tenga una vida de acuerdo con lo que hoy debe ser un Ateneo; no como los del siglo XIX con sentido político, sino social y culturalmente como exigen estos tiempos.

POSIBILIDADES DE LAS AULAS DE CULTURA

—¿Y de las Aulas de Cultura?

—Son de nueva creación, y muy pocas las que se han fundado; existen unas treinta a pleno rendimiento. Preferimos pocas y que funcionen sin que tengan nada que ver los afanes numerales y cuantitativos de las estadísticas, que se han llamado "la tercera mentira". Promovidas por entidades privadas, asociaciones de vecinos, etc., facilitan unos locales, a los que

la Dirección General dota de mobiliario, estanterías y libros, así como algunos medios audiovisuales.

HAY QUE POTENCIAR A "LA ESTAFETA LITERARIA"

—Por último, señor Director General, ¿qué va a ser de "La Estafeta Literaria"?

—Depende del Director y de sus colaboradores su con-

tinuidad. Yo lo que pido es que "La Estafeta Literaria" se lea y que aparezca en los kioscos, como otras revistas.

Me gustaría que "La Estafeta", su portada, se exhibiera


en los puestos de venta junto a las que presentan chicas en bikini o victoriosos deportistas.

—Gracias, profesor. GUTIERREZ ALARCON



Compañía de Seguro Libre
Asistencia Sanitaria

Plaza Caudillo, 2
Teléfono 21 22 76 ALBACETE



Inacenes

Lorenzo

Lorenzo López, S. en C.

Señora, Señorita...

Vea las últimas novedades de
PRIMAVERA que acabamos de
recibir. Le entusiasmarán.

Lo más nuevo en las actuales
tendencias de la moda europea.



PRESENTACION DEL LIBRO "I PREMIO DE LITERA- TURA LOS LLANOS"

ES ORIGINAL DE FRANCISCO FUSTER (MONO-
GRAFIA) Y SALUSTIANO MASO (VERSO)

En el Hotel "Los Llanos", en acto que presidió el delegado provincial de Información y Turismo, don Juan José García Carbonell, fue presentado el pasado día 22 el primero de los libros que edita "Hotedsa", cumpliendo las bases del I Premio de Literatura "Los Llanos". Se trata de un tomo muy bien impreso por Artes Gráficas Fuentes, de Albacete, con 145 páginas correspondientes a la monografía de Francisco Fuster y 48 a los versos de Salustiano Masó.

Treinta y tres esquemas biográficos de autores albacetenses del pasado integran la obra de Fuster, la mayor parte de los cuales —y así se cita en la bibliografía— fueron tratados

en las páginas de CRONICA. Don Carlos Belmonte González, presidente del consejo de administración, pronunció unas palabras ofreciendo el acto, y los autores dieron cuenta de la significación de su obra.

Estaban presentes, también, los autores premiados en el II Concurso, don Jacobo Meléndez y don José S. Serna, que igualmente se refirieron a sus trabajos galardonados.

El acto, dentro de su sencillez, resultó brillante, compartiendo con los periodistas unos momentos muy gratos el consejero-delegado de "Hotedsa", señor López Llobet, el director del hotel, señor Nolla Morant, y el jefe de relaciones públicas, señor Portero.

AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER

EN ALBACETE, LAS MUJERES ADSCRITAS A LOS MEDIOS DE COMUNICACION REHUSAN PRERROGATIVAS Y VENTAJAS LEGALES

CONSIDERAN QUE EL PEOR ENEMIGO DE LAS REIVINDICACIONES FEMENINAS SON LAS PROPIAS MUJERES QUE SE SIENTEN COMODAS EN SU INFERIORIDAD

EN LA PUBLICIDAD ES DONDE LA MUJER DISFRUTA DE SUPERIOR VENTAJA, ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Con motivo del Año Internacional de la Mujer, la Sección Femenina, en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, viene preparando una serie de ponencias en las que subraya la presencia de la mujer en las más variadas actividades.

abusa de sus prerrogativas, aceptando deferencias singulares, y que el mayor enemigo de sus reivindicaciones está precisamente en la mujer conformista, que se siente confortable en su "inferioridad legal", servilmente. Sus condicionamientos maternos —por otra parte— pretenden que sean revisados, reduciéndose las ausencias al trabajo a los días realmente indispensables. Y, en general, propugnan la modificación de artículos del código que limitan sus derechos.

RECHAZAN EL PROTECCIONISMO MASCULINO

Por lo que respecta a la ponencia "La mujer y los medios de comunicación social", encontramos especialmente interesantes sus conclusiones, que pueden tener representación nacional, y en las que, decididamente, se rechaza todo proteccionismo por parte del hombre, como base de reivindicaciones.

LA MEJOR SITUACION, EN PUBLICIDAD

La ponencia está presidida por María Belén García Nadal —técnico de publicidad y de radiodifusión— e integrada por Ana Barceló, Elvira Aparicio —ambas, colaboradoras de Prensa—, y Mercedes Jiménez, regidora de Prensa de la Sección Femenina, que tras un detenido estudio llegaron a la conclusión de que es en Publicidad donde la mujer está más integrada, desempeñando puestos ejecutivos en alto porcentaje y sin discriminación alguna con el hombre; siguen prelación las pertenecientes al medio televisivo, donde ejercen redactoras, presentadoras y realizadoras, si bien en los puestos directivos se advierte una cierta inferioridad.

DIRECCION DE PERIODICOS Y EMISORAS

También se destacó la pobre presencia de la mujer en la dirección de emisoras, aunque en otros puestos comparta responsabilidades con los hombres. Por lo que se refiere a Prensa, se reconoce una progresiva conquista, si bien las empresas periodísticas son, todavía, reacias a encomendar la dirección de publicaciones a la mujer. Por último se destacó cómo la participación en el medio cine es baja, salvo en calidad de actrices y de secretarías de rodajes.

REVISION DE CONDICIONAMIENTOS MATERNALES

Concluyen las mujeres representativas de los medios de comunicación en que la mujer

OLEOS DE JULIO SORRIBES EN LA SALA GOYA, DE BENIDORM



SAMUEL DE LOS SANTOS

dotado de una retina privilegiada, con enorme sensibilidad para la percepción y análisis de la luz que luego su pincel fijará en el lienzo con eficacia y fidelidad.

Ahora, transcurrido algún tiempo, no mucho, comprobamos que no sólo la luz y el color, sino también las líneas, volúmenes y formas de las gentes, los paisajes y las cosas han pasado la aduana de su pupila para quedar plasmadas bellamente en estos 41 lienzos que nos presentó el pasado día 15.

La temática es variada: paisajes, retratos, bodegones, estudios... con lenguaje limpiamente figurativo emplea sabiamente una amplia gama cromática que en ocasiones tiene su apoyatura en la línea del buen dibujo y otras veces sugiere las cosas con un moderado impresionismo.

Sorribes sabe enfrentarse con acierto a los desafíos más disparates: la captura de la radiante y explosiva luminosidad de unas casas de Cotillas, de las iridiscencias y reflejos del mar o de las suaves luces que empanan las doradas y patinadas piedras de Chinchilla, la fijación sobre el soporte de las rojeces y ocres de "Los Chovales", los contrastes de un nocturno urbano albaceteño, la problemática de interiores y bodegones, sin rehuir los peligros del retrato —¡qué belleza y placidez en "Nanín" durmiendo!— o la búsqueda y hallazgo

de logradas calidades en la reproducción de barro y vidrios.

En la obra que hoy comentamos creemos ver dos cosas fundamentales, para nosotros, en un pintor: una observación clarividente de los paisajes y las gentes que produce como consecuencia un amor hacia todo ello, así como un perseverante intento de penetración en su esencia. Por otra parte, un verismo que no renuncia a la interpretación personal, discutible en ocasiones, pero que nos brinda una versión clara, inteligible y asequible del mundo que contempla.

En la realidad interpretada el pintor exalta determinados aspectos estructurales o formales, pero con mesura y sin deformaciones. El colorido, brillante y audaz a veces, contribuye a lograr una mayor expresividad y vida, sin producir nunca efectos irritantes.

En resumen: un conjunto que alcanza altas cotas en determinados valores pictóricos y que nos muestra nuevos e interesantes aspectos de la rica personalidad artística de Julio Sorribes.

FERSAN

HERMANOS GEMELOS PINTAN AL ALIMON

HAN EXPUESTO EN ALMANSANA Y HELLIN

Los hermanos Damián y Guillermo García Jiménez han expuesto veintidós lienzos en el Centro Cultural de Hellin durante los días de Semana Santa. Es curioso que los artistas sean hermanos gemelos y que conciban y realicen sus cuadros en colaboración,

Los hermanos pintores han expuesto con éxito en Almansana y pronto lo harán en Albacete.

SERA EL MEJOR DE ESPAÑA EL NUEVO EDIFICIO DE LA AUDIENCIA TERRITORIAL

FUE CREADA POR UN DECRETO DE ISABEL II, HACE 140 AÑOS

EL EDIFICIO ACTUAL COSTO 175.000 PTAS., INCLUIDO EL MOBILIARIO
CONSTRUIDO SOBRE EL VIEJO CONVENTO DE SAN AGUSTIN, FUE INAUGURADO EN 1860

Albacete va a contar muy en breve con un nuevo edificio para su Audiencia Territorial, en el mismo solar en que se alza el actual, que a su vez fue edificado sobre las ruinas del antiguo Convento de San Agustín.

Las dependencias del edificio que sigue utilizándose son totalmente inadecuadas e insuficientes para el movimiento diario de la Audiencia y sus diferentes salas.

La futura, con nueve plantas, está proyectada por el arquitecto señor Sotomayor; dispondrá de todo lo necesario para un holgado desenvolvimiento de las actividades judiciales, e incluso contará con espacios previstos para el futuro, ante las posibilidades de expansión de la ciudad.

EL MEJOR EDIFICIO DE ALBACETE

El presidente de la Audiencia Territorial manifestó que será el mejor edificio de Albacete y, sin duda, la mejor Audiencia de España. En un plazo no superior a mes y medio empezará el derribo del inmueble.

La Audiencia Territorial de Albacete fue creada por decreto de Isabel II, hace 140 años. Estuvo asentada en distintos edificios y fue trasladada, por las guerras carlistas y otras incidencias, a Murcia, Peñas de San Pedro y Cartagena. El edificio actual fue terminado en 1860 y su costo fue de 175.000 pesetas, incluido el mobiliario.

OBRAS IMPORTANTES HACE 30 AÑOS

COSTARON POCO MAS DE DOS MILLONES

En 1945 dieron comienzo en la Audiencia, obras de ampliación y reforma. Se buscaba una mayor funcionalidad del edificio, que, no obstante su apariencia exterior, maciza y aun solemne, carecía del necesario espacio para alojar las distintas dependencias de la administración de justicia en condiciones aceptables.

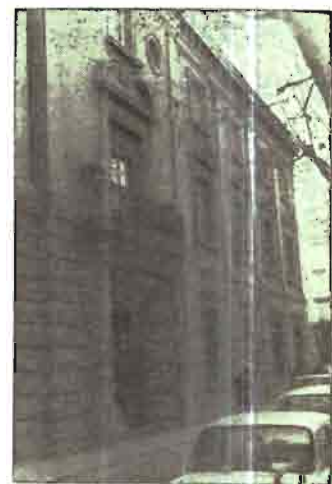


En la fachada posterior de la Audiencia, calle Salamanca, por donde se tiene acceso a los juzgados y al registro civil, la verja de hierro instalada en 1860 y costeada por el Ayuntamiento. Costó 37.311... reales y 74 céntimos. Increíblemente, desafiando a los fríos, se mantiene una insólita palmera, quizás la única de Albacete.

Las obras importaron dos millones ciento cincuenta mil pesetas. Se le añadió a la finca una planta más, realizándose otros trabajos de ornato externo, con la particularidad interesante de que en la reforma de la fachada se conservó el estilo del arquitecto autor de la obra, don Francisco Jareño, a quien se deben creaciones tan destacadas como la Casa de la Moneda y el Hospital del Niño Jesús, proyecto este último premiado con medalla de oro en Amberes, París, Londres y Viena.

FUERON INAUGURADAS EN 1950

En los bajos se instaló la sala de lo Criminal, los Colegios de Abogados y Procuradores, el Juzgado Municipal y los servicios del Tribunal de Protección de Menores. En la planta principal, la sala de lo Civil y la de Plenos, los despachos de los secretarios de gobierno y de sala, así como los del presidente y fiscal, y el Juzgado de Primera Instancia.



Fachada principal de la Audiencia Territorial, con entrada por el Paseo de José Antonio. Pronto desaparecerá el edificio de tres plantas, para dar paso a un moderno inmueble de ocho o nueve.

Estas obras fueron inauguradas solemnemente en noviembre de 1950.

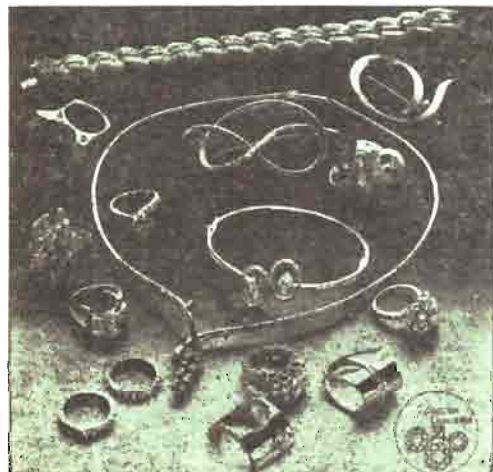
"CRONICA" PUBLICO SU HISTORIA COMPLETA HACE DOS AÑOS

La historia completa de la Audiencia Territorial de Albacete fue publicada en CRONICA el 1.º de marzo de 1973, hace exactamente dos años. A aquel exhaustivo reportaje remitimos a nuestros lectores, para la más completa documentación en torno a la Audiencia y al edificio que ahora va a ser demolido, en pleno "boom" de reconstrucciones.

Menfis

Tesifonte Gallego, 15 (Pasaje) Albacete

MUEBLES VALENTÍ - ARTE
ANTIGÜEDADES - DECORACION



Ningún regalo comparable a una joya de diamantes.

Los hay de todos precios.

Lo importante
es que ofrezcan la
plena garantía de

mompò
JOYERO



CRITICA DE ESTRENOS

DOS FILMS ESPAÑOLES ENTRE LOS TRES MAS IMPORTANTES

De los tres títulos que destacamos entre cuantos fueron estrenados en marzo, dos corresponden al cine español. Se aprecia, cada vez más, una mejora notable en la producción nacional, lo que cualquier aficionado puede comprobar.

En **EL ESPIRITU DE LA COLMENA**, Víctor Erice revela un talento indiscutible; intencionalidad argumental, perfección en la forma, con una fotografía fuera de serie, y una simbología expresiva, dan a la película marchamo internacional de cine importante. Fernán Gómez, Teresa Gimpera y, sobre todo, las niñas Ana Torrent e Isabel Tellería, interpretan irreprochablemente. **HABLA MUDITA**, es otra muestra de un cine con inquietudes, ambicioso, de calidad; escrito y dirigido por Manuel Gutiérrez, habrá que achacarle cierto confusionismo argumental, porque parece realizado para un público de intelectuales, y el cine es

también industria de consumo popular. Ambientación, interpretación —José Luis López Vázquez, Kity Manver y Francisco Algora, magníficos— y ritmo son factores importantes de la película, que ha sido distinguida, con justicia, en varios festivales. **HAROLD Y MAUDE**, de Hal Ashby —premiado en Valladolid— es un canto a la alegría de vivir, y a la libertad, que plantea un fenómeno sentimental muy interesante, entre un muchacho de veinte años y una mujer de ochenta; suele decirse que el corazón no envejece y que se puede ser joven con muchos años, y viceversa; este film que ofreció el Teatro Circo lo demuestra, con un poema delicado y expresivo.

EL CONSERJE fue uno de los títulos más interesantes. Realizado por Jean Girault y con una interpretación excelente de Bernard Le Coq, responde a la idea argumental del magnífico Darry Cowl. Quizás sea un reflejo de la sociedad, que puede ser dominada por el talento, a todos los niveles. **LOS SECRE-**

TOS DE LA "COSA NOSTRA", de Terence Young, con Charles Bronson y Lino Ventura, Jill Ireland, Walter Chiari, Amadeo Nazzari y Fausto Tozzi, cuenta una historia de la mafia sobre el famoso gangster Joe Valachi; un tema que, sin ser original, está bien realizado. **LOS IMPLACABLES** ("Patrulla especial 7"), producido y dirigido por Philip D'Antoni es otra página de la lucha a muerte entre la policía y la delincuencia.

ZARDOZ, de John Boorman, es un interesante film de ciencia-ficción, cuya acción se sitúa en el futuro y en la que se valora la muerte frente a la supuesta inmortalidad; muy buena técnicamente **EL POLICIA, EL GANGSTER Y EL VIOLENTO**, con Lino Ventura e Isaac Hayes, realizada por Duccio Tessari, presenta una original aventura de la que son protagonistas un hereúleo sacerdote y un ex-policia negro.

CHICA FACIL AL SERVICIO DEL PUBLICO, con Giovanna Ralli, dirigida por Italo Zingarelli cuenta unos episodios de las busconas, en el ambiente de la prostitución romana.

UNA MUJER PROHIBIDA, con Esperanza Roy y Ramiro Oliveros, de José Luis Ruiz Marcos, está malograda por los convencionalismos a que se atiene el personaje central.

Clint Eastwood, el rudo vaquero de tantas películas, dirige a William Holden y Hay Lenz en **PRIMAVERA EN OTOÑO**; un idilio entre una chica hippy y un hombre de cincuenta años; algo muy visto, aun-
EXORCISMO, de Juan Buchs, que la realización de Eastwood resulta estimable.

aprovecha el tema de "El exorcista" para, comercialmente, ganar una baza; Paul Naschy, María Perschy y María Kosti interpretan este remedo aceptablemente realizado.

Por último, citaremos **ONOFRE**, de Luis M. Delgado, con Fernando Esteso. Un engendro. Basado en el humor de Esteso —a veces con efecto— carece de cualquier cualidad apreciable.
CHARLES



Posiblemente el esfuerzo de mayor interés —por lo que significa de promoción teatral entusiasta— durante el mes de marzo, haya sido la celebración del XII Certamen Nacional Juvenil de Teatro, en su fase provincial, con intervención de los grupos "Niebla" y "Besana", de la capital, y "Almansa", de aquella ciudad. El primero, tras la designación como agrupación de cámara que le ha sido atribuida oficialmente, se proclama vencedor con su versión de la obra "La ventana", de Orlando Hernández, estreno en la península, evidenciando gran calidad, tanto en el montaje como en la ambientación, dirección e interpretación. El segundo premio se otorgó a "Besana", con la obra "El retablo del flautista", de Teixidor, y el tercero al grupo almansano, por su actuación con la obra de Mihura, "Tres sombreros de copa".

"Niebla" actuó con éxito en Casas de Lázaro, representando "En la ardiente oscuridad", de Buelo.

Vino a Albacete la compañía "Gangarilla", para ofrecer la obra "Antigua cosa es amor", un espectáculo de teatro-folk con sólo cinco meses de vigencia. La función es de Juan A. Castro; es una excelente recreación de los clásicos, con anotaciones de música popular. La interpretaron Ethel Amat y Carlos Torrente, bajo la dirección de Gómez Valdívieso. Gustó mucho esta pieza, sobre todo por su intención satírica.

Hubo también café-teatro. La obra de Ugo Chiaramonti es una breve pieza ligera y atrevida, un vodevil, y fue presentada en la discoteca Le Parapluie. "No quiero ser torero, señora", entretuvo al público, dentro de su especial concepción frívola.

CORTES

"EL LLANTO DE ULISES" EN EL COLEGIO DEL SANTO ANGEL

Patrocinada por la Caja de Ahorros Provincial, el 2 de abril actuará en el teatro del Colegio del Santo Angel la Compañía Pequeño Teatro de Madrid, que pondrá en escena "El llanto de Ulises", de Germán Ubillos.

CARTELERIA

Teatro Circo

Empresa: J. OLIVAS

PROXIMOS ESTRENOS:

"CHINATOWN"

Jack Nicholson - Faye Dunaway - John Huston
Director: Roman Polanski

"NO TE PUEDES FIAR NI DE LA CIGÜENA"

Catherine Deneuve - Marcelo Mastroianni - Micheline Presle
Director: Jacques Demi

"METRALLETA STEIN"

John Saxon - Francisco Rabal - Blanca Estrada
Director: José Antonio de la Loma

"TU DE DIA, YO DE NOCHE"

Marthe Keller - Jacques Huguelin - Nathalie Courval
Director: Gerard Pires

"MI MUJER ES MUY DECENTE

DENTRO DE LO QUE CABE"

Conchita Velasco - José Sacristán - M.ª Luisa San José - Antonio Ferrandis
Director: Antonio Drove

PROXIMAMENTE:

ACTUACION DE LA COMPAÑIA DE
COMEDIAS DE

MARIA ASQUERINO

con la obra de Antonio Gala

ANILLOS PARA UNA DAMA

LOS FILMS

QUE **crónica**

RECOMIENDA

El interés de los aficionados ante el anuncio del estreno de "Chinatown" ha aumentado, si cabe, al demorarse su estreno. "Chinatown" es uno de los últimos films de Román Polanski, el joven y genial realizador cuyo nombre, por sí solo, es garantía de calidad. En el reparto está Faye Dunaway, con Jack Nicholson y John Huston. Su estreno constituye un acontecimiento.

Para los partidarios de la acción, "Metralleta Stein" es un título ideal, realizado por un especialista como José Antonio de la Loma y con un reparto que incluye a John Saxon y Francisco Rabal.

La sensacional pareja Catherine Deneuve-Marcelo Mastroianni interpreta "No te puedes fiar ni de la cigüena", de estreno inminente; otro título que recomendamos a nuestros lectores.



Domingo Henares

PAPELES DE DON PACO

INTENTO DE UNA INTIMA BIOGRAFIA LITERARIA DE FRANCISCO DEL CAMPO

y IV



Las dotes de observador que Del Campo tuvo acumuladas, como gestiones previas que se requieren para la poética y el periodismo tan ejercidos por él, coronan todas a una en el privilegio de ser cronista. Para historiar los aconteceres en derredor, o a nosotros en ellos, acaso la memoria es suficiente, tal vez un criterio selectivo, una mera cronología bien dispuesta. La historia es perspectiva y prudente lejanía; pero ser cronista comporta una presencialidad antes que nada. Literalmente, una complicidad repetida con los sucesos, vivir como acampado en la realidad.

Por supuesto que la historia que las crónicas posibilitan no es como una flecha que busca tan sólo el porvenir. Quedaría el hombre malherido, pues si tiene los días contados es por la gracia que le asiste de hacer las cuentas a lo que lleva vivido y al día de mañana. El doctor Gutiérrez Córcoles insinúa un temor de que el tiempo pasado, de tanto que amarillea, deje de interesar a las generaciones más jóvenes; quien lo conoce advierte que esos miedos son escueta metodología, un presentimiento que él no quisiera que se cumpliera. Porque la situación humana se comporta como radicada en unas condicionantes epocalmente distintas.

Don Paco sabía que nuestro ser hombres de hoy es como un correlato, condicional al menos de otro tiempo con su mentalidad propia, con su ideología y técnicas diversas, con sus códigos de convivencia distintos, con sus creencias plurales, con sus oficios totalmente otros. Y sintió la urgencia de traspasar la cultura envolvente de su tiempo y ciudad a nuestras calles y para hoy mismo como una herencia. Si a los testamentos nadie los respeta en demasía, es porque somos olvidadizos de que proyectan un vivencia, de que nuestra dinámica existencial nos trasciende a nosotros mismos. Su "Albacete contemporáneo" (1925-1958) tiene vigencia desde mucho antes y nadie sabe hasta cuándo; las fechas del paréntesis, apenas eso, son carteles Indicadores.

Cumplió Del Campo su oficio con el talante humilde que se precisa en los relatos. Se trataba de no dejarnos un vacío existencial, igual que malheridos sin las realidades pretéritas que tanto nos definen en el presente huidizo. Cuando el conde de Keyserling dijo que España es el país de los antepasados, detectó nuestro afán de porvenir compartido con las demás

naciones. Que lo digan las pirámides eternas.

Albacete se prolonga y desmiente la propaganda del olvido por las crónicas de Don Paco. El asegura que "estaría de Dios que desde aquella fecha (1915) nos tocara registrar la vida cotidiana de la ciudad..." Como lo vino haciendo medio siglo y evocando los entusiasmos de su juventud nunca apagados. Decla el viejo Kant que quien habla de aquella edad "divino tesoro" es que no ha salido de ella. Nuestro presente se plenifica, así, tanto en una contemplación pretérita como en la adivina-advinanza de lo que pueda ocurrirnos.

Por los papeles de "Albacete contemporáneo", hay al principio una evocación lírica de un lugar provinciano. Las calles que se nombran van y vienen todas del campo, en fecunda cercanía de sementeras y urbanismo ochocentista. Tertulias de café hasta la madrugada, los

amores contenidos provisionalmente y presenciados como un desfile en los paseos del Istmo y de la Cuba. Cine mudo para las Ferias, bailes de sociedad y de máscaras, teatro de aficionados y vodeviles, puestos de limón helado para los domingos. Madrid sueña con ser villa todas las noches; y apenas lo consigue cuando se acuerda de un santo labriego.

Las calles de nuestras prisas de hoy daban al mismo sitio que nuestros afanes: al descampado. Pero calmosas, sabiendo el número de casas y de inquilinos. Rincones de la ciudad como una batalla mínima ganada al campo abierto; esquinas para orientar nuestra costumbre, para ponerle un sitio a los encuentros, para empezar un amor junto a las farolas de petróleo. Rejas de la ciudad para poner al tiempo en un aprieto (¿quién ha contado los doscientos seis barrotes en el jardín de nuestra Audiencia antes de que la hun-

dan?); los cocheros amigos de los médicos de entonces, los herreros más líricos que se tiznan en la fragua para ponerle un balcón a las noches de Luna llena, los marmolistas que aprenden como nadie a burlarse del tiempo

No es aconsejable historiar lo vivido en unas crónicas. Lo escrito sobre una ciudad hay que leerlo en la misma fuente original que resulta ser la mejor informada. Don Paco ha fotografiado en sus papeles medio siglo de nuestra ciudad: movimiento demográfico y urbano, política y cultura, diversiones y Prensa, hombres ilustres y vocabulario. Todo cabe en un espíritu atento como el suyo, en un corazón emocionado que ordena y manda en una pluma fácil que nos permite, por la lectura, re-crear un Albacete siempre contemporáneo.

Sólo falta que nuestra ciudad sea cronista de Del Campo.

DOMINGO HENARES

DOS HOMBRES ENTRE DOS LUCES



J. S. Serna

—Por lo que veo, anda usted leyendo "La Mancha entre dos luces". No se le escapa nada de lo escrito sobre nuestra tierra, ¿eh? En este rato de espera, he hojeado "La Mancha y el Quijote", con expresiva dedicación de un tal Angel Dotor. Desde el año treinta y uno...

—Sí, ha llovido bastante sobre estos secaresales, a veces calando los recios. Muchos jóvenes creéis que todo comienza en vosotros. ¿Cierto?

—¡Hombre! Hay quienes, como usted, nos hablan de cosas anteriores con demasiada frecuencia. Lo que ocurre es que aguantamos el rollo, pero no nos interesa. La nostalgia de los mayores...

—No te agradezco ese eufemismo, quizá puesto en circulación por los que no quieren oírse llamar viejos. Prueba evidente de que lo son, caro mozalbete.

—Bueno, querido viejo, no vamos a enredarnos ahora en esa batallona cuestión, por otra parte tan interesante. Realmente, no sé a qué viene...

—Es la clara respuesta a tu mirada compasiva ante mi lectura. Y como yo guardo todavía de mi mocedad la palabra sin-

cera, te digo de cara que me parece, además de otras cosas, tremendo error que hayas lanzado por sicodélicas discotecas que este libro es la obra de dos viejos.

—¿No es esa la verdad?

—Nada es tan sencillo o, mejor, tan simple. Efectivamente, Jesús de Lucas acaba de cumplir ochenta años. Al felicitarlo en reciente charla, recordaba yo una lozana obra del académico Gutiérrez Gamero: "Mis primeros ochenta años". Benavente, octogenario, solía decir que tenía cuatro veces veinte. La primera vez que hablé con el maestro Azorín, hallándole en plenitud de facultades —me place recordarlo pellorosamente inteligente—, había traspasado con creces esa ochentena frontera. Concluyendo con el máximo paradigma, Cervantes escribió la segunda parte del "Quijote" a los 68 años.

—Y Benjamín Palencia...

—Que nació con el siglo, y es barrajeño, nada menos.

—Si usted lo dice... Y ahora, ¿me va a contar el "Parla, canne" de Miguel Angel a su "Moi-sés", y que creó maravillas hasta pisar la llnde de los noventa años? ¿No le parece demasiadodo?

—Hijo, tú me sacaste al campo. En fin de cuentas, este libro tiene el bizarro aire polémico peculiar en los coautores. Cualquiera discusión que provoque les hará sonreír, en el fondo encantados. Tú no los conoces,

pero yo sí, y estoy bien seguro de su auténtica mocedad. En el Arte, que es lo único que a ciertos hombres importa. Y De Lucas recuerda el remoto poema de Valmiki: "Quien no ama ya está muerto."

—Crea usted que yo los respeto, si han luchado tanto como usted asegura.

—¡Tremendo batallar de Benjamín, con los demás y consigo mismo, hasta llegar al reconocimiento universal, ya indiscutible, de su pintura! No se concibe al artista maduro sin la previa madurez del hombre. Antes de llegar a tener ángel hay que vencer a muchos demonios, muchacho.

—De Lucas Sánchez me contaron que ha viajado y ha sufrido mucho.

—Llévate este libro y lee sus "cosas" ante hombre tan difícil como Baroja, que a veces atacó a nuestra Mancha; sus incursiones por Alcaraz, Ayna, el Toboso. Y Cuenca, Ciudad Real, Toledo. No olvides "la hora de Albacete", ni ese soneto: "Tras el alba que inicia tu buen nombre..." Advertirás el "cariño insobornable por lo manchego", "la fidelidad al terruño"... "Porque Albacete —escribe De Lucas— comienza en el Alba, y en la aurora de mi vida, y su luz vespertina me atrae en el ocaso".

—Entre dos luces.

—Dos luces distintas y distintas. No las que se confunden, inciertas, en el lubricán.

JOSE S. SERNA

FRANCISCO
BALLESTEROS

ALBACETE, AÑOS 40



1948 - I

Comienza 1948. Es costumbre, en casi todo el mundo, hacer predicciones, sobre lo que ha de traer el año nuevo. En Inglaterra, afirman que el 48 ha de ser año de prueba, para los ingleses. Son los duros tiempos de la postguerra mundial. En Argentina, dicen que Perón es el orgullo de aquel país. El rey Miguel, de Rumanía, abandona su patria. En España, el mensaje del Caudillo, es acogido con aplausos y vítores.

CIRCULACION, SIN SALVOCONDUCTO, POR EL TERRITORIO NACIONAL

Hay una noticia, que llena de satisfacción a los españoles: Se suprimen los salvoconductos, para circular por el territorio nacional. Esto, contemplado, apenas treinta años después, parece una irrisoria libertad, pero en aquellos difíciles cuarenta, fue una gran mejora. Está, incluso, en el texto de nuestras leyes constitucionales. Se anuncia también la celebración del Año Santo Compostelano. Son varias peregrinaciones las que se preparan en todas las provincias.

EL RACIONAMIENTO DE LA SEMANA

¿Qué pasa, mientras tanto, en Albacete? Aquí, seguíamos con las cartillas de racionamiento. La Delegación de Abastecimientos —los de Abastos— anuncia las raciones para la primera semana del año. Fue así: Aceite, un cuarto de litro, al precio de dos pesetas; arroz, 100 gramos, a 35 céntimos; lentejas, doscientos gramos, ración, a 1 peseta; patatas, dos kilos por persona, al precio de 2'70 pesetas, y café, 100 gramos a 3'70 cada ración.

AMBIENTE DEPORTIVO

El 3 de enero, sábado, pasa por nuestra ciudad, el Real Madrid, camino de Alcoy, para disputar el correspondiente partido de liga, con el equipo de la ciudad alicantina. Los aficionados albacetenses, tributaron una cálida acogida a los jugadores madrileños. Su entrenador, Jacinto Quincoces, hizo unas declaraciones a los periodistas, en las que afirmó la pronta realidad del nuevo estadio del Real. Anunció también, el equipo que se enfrentaría al Alcoyano. Marín, en la puerta; Clemente y Corona, en la defensa; Ortiz, Ipiña, Huete, en la medular; y en la vanguardia: Alsúa, Alonso, Barinaga, Molowny y Vidal. Por dos a uno, perdió el equipo de

Bernabéu.

También nuestro Albacete Balompié, tenía partido en el campo del Parque de los Mártires, contra el Linares. Era entrenador de los locales, Muñoz, que alineó al siguiente equipo: Sánchez; Cuadra, Sanz; Valentín, Fernandito, Sáez; Ventura, Jaro, Urrea, Belló y Martialay. Venció el Albacete por cinco goles a uno.

EL DR. RADIO VISITA ALBACETE

Visita Albacete, el embajador de la República Argentina, Pedro Radío, a quien acompañaba su esposa. Recorrieron el Museo Arqueológico Provincial, haciéndoles don Joaquín Sánchez un valioso regalo. El presidente de la Diputación, Manuel Lodaes, obsequió, por su

parte, al Dr. Radío con un artístico ejemplar del Quijote. El embajador, entre otras cosas, manifestó: "Aunque mi viaje se realiza en plan totalmente particular, estoy abrumado por la caballerosidad e hidalguía de las gentes de esta tierra. Si me es posible volveré para la Feria, de cuyo certamen he oído hablar muchísimo. Muchas gracias a todos, autoridades y pueblo, por su simpatía y cordialidad".

FUEGO EN EL PASAJE

El 13 de enero —¡la magia de las cifras!— fue un día aciago para la capital y provincia. De madrugada se prendió fuego en el Pasaje de Lodaes, siendo sofocado, tras grandes esfuerzos del servicio municipal correspondiente. En Caudete chocaron dos trenes, con cuantiosas pérdidas materiales y en la carretera de Yeste a Elche de la Sierra, un camión cayó por un precipicio, matándose sus dos ocupantes.

Cuatro días después, el vendedor de Lotería, José Lario, pierde la cartera, que contenía 2.195 pesetas. Pura Martínez Sánchez, domiciliada en la calle de San Antón, 12, la encontró, haciendo entrega a su dueño, con todo su contenido. El vendedor obsequió a la señora Martínez, de humilde condición, con 100 pesetas y un décimo de lotería.



En los últimos años cuarenta, sin televisión, ni coches, ni excursiones a la playa, ni turismo, los desfiles procesionales de Semana Santa alcanzaron, quizás, la etapa de su mayor brillantez, con una asistencia popular muy superior a la de este año.

ALBACETE AÑOS 40

En 1948, José Solís —entonces Vicesecretario— visitó la ciudad

MANDOS SINDICALES

Dos Vicesecretarios Nacionales Sindicales, visitan Albacete: José Solís, de Ordenación Social, y Antonio Aparisi, de Obras Sindicales. Fueron recibidos, por el Delegado Provincial, Eliseo Sastre del Blanco, y mantuvieron importantes reuniones. En aquella fecha —y en ésta— todas las autoridades, que viajaban a provincias, mantenían “importantes reuniones”. Eso es lo que dice la prensa, casi siempre.

IMPACTO DEL ASESINATO DE GANDHI

Se conmueve España y el mundo, ante la noticia del asesinato, en su domicilio, del Mahatma Gandhi. Cuatro disparos hizo sobre el líder hindú, el asesino, cuando aquél se disponía a iniciar sus oraciones. Con tal motivo, fueron detenidos sesenta jefes de las organizaciones extremistas. Gandhi —alma grande— hizo frente a los ingleses, con su doctrina de la resistencia pasiva.

Se hace público por la Federación el 16 de febrero, el record mundial, obtenido por un aeromodelo albacetense, en los campeonatos de la especialidad, modalidad de altura. De este acontecimiento dábamos noticia literaria y gráfica en la crónica anterior.

El 23 de febrero, nuestros termómetros comen a marcar de forma progresiva más y más grados bajo cero. El frío vuelve, anunciaba la prensa. No había entonces en la medida que hoy, la información detallada de tantos

“hombres del tiempo”. Los campesinos, y los ciudadanos en general, notaban no obstante, sus rigurosos efectos.

EL SUCESO DE LA CALLE DEL SOL

Aquel mismo día, Albacete se conmueve, con el “asesinato de la Calle del Sol”. La víctima era conocida por el apodo de Chavito. Aparecían complicados en el hecho, Llanos Soto Polo y otro hombre, con quien convivía. Al parecer, enterraron el cuerpo bajo el fogón de la humilde cocina, donde habitaban. El individuo que últimamente cohabitaba con la mujer, al conocer por ésta que allí había un cadáver, acudió inmediatamente a poner el hecho en conocimiento de la policía... Tras las oportunas averiguaciones apareció, en efecto, el cuerpo de Chavito. Los únicos responsables del crimen famoso fueron la tal Llanos y el hombre con quien vivió anteriormente.

LA RETIRADA DE ARRUZA

Arruza, anuncia el 24 de febrero su inminente retirada de los toros. La noticia es comentada en Albacete, donde el ciclón mejicano tenía numerosos admiradores. La pugna, que mantenía con Luis Miguel Dominguín, era notoria en cuanto a rivalidad artística. Los empresarios se sintieron alarmados ante la ausencia de uno de los ídolos del momento. En Carlos Arruza influiría, seguramente, el recuerdo de Manolete.

FRANCISCO BALLESTEROS

temas a gogo

¿QUIEN QUIERE UN REFRAN DE ABRIL?

Ana Frank escuchaba la música del agua en el canalón de su buhardilla de Amsterdam y sabía que era abril, primavera, y así contaba y conocía el paso de las horas.

Pero abril llega por otros caminos, además del de la esperanza y los sueños de juventud. Abril viene por el refranero. Por estas tierras de alborgas y blusas se entiende muy bien el lenguaje de los adagios, pues no en vano irrumpen desde ese gran coloquio que es el Quijote, donde adquieren su plena resonancia los aforismos que don Miguel pone en los labios de sus personajes, en situaciones características cuya expresión total aparece gráficamente, precisa y rotunda, en un texto que por algo es un monumento literario.

No faltan, por eso, en abril, los dichos agudos y sentenciosos que clasifica la voz popular. Frases de uso común, que a veces —casi siempre— se repiten surcos adentro, al compás de los trabajos rurales. Sin que falte nunca a su brevedad ni a su trazo escueto y ordinario una intención; sin que les traicione el gracejo del parloteo pueblerino, ni la observación deliciosa.

“Nunca vi abril que no fuera ruin, ora al entrar, ora al salir”, dice el refrán, porque jamás el tiempo es seguro en este mes envuelto en agua, del que también se dice “que siempre fue ruin, al principio, al medio y al fin”. Lo que equivale también a admitir que “abril tiene cara de beato y uñas de gato”, como un aviso de que no hay que fiarse de su apariencia, porque tras el rayo de sol se esconde la ráfaga de frío. No hay que fiarse, porque “abril, de cien en cien años debieras venir”, y porque “no puede decirse invierno pasado, hasta que abril se haya terminado”.

Y así, muchísimos refranes más, que condensan el saber de la gente, la fuerza excitante de su ingenio. Algunos no tan hostiles con este cuarto mes del año, que ahora comienza, este “abril, que a los campos hace reír”, que inspira coplas ingenuas, casi de corro: “Sale marzo y entra abril, nubecitas a llorar y campitos a reír”. El mes de treinta días, que empieza en martes y termina con la fiesta de Pio V, y que “para ser abril, tiene que tener aguas mil”. Y aún remata otro adagio: “Que todas caben en un candil”, por aquello de que “nunca llueve a gusto de todos”.

De todos estos refranes hay que quedarse no sólo con los más pesimistas, que abren un arco más bien hosco y huraño: “En abril cortas un cardo y te salen mil.” Sino también con los que tienen un aliento de satisfacción: “Más vale un agua entre abril y mayo, que los bueyes y el carro”. Y no digamos de los que son una cadencia, como el que asegura que “abril es un embeleso, si te trae pan y queso”.

En todo caso, vale este refranero que cuelga sus palabras, esta vez, al sol de abril, y nos dejan el espectáculo de su retozo para una conversación que de ningún modo quiera excluir este juego de sentencias, que son algo así como una invitación al enriquecimiento del lenguaje que nunca se debe desaprovechar. Porque “el que va a la bodega y no bebe, buena vez se pierde”.

SANCHEZ DE LA ROSA



Un diamante es para siempre . . .

Desde hace cientos de años, los diamantes han sido el símbolo del amor

El regalo de compromiso por excelencia es el anillo de diamantes

. . . Y PARA DIAMANTES
CON GARANTIA:

mompó
JOYERO

musical HIT de crónica



José López

TITULOS MAS DESTACADOS

HOMENAJE A JOSE ALFREDO JIMENEZ, María Dolores Pradera.

Yo no voy a descubrir lo que es y representa María Dolores Pradera; sería casi "pecado", pero quiero dejar constar en estas líneas la gran admiración que siento por ella. Cada vez que sale un disco suyo tengo que decirlo, apoyarlo y ponerlo lo más alto posible, porque se lo merece. La gran carrera discográfica de María Dolores Pradera es realmente algo que no todo el mundo consigue así porque sí.

En este LP. encontramos canciones muy conocidas, canciones como el título indica, de José Alfredo Jiménez, uno de los más prolíficos compositores de la canción mejicana. Aquí están "Poco a poco", "Te solté la rienda", "Amanecí en tus brazos", "Corazón", "Pa'todo el año", etc.

"LA OTRA ESPAÑA", Mocedades.

Juan Carlos Calderón hace muy bien las cosas para Mocedades. "La otra España" es el nuevo éxito del grupo vocal mejor de España. "La otra España" está compuesta y producida por Juan Carlos Calderón para Mocedades, que se encargará de llevarla lo más alto posible, como ha hecho ya en varias ocasiones: "Eres tú", "Tómame y déjame", etc. Maya se encuentra muy segura cantando

ARRANZ AYUSO, DIRECTOR DE LA R. E. M. C. A. R.

Ha sido nombrado por la Secretaría General del Movimiento, director del Departamento de Radio —que abarca a las emisoras de las cadenas R. E. M. y C. A. R.— don Luis Arranz Ayuso. Ocupa el puesto al disiparse el cese en el mismo de don Ernesto Pérez de Lama.

El señor Arranz Ayuso es un prestigioso periodista y técnico de radiodifusión, que accede con todo merecimiento al cargo bajo las órdenes de don Emilio Romero, recientemente designado Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, al dejar la dirección de "Pueblo".

Arranz Ayuso sucedió a Emilio Romero en la presidencia de la Agrupación Nacional de Radio y Televisión y en la Jefatura Nacional del S. I. S., habiendo destacado profesionalmente en otros importantes cargos.

el tema y los demás compañeros le apoyan excelentemente con sus coros.

"YO NO SE", Clemencia Torres con Carlos Luengo.

El tema ya es conocido, lo hizo y lo cantó Carlos Luengo, "El barbas de Albacete". La canción ahora recibe nuevo tratamiento. Tony Luz ha sido de siempre el productor de Carlos Luengo y ahora ha producido también el último sencillo de la colombiana Clemencia Torres. En la cara "B" de este disco nos encontramos con la sorpresa de ver a Carlos Luego, cantando a dúo con Clemencia, "Yo no sé", que ya fue éxito con él. "Yo no sé" es una de las mejores canciones de Carlos Luengo y Tony Luz ha tenido buena idea de hacer que Clemencia Torres y Carlos hiciesen una versión juntos. Lo aplaudimos y lo escuchamos siempre que tenemos 4 minutos, 26 segundos libres.

"DOWN DOWN", Status Quo.

Otro de los discos que más nos ha llamado la atención en las últimas semanas, este sencillo que pertenece al último LP. de este buen grupo, que ha estado en España en la primera quincena del mes pasado, y que según hemos oído de quienes les ha visto, vale la pena estar presente en uno de sus conciertos. Hace una música bastante suya, divertida, alegre, y siempre de acuerdo con las exigencias del público. Status Quo han sido con este "Down Down" núm. 1 en Inglaterra en sencillo y Lps. Trlunfaron en España y en estos días están intentando la conquista de América.

VUELVO A CASA, Los Chorbos.

Se llama el sonido "Caño roto" a esta nueva forma de expresar la música. Los Chorbos es un grupo que viene a constituir un intento nuevo, que no se nos había dado por el momento. Un ejemplo claro de una nueva raza gitana de origen urbano. Cuatro jóvenes —gitanos ellos— que han vivido ese espíritu flamenco entre las paredes donde crecieron pero que también han sabido sacar su sensibilidad y su receptividad artística. Ellos con sus "apodos", con sus "ideologías" y con su poca, pero suficiente experiencia, nos han ofrecido este nuevo sistema de decir, y de hacer una música.

JOSE LOPEZ

LOS SUPERVENTAS

Singles:

- 1 TODO EL TIEMPO DEL MUNDO, Manolo Otero
- 2 CANDILEJAS, José Augusto
- 3 LLORANDO POR GRANADA, Los Puntos
- 4 TU VOLVERAS, Sergio y Estibaliz
- 5 PENAS, Juan Bau
- 6 GIGI L'AMOROSO, Pajares
- 7 ENTRE DOS AGUAS, Paco de Lucía
- 8 ORGULLO, Las Grecas
- 9 EL BIMBO, Bimbó Jet
- 10 ¿QUIERES SER MI AMANTE?, Camilo Sesto

L. Ps.:

- 1 COMO EL VIENTO DEL NORTE, Patxi Andion
- 2 PHISICAL GRAFFITI, Led Zeppelin
- 3 A FLOR DE PIEL, Julio Iglesias
- 4 LO MEJOR DE NINO BRAVO, Nino Bravo
- 5 GODSPELL, Versión original español.

COMENTARIO

Era y es el auténtico triunfador Don Manolo Otero con "Todo el tiempo del mundo". La cosa no parece sufrir cambios en las próximas semanas y en los primeros lugares de la lista, donde siguen en segundo y tercer lugar —al igual que en el anterior mes— José Augusto y Los Puntos. Se registra la entrada "esperada" del eurovisivo —"Tú volverás"— de Sergio y Estibaliz, que entra al cuatro. Se marchan temas como "La noche en que murió Chicago", "Bandolero", "Loco, casi loco", "Por el amor de una mujer", el "Gigi" de Dalida, y entra el de Pajares, y entra "Orgullo" de Las Grecas, y "Entre dos aguas", de Paco de Lucía, que vuelve. Y los instrumentales que no dejarán de estar de moda —también este año— "El Bimbó", cantidad de versiones hasta el momento en el mercado —y todavía no llegó el verano— aunque parece ser que ésta de Bimbó Jet será la más escuchada y vendida junto a la de Georgie Dann.

No sucede lo mismo en nuestra tabla de clasificación de L.Ps. donde todo dio un vuelco con relación a nuestro número anterior. Ninguno de los albums que figuraban hace un mes están ahora en lista.

"Como el viento del norte", de Patxi Andion, que ya estuvo, ha vuelto de nuevo al número uno, habiendo sido sin lugar a dudas el LP. más vendido en las últimas cuatro semanas.

En el 2 "Phisical Graffiti", de Led Zeppelin, grupo que vuelve tras dos años de pausa. "A flor de piel" que es el último LP. de Julio Iglesias está en el 3. "Lo mejor de Nino Bravo", que sigue ganando batallas después de muerto. Y "Godspell" que es la ópera rock que ahora más está dando que hablar (junto —cómo no— a "Jesucristo Superstar"), en su versión en castellano y con Juan Ribó, Nene Morales, etc., como principales protagonistas.—J. L.

NEXUS

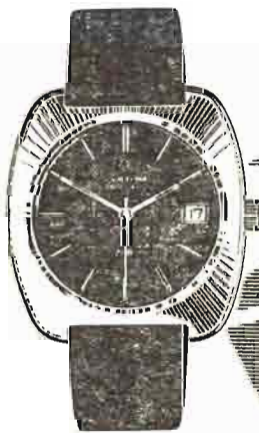
LA DISCOTECA
DE LA INTIMIDAD

...Donde podrá oír,
en un ambiente
incomparable, los
discos que triunfan
en todos los "hits"

CERTINA CHRONOLYMPIC
 Nuevo mod. con taquímetro
 y totalizadoras. Especial para
 rallies y competiciones de-
 portivas.



CERTINA 288
 Con la superior precisión de la
 "alta alternancia" y gran robus-
 tez. Automático, calendario.

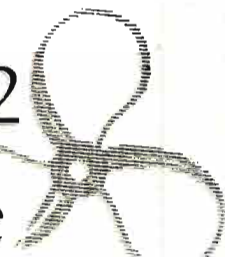


CERTINA DS-2
 "fecha-día", el reloj más fuerte
 del mundo, un nuevo modelo
 que incorpora calendario y se-
 manario.



CERTINA DS
 Deportivo de Sra. Submarino,
 automático, calendario, juveal.
 Muy adecuado para la nueva
 moda.

Certina DS-2 lider de una serie excitante



La elegancia resulta de la unión de
 la belleza y la sencillez de líneas.

La precisión, de los muchos años
 de experiencia y de una fabricación
 moderna.

Ambas, elegancia y precisión tienen
 en relojería un nombre, CERTINA.

CERTINA fabrica relojes desde hace
 cerca de cien años, y siempre con
 estas dos ideas unidas Elegancia
 y Precisión. Por ello, sus técnicos,
 entre los que se encuentran los me-

jores especialistas suizos, son más
 exigentes; y por ello también en las
 factorías CERTINA, se pueden ver
 las más ultramodernas máquinas,
 capaces de producir piezas perfec-
 tas, con precisión de milésimas de
 milímetro, junto a los operarios más
 capaces, que con celo y pasión
 humanas, montan y vigilan, día tras
 día, la marcha y ritmo de los nuevos
 relojes que van naciendo así perfec-
 tos al conjuntar la acción de la
 máquina con el corazón del hombre.

CERTINA

Una colección para una vida excitante

*MOMPO, JOYERO

Marqués de Molins, 15 - ALBACETE



AGUSTIN

GALERIA DE «VIEJAS GLORIAS» DEL FUTBOL ALBACETENSE — AGUSTIN



OILIME

Continuamos con el suma y sigue de los veteranos, los que en tiempos fueron figuras del fútbol albacetense; la mayoría de ellos practicando este deporte por pura afición, aprovechando las horas que les dejaba libres su trabajo profesional.

Y entre tantos otros, los ya entrevistados y los que nos quedan por traer a CRONICA, Agustín García Cantó, que es nuestro personaje de hoy.

Le hemos entrevistado en su establecimiento —Cantó y Bautista—, y amablemente respondió a nuestras preguntas.

—¿Muchos años como jugador en activo?

—Comencé cuando aún no había cumplido los 18, debutando en la Condomina, frente al Real Murcia, como jugador del Albacete.

—¿Llegaste a ganar dinero como futbolista?

—No.
—¿Tu mayor prima de ficha-je?

—Sobre las 2.000 pesetas.
—¿Sueldo más elevado?

—Nunca más de cincuenta duros mensuales.
—¿Entrenador del cual más aprendiste?

—De Antonio Tabernero. Sin

duda el mejor jugador albacetense de todos los tiempos.

—¿Tu puesto habitual?

—Defensa.

—¿Derecho o izquierdo?

—Me era igual. Por cierto que cuando cambiaba de sitio con Perico Monzón, éste me regalaba un puro.

—¿Te gustaba más jugar de medio centro?

—Sí. Y como tal jugué en Murcia, en mi primer partido en el Albacete.

—¿Expulsado o sancionado?

—Nunca.

—¿Hasta dónde llegaste como jugador?

—No pasé de la Tercera División.

—¿Pudo ser la meta más alta?

—Desde luego. Pero...

—¿Fue el Albacete tu primer equipo federado?

—Sí. Pero antes también jugué en aquel popular C.D.A., joven conjunto local.

—Militando en el Albacete, ¿con qué compañero te entendías mejor?

—Con Caballero.

—Un recuerdo ingrato.

—Frente al Almansa, que nos ganó en casa por 0-2. Como militar por aquel entonces, tenía que haber marchado ese día a

Madrid para alinearme, como prueba, con el Atlético Aviación, pero decidí quedarme aquí para jugar contra el titular almanseño.

—¿Partidos más importantes?

—Muchos, dentro y fuera de Albacete. Uno de ellos el que disputamos en Valencia, al Levante, que ganamos por 1-3.

—¿Accidentados?

—Bastantes partidos de mucha "leña", sobre todo en Elda, un campo de negro histórico.

—Si mal no recuerdo tú también jugaste en el Maestranza...

—Exactamente. Militando en el mismo intervine en una eliminatoria —fase nacional— de aficionados, contra el Sevilla, que nos eliminó.

—¿Cuándo te fulste del fútbol?

—Al cumplir los 27 años, aproximadamente.

—¿Vas al fútbol?

—Sí. Y a veces me enfado con el criterio y forma de proceder de muchos que se las dan de buenos aficionados, metiéndose sin causa justificada con los jugadores, sólo por el mero hecho de que quien paga tiene derecho a vocear y hasta insultar. Y eso, francamente, no va con mi temperamento.

—¿Padre de familia numerosa?

—Tú verás. Tengo siete de familia. Cinco varones y dos hembras.

—Un magnífico equipo, ¿no?

—Vaya que sí.

OILIME

ORTEGA, EL MEJOR DEPORTISTA

EN LA III GALA DEL DEPORTE ALBACETENSE FUE PROCLAMADO —EN PUGNA CON CAMACHO— POR 8 A 1

La III Gala del Deporte Albacetense, celebrada en un amplio restaurante de la ciudad, fue un éxito de organización. En menos de dos horas discurrió el acto, trasladándose a los comensales las votaciones parciales que emitía el jurado en sala aparte. El ciclista Joaquín Ortega, el futbolista José Antonio Camacho, el levantador de pesos Manuel Ortiz y la gimnasta Ramona Soriano, quedaron semifinalistas. Insospechadamente fueron eliminados los dos últimos y, por último, fue proclamado "Mejor deportista del año" Joaquín Ortega, ciclista, que venció al futbolista Camacho por 8 votos con-

tra uno.

El acto fue presidido por el Gobernador Civil, don Federico Gallo, a quien acompañaban el delegado provincial de Educación Física y Deportes —entidad organizadora de la Gala—, don José Luis García Vázquez; presidente de la Diputación, señor Gómez Picazo; alcalde de Albacete, señor Bello Bañón, y otras autoridades y representaciones.

La velada, que terminó con unas palabras del señor García Vázquez, agradeciendo colaboraciones y destacando el entusiasmo de los participantes, fue muy grata.

DEPORTISTAS DE LAS DISTINTAS FEDERACIONES, QUE ENTRARON EN VOTACION

NATACION.—Pilar Jiménez Benítez
CICLISMO.—Joaquín Ortega Tomás
VOLEIBOL.—Patricio Fuentes Pérez
PESCA.—Antonio Sancho Sancho
HALTEROFILIA.—Manuel Ortiz Algaba
CAZA.—Diego García Cuenca
GIMNASIA.—Ramona Soriano García
BALONCESTO.—José Sanz Abia
TIRO OLIMPICO.—José Morcillo González
PELOTA.—Antonio Cuenca González
ATLETISMO.—Guadalupe García Pérez
TENIS.—José María García García
BALONMANO.—Manuel Collado Galera
AUTOMOVILISMO.—José J. Núñez Cortés
FUTBOL.—José Antonio Camacho Alfaro



GIMNASIA FEMENINA ATHENEA
SAUNA • MASAJE • BELLEZA

Horarios e inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 63 - ALBACETE

HERNIAS

NOVISIMO METODO

MYOPLASTIC - KLEBER

Flexibles - Ligeros - Lavables - Fáciles de llevar en todo tiempo

Distribuidor exclusivo:

ORTOPEDIA CESAR CABEZA

C/. Marqués de Molins, 9 - Telf. 211499 - ALBACETE

SE VENDEN LOCALES COMERCIALES

CALEFACCION * NOTABLES MEJORAS

Emplazamiento: CARRETERA DE MADRID
(Junto a Gasolinera Sandoval)

AMPLIA INFORMACION: **COVinsa**

Plaza de Isabel II, n° 1 - Telf. 21 19 10 - ALBACETE

"CHICUELO II"

EL IDOLO CAIDO



La gran aventura de Manuel Jiménez, un luchador de la fiesta

III

SU BAPTISMO DE SANGRE. - «¡NO ME HUBIERA PREOCUPADO MORIRME ENTONCES!».
«LA GRAN PALIZA»



(Continúa del número anterior)

miinconsciente, se empeñaba en presenciar la operación. El propio Manolo, con una entereza escalofriante, le ordenó que se saliera.

Aquella era la primera cogida seria de Chicuelo. Antes, las vacas ya le habían tirado derrotes que rasgaron sus carnes, pero sin importancia mayor. La de Villanueva del Arzobispo fue, en realidad, su bautismo de sangre.

Pasados unos días, ya casi plenamente recuperado, fui a verle. Le habían llevado una radio a pilas para que se entretuviera, periódicos y revistas. Mejoraba a pasos agigantados; más por la ilusión de poder tomar la alternativa, que por el natural proceso de la curación, si bien es cierto que los galeños hicieron encaje de bolillos con los músculos del torero. Animoso, con ganas de

charlar, interesándose por las corridas que se celebraban en Zaragoza. La ocasión era favorable para entretejer nuevos reportajes, para acumular material de su intensa biografía. Por la rendija de la ventana llegaba una brisa agradable del jardín que mataba el tufo a éter. La habitación de Manuel, junto a la sala de operaciones, estaba expuesta constantemente a sus penetrantes efluvios.

QUERIA QUE LE OPERASSEN SIN ANESTESIA

—Cuando me pusieron éter noté que se me iba la cabeza, con una mascarilla parecida a las caretas antigases. Me iba quedando adormilado y le pedí al doctor que prescindiera de ese chisme, que yo estaba dispuesto a dejarme operar sin anestesia. "Usted lleve mucho cuidado y así mismo me opera"...

—Pero eso es una barbaridad...

—¡No quería que me durmieran! Sabía que estaba grave y no me gustaba. Por eso di un salto y me opuse, pero no hubo medio de vencerlo. Me dijo otro médico que empezara a contar, mientras me ponían la mascarilla otra vez y... uno, dos, tres... hasta cuarenta y tres, que yo recuerde. Me fui hundiendo y me quedé como una piedra por lo visto.

Experiencias de quien visita por primera vez el quirófano, que Alfredo Hitchcock podría plasmar en imágenes cinematográficas.

Chicuelo prosigue:

—Al recobrar el conocimiento sentí una placidez estupenda, un aletargamiento especial; parecía como si estuviera en la Gloria. ¡En aquel momento no me hubiera preocupado morirme, de

lo bien que me encontraba...

Que un torero diga estas cosas, casi no se comprende.

¡"LAS CARPINTERAS"!

A Manolo se le oía decir muy a menudo, al referirse a las vacas que solía torear en las capeas:

—¡Aquella "carpintera"!...

Le preguntamos la razón de este denominativo tan pintoresco que nada tiene que ver con el Sindicato de la Madera.

—"Carpintera" se llamaba una vaca grandísima y con mucha "leña" en el testuz. En las corridas más modestas la torebaban los mozos y cuando se cansaban, la dejaban para otro día. Luego, su dueño la llevó a otro lugar. Y a otro y a otro. Así, el animal aprendió latín. A la "Carpintera" me la cargué yo de un espadazo, después de haberme revolcado cuarenta veces. Desde entonces, en cuanto veía salir una vaca resabiada o cornalona, yo le adjudicaba el mismo nombre. Y se me ha quedado la costumbre de decirles "carpinteras".

Estas "carpinteras" —hoy muchos las llaman así— son la pesadilla de los chicos que quieren ser toreros. El que aprueba un examen con tan exigentes "profesoras" puede ser declarado apto. Es más fácil torear una novillada seria que vérselas con una "carpintera".

—¡Hombre!, te voy a contar lo que me pasó en Tobarra con una buena moza de esas...

PALIZA, ATROPELLO... Y VEINTE KILOMETROS A PIE CON LA BICICLETA A CUESTAS

—Bueno, aquello fue de

Layje S.A.

CREADORA DE LA NUEVA LINEA "DULCINEA"

UNA MARCA DE ALBACETE PARA EL MUNDO DE LA ELEGANCIA

AHORA, CON LAS ULTIMAS NOVEDADES DE PRIMAVERA
CONFECCION PARA SEÑORA Y SEÑORITA

miedo. ¡Si a quien se le diga, no se lo cree!...

—De tu vida se puede creer cualquier cosa.

—¡También es verdad!... Pues resulta que me enteré de que en Tobarra iba a celebrarse una novillada; mejor dicho, una capea. Y lo de siempre. Cogí mi bicicleta y me dispuse a tragarme los sesenta y tantos kilómetros que la distancian de Albacete. Me levanté bien temprano y emprendí la marcha. Hacía calor y no encontraba un mal árbol donde descansar un ratejo a la sombra. Dale que te pego, llegué, por fin, hecho migas. Poco después empezaba la corrida.

Chicuelo sustituyó aquella tarde a Jerónimo Pérez.

CHICUELO II EL IDOLO CAIDO

Jerónimo Pérez se dedica al negocio de la exhibición cinematográfica. Todo lo hacía bien, conocía la papeleta, pero le faltaba "ángel" y sobre todo tenía dinero. Grave inconveniente que acabó con su afición. Desde entonces, desde ese día en que cedió el puesto a Chicuelo en Tobarra, fueron grandes amigos; al día siguiente de conocerse el accidente de la "Aviaco" en Jamaica, donde pereció el diestro albaceteño, recibió una carta suya fecha-

da en Nueva York. También se encargó de disponerlo todo para recibir los restos de su amigo, y para la inhumación. El fue quien eligió en el cementerio de Albacete el lugar donde recibieron sepultura Manuel Giménez y su hermano Ricardo.

Volvamos al relato de Chicuelo II, tras este paréntesis.

—En los chiqueros —me contaba— había una "Carpintera" con cinco años y dos pitones. ¡Una tía!, que, para colmo, estaba ya muy

toreada. Se las sabía todas y no encontraba yo el medio de hacerla pasar sin que "me echara mano". Total, que al palizón que me di con la bicicleta hube de sumar quince o veinte coscorriones de órdago. Una de las últimas veces que me cogió, recuerdo que me levanté inconsciente. Sentía como si no pisara en el suelo firme, como si flotara en el aire. Lleno de cardenales, con la ropa hecha polvo y con más palos que una estera, me la quité de encima con un estoconazo hasta el puño. Le gustó mi labor a la gente; más, creo yo, por la voluntad que puse en agradar, que por la faena que pude sacarle, porque, ¡a ver!... Estaba contento al fin, pues después de todo yo sólo pensaba en torear. Pero aquel día llevaba la negra. Dolorido por todas partes, emprendía la vuelta. Todavía no me explico cómo podía mover los pedales. Venía dándole vueltas a la cosa, revisando mentalmente todo lo que había hecho, corrigiéndome a mí mismo. Distráido, caminaba por el centro de la carretera, cuando de repente al coronar un badén, oí un toque de claxon muy fuerte; un cochazo que se me echaba encima, y el lío.

—Cuando lo cuentas, es que no tuvo importancia el accidente...

—¿Que no? Lo que pasó es que me "cogió" bien y me mandó a un bancal, lo menos treinta metros de la carretera. Pero no me hizo ni un rasguño; no sufrí daños, o no los sentí, porque después del diña la cosa no era para menos. Cuando me incorporé y quise continuar, por poco me pegan los del "haiga", que eran extranjeros. Chapurreaban en su lengua, y por los gestos adiviné que me estaban poniendo verde. Decían que yo no marchaba por mi derecha, y que me iban a llevar a la policía. El caso es que tenían razón, porque yo estaba en la higuera cuando me atropelló el coche. ¡Menudo coche, por cierto!...

—¡Pues no tuvo desperdicio el día!

(Continuará en el próximo número)



CAJA RURAL PROVINCIAL

DEL PUEBLO Y PARA TODOS

Una entidad al exclusivo servicio
de los agricultores y ganaderos

CAJA RURAL

Camino a un futuro mejor

Todo lo que nace
en esta tierra,
tiene nuestro apoyo.

Periodismo y Publicidad

III

En Brasil, la publicidad es privilegio exclusivo de los periodistas. - La historia del periodismo es la historia de la publicidad. - Sin los anuncios de televisión, el gran público no hubiera visto la llegada del hombre a la Luna.

No vamos a tratar exhaustivamente su problemática internacional, porque sería impropio en un estudio monográfico. Pero creemos que el caso de Brasil, además de elocuentemente expresivo, es de sumo contraste con lo que ocurre en España. Allí se pretendió que la Publicidad fuese privilegio exclusivo de los periodistas. No sabemos, la verdad, en qué quedaría la propuesta; pero su simple planteamiento es muy significativo. Se daba a conocer en "O Globo". El diputado Frota Aguiar presentó un proyecto de ley fijando normas para que el corretaje de la publicidad y su divulgación en periódicos, revistas, emisoras, etc., con circulación y difusión en Brasil, fuese desempeñado exclusivamente por periodistas. Y no se circunscribía a lo que aquí se admite como dentro de las normas de una limpia cooperación —en lo referente a técnica, asesoría, redacción, etc.—, sino que, como podrá comprobarse, comprendía tareas de gestión.

El texto del proyecto era el siguiente: "Artículo 1.º. Sólo a los brasileños nativos, registrados como periodistas profesionales, les será autorizado el corretaje de publicidad para su divulgación en periódicos y revistas, y difusión por emisoras, con circulación en el Brasil. — Artículo 2.º. Las empresas extranjeras que se dedican al ejercicio de tales actividades tendrán un plazo improrrogable de seis meses, a partir de la fecha de publicación de la presente ley, para liquidar sus compromisos, siéndoles prohibida la firma de nuevos contratos de publicidad. — Artículo 3.º. Se revocan todas las disposiciones en contrario."

Que hay un sentimiento nacionalista ante la presencia de agencias de publicidad extranjeras en Brasil, está fuera de cualquier duda. Pero no es menos evidente que si sólo se hubiera tenido en cuenta esa circunstancia, las medidas hubieran sido bastantes prescindiendo del artículo 1.º. Es el ar-

tículo 1.º, precisamente, el que concede a los Periodistas unos privilegios inauditos en materia de Publicidad. Son ellos quienes deben hacerla; incluso, repetimos, en la parcela gestora que aquí estamos de acuerdo en no consentir. Por cierto que, en relación con ese proyecto de ley revolucionario, el Presidente del Sindicato de Agencias de Publicidad del Brasil tuvo una adecuada respuesta: "La condición de que deben ser periodistas profesionales y registrados los agentes y corredores de publicidad puede satisfacerse fácilmente, obligando a los corredores y agencias especializadas a registrarse en el órgano competente." Obsérvese cómo hay una actitud molesta en el representante de la Publicidad, quien, en último extremo, "accedería" a que los hombres de la Publicidad fuesen legalizados como Periodistas para quedar dentro de la ley.

Periodismo y Publicidad. Publicidad y Periodismo. Siempre, en todos los países y en todos los tiempos.

EL DESARROLLO DEL PERIODISMO — PRENSA, RADIO Y TELEVISION — SE DEBE A LA PUBLICIDAD

Dice García Ruescas en su libro "Técnicas de Economía y Publicidad" (Editora Nacional, 1969): "La Historia del Periodismo es la Historia de la Publicidad, y es difícil comprender sin una los fenómenos y la evolución que ha sufrido la otra".

Realmente, no cabe afirmación más rotunda en una frase. Consecuencia de la publicidad ha sido, desde sus inicios, el gigantesco desarrollo del Periodismo, en todas sus vertientes —Prensa, Radio, Televisión— con la particularidad de que el beneficio viene siendo mutuo. Sin los poderosos medios de comunicación, la publicidad no encontraría la eficacia que le es exigible, y viceversa.

Desde Marconi hasta Von Braun, pasando por Graham Bell —y no vamos a citar a todos los hombres que, con su genio, han influido en las comunicaciones—, el dinero de la publicidad ha servido para informar al mundo. Sin los "spots" de televisión, no habríamos visto, probablemente jamás, la llegada del hombre a la Luna. Y ello independientemente de los conceptos definitorios de la publicidad que la muestran como una información, ante todo. **IMPORTANCIA SOCIAL DE LA PUBLICIDAD**

Anecdótico y divertido fue el episodio de las amas de casa americanas y su tremendo desconcierto durante unos días de huelga de periodistas. Exigían la información comercial; sin la publicidad que se lo indicara, no sabían ni qué alimentos adquirir. Además se han publicado detalles del alcance económico de las huelgas de Nueva York en 1962 y 1963; la ausencia de la publicidad en prensa motivó una baja del sesenta por ciento de asistentes a espectáculos, mientras que los grandes almacenes y "drugstores" vendieron un once por ciento menos.

Cierto que la mentalización publicitaria en Norteamérica desfasa el criterio de nuestro continente, y desde luego de nuestro país.

Podría discutirse si el periódico fue consecuencia de la publicidad, o la publicidad consecuencia del periódico. Para Cristóbal Marín es lo primero. "Como el periódico —dice—, la publicidad informa presentando realidades nuevas y sorprendentes, de tal manera que en un anuncio sin el recuadro sería difícil dilucidar dónde termina la información del periódico y dónde empieza la publicidad. Pero la misión del periódico no es sólo la de informar. La publicidad tampoco está limitada a lo puramente informativo. Misión de ambos es formar una opinión pública, crear una conciencia nacional, enseñar y deleitar. Periódico y publicidad son una técnica y un arte al servicio de una mejor convivencia. Detrás de cada noticia, de cada artículo, crónica o reportaje, hay hombres especializados, documentados en la materia que tratan y conscientes de su responsabilidad. Detrás de cada anuncio, existen igualmente hombres con el mismo sentido de responsabilidad, con idéntica documentación. Esta es la verdad de la publicidad. La misma verdad que la del periódico en el que se confía." Y lo mismo, como es obvio, puede añadirse de los medios audiovisuales con el periodismo y la publicidad.

Le Braun, en "La Croix" de París, afirmaba que cuando un joven piensa en su porvenir profesional, se inclina hacia lo que se llama "una tarea de hoy", tarea que la vida moderna no deja de adornar con cierto prestigio. Ocurre con esto como con el átomo, el petróleo y los aviones supersónicos. "Fuera del terreno de las ciencias, el periodismo y la publicidad tienen un poder de seducción de la misma clase, y por idénticas razones. Ambas profesiones dan la impresión de que quienes las ejercen participan directamente en actividades que tienen un poder incalculable en nuestro tiempo."

En efecto, las matrículas en la Facultad de Ciencias de la Información registran un índice de alumnos que revela el interés que suscitan estas profesiones —el Periodismo y la Publicidad— en la juventud; una atracción realmente fascinante. Como decía Le Braun, hay conciencia de que se trata de profesiones que responden a "una tarea de hoy" y de que "quienes las ejercen participan directamente en actividades que tienen un poder incalculable en nuestro tiempo". Está comprobado. Y no es preciso adentrarse en otros razonamientos.

GUTIERREZ ALARCON

BUTANHOGAR

ECONOMIA
SEGURIDAD
COMODIDAD

Distribuidor oficial de GAS PROPANO a granel
INSTALACIONES INDUSTRIALES
¡Infórmese de las ventajas que ofrece!

San Antonio, 2 Telf. 21 - 41-00 ALBACETE

LA PERDIZ, FIGURA IMPORTANTE

Organizado por el Colegio de Veterinarios de Albacete, y patrocinado por la Sociedad Ibérica de Nutrición Animal (S. I. N. A.), se celebró en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura el I Coloquio sobre la Perdiz, que ha tenido amplia repercusión en los medios informativos nacionales y de manera especial en "Tribuna Veterinaria".

El tema, para una provincia de reconocida importancia cinegética como Albacete, había despertado el lógico interés, y ello se manifestó en la gran afluencia de público, entre el que se encontraban representantes de las provincias de Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Jaén y Valencia.

PRESENTO EL COLOQUIO DON SINFORIANO SANCHEZ

El acto fue presentado por el presidente del Colegio, doctor Sinforiano Sánchez Fernández, el cual glosó de manera amplia la doble trascendencia de este I Coloquio: Primero, en el sentido de aprovechamiento y disfrute de un "habitat" natural sano, bello y no contaminado, donde el hombre podía gozar de una satisfacción deportiva, y segundo, como recurso económico.

DESTACADAS PARTICIPACIONES

A continuación agradeció la asistencia del numeroso público, y al director de Investigaciones de la S. I. N. A., doctor Enrique Ronda Laín, por elegir Albacete como centro de este I Coloquio, señalando los conocimientos y trabajos sobre el tema de los doctores Jesús Rubio Paredes, que actuaba como moderador; Miguel Angel Díaz Yubero, jefe de la Sección de Epizootiología y Zoonosis del Icona; Cipriano Morales García, nutrólogo, y Arturo Cobo Neff, fisopatólogo, los cuales iban a desarrollar las lecciones del temario: "La perdiz en cautividad", "Alimentación" y "Enfermedades".

EXPERIENCIAS EN CRIADEROS DE I. C. O. N. A.

En primer lugar hizo uso de la palabra el doctor Miguel Angel Díaz Yubero, que utilizando ayudas audiovisuales hizo una descripción magistral de las experiencias realizadas en los criaderos del Icona, y describiendo a su vez lo que se estaba haciendo en Francia sobre multiplicación y selección, apareamientos y aspectos genéticos de bravura, adaptación y rápida incorporación al medio natural, señaló el gran camino que quedaba por recorrer.

A continuación, el doctor Cipriano Morales García desarrolló la parte correspondiente a alimentación, donde se están llevando a cabo señalados avan-

EL I COLOQUIO (CAUTIVIDAD, ALIMENTACION Y ENFERMEDADES) FUE UN EXITO

ASISTIERON REPRESENTACIONES DE TOLEDO, CUENCA, CIUDAD REAL, JAEN Y VALENCIA

EL SIMPOSIO NACIONAL SE CELEBRARA EN ALBACETE

ces. Con la proyección de cuadros se vieron necesidades, consumo de plensos y agua y respuesta de la perdiz a estos cuidados.

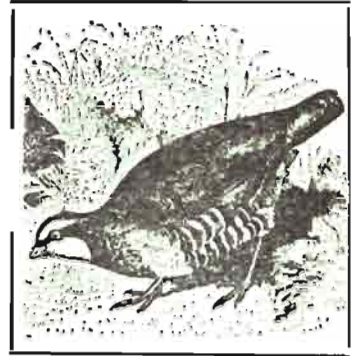
Finalmente, el doctor Arturo Cobo Neff describió las alteraciones más importantes de la especie y el punto en que se encontraban las investigaciones sobre las enfermedades más peligrosas, haciendo especial hincapié en las coccidiosis y pestes.

INTERES DEL PUBLICO

Tan sugestivos temas fueron seguidos muy atentamente por el público, que corroboró con sus aplausos las destacadas intervenciones, participando vi-

vamente en el coloquio que se mantuvo, en el que personas muy allegadas a esta actividad de crianza y multiplicación pusieron de manifiesto no sólo su gran afición, sino los grandes problemas de tipo genético, sanitario y económico con que se estaba enfrentando la empresa privada para llevar adelante esta actividad.

Cerró el acto el doctor Enrique Ronda Laín, que agradeció la preocupación y el interés demostrado por esta convocatoria, agradecimiento que hizo extensivo al Colegio de Veterinarios y otros organismos de agricultura, e invitó a las personas que



se encuentran trabajando en este campo para que el próximo año sean los partícipes directos en un nuevo coloquio.

ALBACETE, SEDE DE UN SIMPOSIO

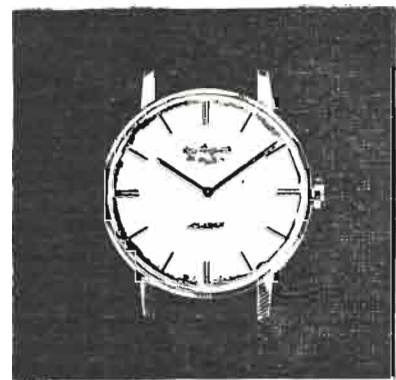
Propuso a Albacete como sede de un simposio sobre la perdiz de carácter nacional y periodicidad anual, invitación que fue recogida por el presidente del Colegio de Veterinarios y personalidades asistentes.

J. A. M.



RELOJ DURSAN

Fascinante...



DURSAN

- * AUTOMATICO
- * IMPERMEABLE
- * 17 RUBIES
- * ANTICHOQUE
- * CALENDARIO
- * ANTIMAGNETICO
- * EXTRAPLANO

el único reloj suizo de calidad
a precio asequible

es una exclusiva de

mompó y tempo

TRIBUNA LIBRE



CONCURSO LITERARIO

PATROCINADO POR ESTABLECIMIENTOS

EL OESTE

María Marín, 12- Espoz y Mina, 8 - Joaquín Quijada, 47 - P. Martínez Gutiérrez, 32

LA IGLESIA DE TOYA

Villatoya no se despierta con el repique de las campanas, la gente no detiene su faena al

CONCURSANTE:

Envía tu trabajo, mecanografiado, a dos espacios, por triplicado, a

crónica
de ALBACETE

Luis Herreros, 3
15.000 PTS. EN PREMIOS

Firmes y Estructuras, S. A.

La Empresa "Firmes y Estructuras, Sociedad Anónima", por acuerdo de la Junta general extraordinaria celebrada el día 13 de enero de 1975, decidió trasladar su domicilio social de la calle del Marqués de Villorres, 55, de Albacete, a la calle de Moreto, 17, tercero derecha, de Madrid-14, lo que se hace público para general conocimiento.

Albacete, 7 de febrero de 1975.—Victor Garrido Poveda, Presidente del Consejo de Administración.—1.481-C.

Bristol-man

EN LA CAPITAL DEL LIBANO YA ALCANZO UN DESTACADO TRIUNFO EL AÑO PASADO

CONTINUA LA PENETRACION COMERCIAL EN EL EXTRANJERO DE "MANUFACTURAS SANCHEZ-FLORES"

Entre las empresas que destacan en la provincia por su agresividad comercial, competitiva con las más importantes del país, e incluso del extranjero, ocupa el liderazgo probablemente "Manufacturas Sánchez-Flor", decididamente lanzada a la conquista de mercados internacionales, de lo que ya hemos dejado constancia en estas páginas, en repetidas oportunidades.

Hace unos meses, las ferias internacionales de la Moda en Colonia (Alemania) y Beirut (Líbano) supieron de las calidades y creatividad de las prendas "Bristol-man", que penetraron en mercados inexistentes hasta ahora en este ramo de la producción. Muy recientemente, los Salones Internacionales de París, Barcelona y Copenhague, confirmaron

este toque del Angelus, ni se recoge al tocar ánimas. Las campanas de Villatoya permanecen mudas a lo largo de toda la semana. Sólo los sábados por la tarde, o las vísperas de fiestas, cuando viene el sacerdote del pueblo vecino, rompen su mudéz y gritan, estrepitosamente, anunciando la misa.

Antes hubo otra iglesia, era un templo muy viejo de paredes espesas y coloreadas, con bancos desiguales y prietos; tenía más sabor a iglesia, a iglesia de velas y santos pintados

de colorete. Todas las tardes, mientras los hombres recogían sus cosas del campo y los niños jugábamos a policías y ladrones, las mujeres se recogían a rezar el rosario.

La iglesia era muy vieja, sus paredes se agrietaban y el techo empezó a caerse; un día, casi sin que nos diésemos cuenta, empezaron a derribarla. En el mismo lugar levantaron un edificio alto, casi gigantesco comparado con las dimensiones del pueblo: era la iglesia nueva. Es blanca, como las paredes

enjalbegadas de las casas, y, pese a notarse que su construcción es moderna, no ha perdido la forma de nave que predominó entre las iglesias antiguas. Sus paredes son altas, la de la izquierda tiene unas largas y estrechas ventanas por las que entra la luz del sol. Pero creo que lo más importante de ella no es su construcción, ni ese desmesurado tamaño que tiene para el pequeño pueblo; lo más importante de ella es el Cristo: Un Cristo tallado en madera que preside la pared principal, detrás del altar. Es la figura de un Jesús joven; en su cuerpo crucificado apenas se perciben los rasgos del dolor, más bien es un Cristo glorioso, casi soberbio, con una aplastante serenidad en sus ojos; es esa serenidad, esa quietud, esa dulzura de su mirada, lo que le hacen impresionar, lo que llama la atención, lo que invita a la paz dentro de este recinto que, se quiera o no, anima a abrir el alma para comunicarse con Dios o con uno mismo.

Sin embargo es posible que la gente no esté contenta, porque sus santos han sido retirados al coro, un recinto donde se han refugiado las reliquias de la otra iglesia: bancos viejos con la madera oscurecida por el paso del tiempo, andas, santos de yeso pintado...

Desde el alto campanario se ve el paisaje: Allí arriba el aire corre fresco y, en verano, es agradable recibirlo en la cara empapada de sudor, después de haber subido la empinada y estrecha escalera de caracol. Desde una de sus ventanas se contempla el pueblo: Las calles silenciosas por las que cruza una mujer o un perro cansado, los tejados informes, las paredes blancas, adornadas con mace-tas...

Pero, como todas las iglesias-iglesia, lo que aún perdura, quizás como herencia de aquella otra que se derribó hace unos años, es ese extraño sabor, mezcla de madera de pinos, ceras, agua bendita y aire fresco, que entra por las largas y estrechas ventanas, junto a los cálidos rayos de sol.

RAMON DE AGUILAR
MARTINEZ

Llanera de Ranes, 11-29
VALENCIA

Siga la marcha del Concurso

TODOS LOS DOMINGOS, A LAS 13'15 HORAS,
ESCUCHE EN RADIO POPULAR DE ALBACETE EL PROGRAMA

DOMINGOS LITERARIOS DE "EL OESTE"

CON LA DIFUSION DE TRABAJOS SELECCIONADOS PARA EL "PREMIO RADIO DE "EL OESTE"

A LOS SALONES INTERNACIONALES DE
NUEVA YORK Y BEIRUT

esta trayectoria, al representar "Bristol-man" a la industria de nuestro país junto con otras dos importantes marcas de Barcelona, por lo que respecta a la confección para caballero.

Desde entonces, las fábricas "Bristol-man" producen a ritmo acelerado, lanzando sus creaciones a Holanda, Alemania, Líbano, Francia, Kuwait, Bélgica, Duwait y los Estados Unidos.

Especialmente significativo es este lanzamiento de "Bristol-man" a la conquista de los países que son compradores potenciales, precisamente cuando la coyuntura económica internacional presenta sus más duros perfiles. Compitiendo con calidad, precio y buen gusto en las líneas más actuales, esta marca albaceteña, de prestigio auténticamente in-

ternacional, rompe fronteras y llega a consumidores que hasta hace poco tiempo no podían sospecharse.

El equipo de exportación de "Manufacturas Sánchez-Flor", con sede en Barcelona, no cesa de abrir mercados, como consecuencia de su participación en los certámenes del extranjero. Por eso, no puede extrañar que para este mismo mes de abril esté prevista la participación de "Bristol-man" en otras dos importantes muestras, en Nueva York y, de nuevo, tras la afortunada experiencia del año pasado, Beirut.

Como albacetenses, nos enorgullece que una industria de nuestra tierra compita ventajosamente con las más importantes del mundo.—C.

COCINA DE ALBACETE

CABRITO ASADO

Se parte en pedazos un kilo y medio de cabrito, poniéndolo en una cazuela de barro tapada, con fuego arriba y abajo. Cuando esté asado se le echa por encima unos trozos pequeños de tocino frito, una rama de perejil, una cabeza de ajos, sal, y el zumo de un limón. A continuación se sirve en el mismo perol.



Carmina Useros

ESTOFADO DE VACA

Se parten tres cuatros de kilo de carne de vaca en pedazos como nueces. Se rehoga en un perol de barro con ocho cucharadas de aceite crudo. Se le pone sal, pimienta en grano, una cabeza de ajos, ocho cebollas pequeñas enteras, perejil, una hoja de laurel, pimienta y tomate (fresco o en conserva), una punta de cuchillo de pimentón y condimento (azafrán o color) y el agua conveniente para cocerlo. Cuando se ha consumido parte del caldo, se echa una cucharada de vinagre o zumo de limón.

ROLLOS FRITOS

Cuatro huevos. Doce onzas de azúcar. Seis onzas de aceite tostado y frío. Teinta y seis onzas de harina. Dos gaseosas de papelillo, y dos tercios de medio cuartillo de leche cruda. Se mezcla todo, se van cogiendo trozos pequeños de esta masa, para hacer los rollos. Se frien y al sacarlos se bañan con azúcar.

TORTAS DE MANTECA

Un cuchillo de vino blanco. Libra y media de aceite. Harina la que admita.

Se mezcla todo, y cuando está la masa de artesa (en reposo un rato) se le va untando a cada trocico de masa que se coge un poco de manteca (moviéndola para que se meta bien por toda la masa) y se dejan reposar un poco. Cuando están heladas se extienden apretándolas con los dedos, se les pone azúcar por encima, colocándolas en las latas para entrarlas al horno.

GACHAS TOSTADAS CON CHOCOLATE

Una vez fritas cinco cucharadas de aceite se echan seis cucharadas de harina para que se doren, añadiéndole un poco de agua y sal para formar una pasta espesa.

Esta masa se divide en cinco trozos y cada uno de ellos se pasa a una sartén, formando como una tortilla muy fina para tostarla por las dos caras.

Se van colocando estas gachas en una fuente y en el momento de servir las se les echa un chorreón de chocolate espeso, hirviendo, por encima.

PATATAS FRITAS CON CHOCOLATE

Se frien patatas a montón, solamente con aceite y un poco de sal.

En un cazo aparte se hace chocolate con leche, un poco espeso.

Se sirve en tazones y cada uno se coloca en el centro de un plato, poniendo alrededor las patatas fritas a montón.

Se toman pinchando con una navaja o tenedor un pegotón de patatas y mojándolas en el chocolate del tazón.

CARMINA USEROS

("Cocina de Albacete". Prohibida la reproducción. Reservados todos los derechos.)

N. de la R.—El recetario de Carmina Useros que publicábamos en nuestro número anterior registraba una errata que el buen sentido del lector —y sobre todo de las amas de casa— salvaría en seguida. El "Guisado de pichones" carecía de entidad gastronómica. Preferir cinco pichones en ocho cucharadas de manteca debió ser tarea ardua, si alguna cocinera lo intentó. Se trataba, por supuesto, de un "Guisado de pichones"; cinco pichones ya es otra cosa. La receta es válida con tan importante variación, aunque pareciera insignificante como errata de imprenta; total, por una letra...

Pedimos disculpas por el fallo tipográfico al que la autora del trabajo, desde luego, es completamente ajena.

DESDE ELCHE DE LA SIERRA CREEN PODER EVITAR QUE LA TORRE DE PISA SE DESPLOME

Sencillamente, sin lanzar las campanas al vuelo, dos contratistas de obras residentes en Elche de la Sierra, los hermanos Sánchez Fajardo, han trabajado con singular entusiasmo en un proyecto casi utópico a nivel universal como es el de la amenaza de que la Torre de Pisa pueda derrumbarse algún día. Sus experiencias como constructores y su afán de contribuir a la conservación de tan notable monumento, los han impulsado a dirigirse al municipio de Pisa exponiendo el resultado de su estudio.

La solución al problema de la inclinación de la Torre de Pisa empieza por la posible construcción de un suelo de hormigón armado, mediante dos galerías en forma de cruz de San Andrés, a modo de encofrado y para la instalación en sus latera-

les de varios pivotes.

El principal inconveniente radica en conseguir que la torre quede lo suficientemente asegurada mientras se trabaja en la base, teniendo en cuenta que su peso se calcula en 13.500 toneladas. Para lograrlo se ha previsto un soporte triangular. Otros razonamientos técnicos, utilización de encofrados y, sobre todo —ahí parece estar el secreto de la difícil operación— el acoplamiento de un sistema que aseguraría al monumento desde su interior, completan teóricamente este plan.

Aunque suponemos que no es muy probable que las autoridades italianas en materia de conservación de monumentos vayan a confiar tan delicada misión a los contratistas de Elche de la Sierra, ahí queda su espontánea y entusiasta cooperación.



GIMNASIA FEMENINA **ATHENEA**
SAUNA * MASAJE * BELLEZA

Horario de inscripciones, de 8 a 12 mañana
Concepción, 10 - Tel. 21 27 83 - ALBACETE

ELECTROGAS

IMEDIO

GANA LA PRIMERA BATALLA

Ofreciendo:
LAVADORAS AUTOMATICAS
Y FRIGORIFICOS A PRECIOS
DE FABRICA

¡Señora!

Es la oportunidad de conseguir los electrodomésticos que necesita en
CONDICIONES INCREIBLES

San Antonio, 39

ALBACETE

CORREOS, FIESTA

Con motivo del 86 aniversario de la creación del Cuerpo de Correos y de la reciente fundación del Instituto de Estudios Postales, se celebró una misa en la iglesia de la Purísima, presidida por el alcalde de Albacete y con asistencia del administrador principal de Correos, don Antonlo Pardo Piqueras, y personal de la misma libre de ser-

vicio. A primera hora de la tarde se sirvió un vino de honor en dependencias de la Cartería urbana, al que asistió el gobernador civil.

El señor Pardo Piqueras expuso un resumen de los servicios postales, y don Federico Gallo destacó la importancia de Correos en la sociedad.

EL CERRO DE ABENGIBRE

Curiosa y pintoresca es la afirmación que se viene haciendo en el sentido de que una pequeña montaña del término de Abengibre, situada a unos tres kilómetros de la localidad, conocida por "Cerro Hundido", se está desplazando de sitio, a la vez que reduce su altura; de ahí la denominación, que las gentes atribuyen al hundimiento que de un tiempo a esta parte experimenta el accidente orográfico. Hace como unos cien años —nada, comparado con lo que la modificación de la geografía exige— fue observado este fenómeno y ahora se dice que el cerro se ha desplazado unos veinte metros, al ensancharse la base, a la vez que su altura ha decrecido en lo que se calcula como cincuenta metros.

Las razones de la modificación no se han explicado científica mente, porque ninguna investigación formal y responsable se ha realizado. Los vecinos de Abengibre piden que intervenga "Iryda" o el Instituto Geológico y Minero de España, tanto por lo que llega a preocuparles como por lo que pudiera ser la causa, que hay quien la atribuye a la existencia de una gran bolsa de gas. Por otra parte se afirma que en el subsuelo se produce un reblandecimiento a causa del agua, pues en los alrededores de la localidad afloran 48 nacimientos.

También es curioso, y se relaciona con el asunto, que exista lo que llaman un "ojo de mar", con agua

saldada, de unos cincó metros de diámetro. Aseguran que se ha intentado averiguar la profundidad, pero que todas las sondas lanzadas han sido insuficientes y nunca se ha llegado al fondo.

Aunque no se

concede gran importancia al fenómeno —que no se puede comprobar, porque se carece de puntos de referencia y datos gráficos o fehacientes de la anterior posición de "Cerro Hundido"—, está siendo muy comentado,

REIVINDICACIONES

LOS MUTILADOS REPUBLICANOS DE HELLIN SE ADHIEREN AL PROCURADOR ESCUDERO-RUEDA

CONTACTOS CON EL PRESIDENTE DE LA LIGA NACIONAL

Los mutilados de guerra del Ejército de la República, con residencia en Hellín y su comarca, han enviado su adhesión al procurador en Cortes, don Manuel María Escudero Rueda, por la forma en que presentó en las Cortes en Madrid el problema de los mutilados de guerra de la zona republicana. El señor Escudero Rueda planteó ante la Cámara los

problemas que afectan a estos mutilados y solicitó prioridad en su solución.

Por otra parte, el presidente de la Liga Nacional, señor Durán, ha mantenido contactos con los mutilados de Hellín, y les ha informado de la situación en que se encuentran las gestiones que, a nivel nacional, llevan a cabo ante organismos y personalidades.

MUEBLES

Comodidad y sentido funcional

Miguel

T. Camino, 2 - Tinte, 28 - T. 212482
Albacete

No cobran, no se divierten, se sacrifican, se fatigan. Todo, por ayudarle a usted.



Quizás alguien cree que son unos Idealistas. Pero, sin embargo, su trabajo es pura acción. Quizá se crea que sus ideas son transnochadas. Pero lo cierto es que cada día hay más accidentes, desgracias y peligros. Y que cuando estas personas y 7.000 españoles como ellos actúan, nadie desprecia su ayuda.

El camino que sigue y seguirá la Cruz Roja es estar donde pueda haber un peligro, ayudar a quien lo necesite, sea quien sea. Sin distinción de clases sociales, razas, ideologías políticas o religiosas. Porque es un camino real de hacer un mundo un poco más humano. A usted, no, le estamos pidiendo tanto sacrificio. Pero, porque cada día necesitamos dar más ayuda, hoy necesitamos la suya. Porque sólo con la ayuda de las personas que nos comprenden podemos seguir haciendo lo que hacemos. Para acudir más rápidamente allí donde hay alguien en peligro, tener más medicamentos, más quirófanos, más medios de auxilio.

Si usted cree que el mundo que hoy nos toca vivir podría ser un poco mejor, está pensando igual que nosotros. Por favor, no nos deje solos.

Desee formar parte de la Cruz Roja como Socio Colaborador

Mi ayuda será de:

25'-Pts. mensuales 50'-Pts. mensuales

100'-Pts. mensuales Pts. mensuales que efectúe por medio de Cheque Adjunto

Recibo, domiciliando el cobro , a través de Banco o Caja de Ahorros .

Autorizo al Banco _____ Agencia _____

Caja de Ahorros _____ Sucursal _____

para que, hasta nuevo aviso, pague con cargo a mi cuenta n.º _____ los recibos que presente Cruz Roja, correspondientes a esta cuota.

D. _____

Domicilio _____ Tel. _____

Ciudad y fecha _____

Firma _____

Rellene, recorte y envíe este cupón a: Cruz Roja San Antonio, 23 - Albacete





EN UN LUGAR DE LA MANCHA

RELEVO EN Información y Turismo

GONZALEZ ALBALADEJO, SUB-DIRECTOR GENERAL DE ACCION POPULAR, EN ALBACETE

— o —



Don Enrique González Albaladejo, recientemente designado Subdirector General de Acción Cultural, del Mi-

nisterio de Información y Turismo, no quiso estar ausente. El que fue delegado provincial de Información y Turismo de Albacete, primero, y después de Zaragoza —has ta su más alto nombramiento—, acompañó a dos antiguos amigos y colegas en el relevo.

TOMO POSESION EL NUEVO DELEGADO PROVINCIAL, SR. GARCIA CARBONELL



—“Todas las mañanas, al levantarme, invoco unas palabras de Jesús, en quien creo: Amarás a Dios con toda tu mente y tu corazón, y al prójimo como a tí mismo. Y de Eugenio D'Ors, a quien admiro: Todo pasa; sólo una cosa te será contada, tu obra bien hecha.”

Fueron palabras de don Juan José García Carbonell, al tomar posesión de su cargo en el curso de un solemne acto celebrado el pasado día 11 en el Gobierno Civil. El nuevo Delegado Provincial de Información y Turismo reveló, así, el lema de su actuación.

En la presidencia del acto, el Director General de Cultura

Popular, don Miguel Cruz Hernández; con el Gobernador Civil, don Federico Gallo Lacárcel; Subdirector General de Acción Cultural, señor González Albaladejo; Obispo de la Diócesis, monseñor Ireneo García Alonso; Presidente y Fiscal Jefe de la Audiencia Territorial, señores Lorca y Alamillo; Alcalde de Albacete, señor Bello, y otras primeras autoridades y representaciones.

El Delegado Provincial saliente, don José Alfonso Tarragó Pleyán —destinado a Lérida— dio las gracias con sincera emoción; el señor García Car-

bonell expuso sus propósitos, el Gobernador Civil subrayó la personalidad y los servicios de ambos, y el Director General, en una evocación de su paso por Albacete como Gobernador Civil, dejó constancia de su magisterio.

Un acto breve y emotivo, de especial significación para los periodistas, cariñosamente aludidos por las citadas autoridades.

MAS DE LA MITAD DEL PRESUPUESTO PARA LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES

— o —

Más de la mitad del presupuesto del Ayuntamiento para 1975 va a ser invertido en los haberes de los funcionarios municipales. El total del presupuesto es de 316 millones, más otros 28'5 destinados a urbanismo, de cuya suma absorbe la nómina de personal 183, con una subida de más de 40 millones sobre la del año anterior, como consecuencia de las nuevas normas de la Ley de Administración Local y otras mejoras al personal.

II Semana Cinematográfica de Exaltación de los Valores Militares

MATASE LOS CONMEMORATIVO Y EXPOSICION FILATELICA CASTRENSE

La II Semana Cinematográfica de Exaltación de los Valores Militares está siendo ultimada, incorporándose al programa otros actos de especial interés relacionados con el Ejército. El Gobernador Civil nos ha adelantado que será ofrecida una exposición filatélica sobre temas castrenses, presentada por la Dirección General de Correos, organismo que, también, ha autorizado un ma-

tasellos especial conmemorativo.

EL DIA 5 LLEGARA A ALBACETE EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA

El Gobernador Civil, don Federico Gallo nos ha confirmado que el próximo día 5 de abril visitará Albacete el Ministro de Educación y Ciencia. Don Cruz Martínez Esteruelas llegará en avión a la Base Aérea de Los Llanos y estudiará en nuestra ciudad la problemática educacional.

DONACION DEL DOCTOR AGUILAR ESPINOSA AL HOSPITAL PROVINCIAL

El doctor José Aguilar Espinosa, prestigioso médico albacetense, ha hecho donación al Hospital Provincial de San Julián de diverso material clínico.

La Diputación Provincial ha agradecido al doctor Aguilar Espinosa su generoso gesto.

CREACION DEL CENTRO DIOCESANO DE VOCACIONES

— o —

Ha sido creado el Centro Diocesano de Vocaciones, que se registrará por las orientaciones aprobadas en la asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal. Dirigirá el centro durante tres años el P. Antonio Soriano Díaz.

DESFILE DE LA "MODA DULCINEA" EN LA FERIA DE MUESTRAS DE MURCIA

Para el próximo día 4 está prevista la celebración del "Día de Albacete" en la Feria Regional de Muestras del Sureste, inaugurada el 30 de marzo. Como número importante se ha previsto un desfile de modelos de la prestigiosa y ya nacionalmente conocida "Moda Dulcinea", creada por la albacetense industria de la confección "Layje, S.A."

crónica
de ALBACETE

PERIODICO MENSUAL DE INFORMACION GENERAL

EDITOR:

Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año IV - N.º 36 - Abril 1975

Luis Herreros, 3, bajo, Izq. - Telf. 22 29 99

TALLERES: GRAFICAS PANADERO - Mayor, 39

Depósito Legal: AB-578 - 1971

MOMPO

PRESIDENTE
(de la Junta Rectora)
Y
DIRECTOR - GERENTE
(de la Secretaría de Gestión)

DEL POLIGONO INDUSTRIAL "CAMPOLLANO"



Vicente Mompó y García Cuesta en la última reunión de la Junta

Recientemente fue aceptada por la Junta Rectora del Polígono Industrial "Campollano" la dimisión de su cargo como Presidente de don Angel García Cuesta, en la actualidad Delegado Provincial de la Organización Sindical de Ciudad Real. Como es sabido, durante su gestión como Delegado en Albacete fue creada la Agrupación Sindical de Propietarios y Urbanizadores del Polígono Industrial, que culminaría con la realidad que hoy puede contemplarse. La dimisión —que había presentado hace tiempo— le fue aceptada recientemente, pero como no pueden olvidarse sus servicios a esta espléndida promoción, ha sido nombrado Presidente de Honor.

VICENTE MOMPO, PRESIDENTE Y DIRECTOR - GERENTE

Para sucederle fue designado uno de "los tres mosqueteros" de "Campollano", cuya entrega todos los albacetenses conocen y reconocen. Don Vicente Mompó Sancho ha pasado a ocupar la presidencia de la Junta Rectora, que deberá ratificar la asamblea. A la vez, el señor Mompó ocupa el cargo de Director-Gerente de una Secretaría de Gestión que, al efecto, ha sido nombrada dentro de la Asociación Mixta de Compensación.

SECRETARIA DE GESTION, NUEVA ETAPA

La Secretaría de Gestión tiene por objetivo potenciar la promoción del polígono, para lo que cuenta con las correspondientes asesorías jurídicas, técnica y administrativas; serán sus colaboradores algunos peritos, aparejadores y expertos, que, bajo la dirección-gerencia de don Vicente Mompó y con la colaboración de la Asociación Mixta, orientarán el polígono por nuevos cauces, tras la primera etapa de promoción que tan excelentes resultados ha dado, en su especial y delicada coyuntura.

LE FUE ACEPTADA SU DIMISION A GARCIA CUESTA

(Actualmente Delegado Sindical Provincial de Ciudad Real)
QUE HA SIDO NOMBRADO PRESIDENTE DE HONOR

634.000 METROS ADJUDICADOS LAS EMPRESAS CONSTRUYEN

Cifras bien elocuentes resumen la situación actual del polígono, ya que en estos momentos hay parcelas adjudicadas a 74 industrias —algunas de las cuales tienen más de un módulo—, con un total de 634.000 metros cuadrados.

CASI UN TERCIO DEL VALOR DEL POLIGONO

El valor de los terrenos adjudicados es del orden de los 200 millones de pesetas, que las empresas pagan con facilidades de hasta tres años de plazo. Casi un tercio del valor actual del polígono, 650 millones de pesetas.

Con las amortizaciones que se van produciendo y con los créditos-puente que la Junta ha gestionado, la situación financiera del polígono es óptima. El último préstamo fue otorgado por la Caja de Ahorros Provincial: Cien millones de pesetas.

De las industrias adjudicatarias de terrenos, doce están totalmente construidas, catorce en construcción y otras doce con los trámites aprobados para iniciar los trabajos.

Hasta el momento, "Campollano" ha creado 400 nuevos puestos de trabajo, pero al ritmo que siguen las obras, y con las previsiones oportunas, se puede asegurar que antes de fin de año habrá llegado a los mil puestos.

LA SEGUNDA FASE

Las obras de la segunda fase del polígono se van a empezar muy en breve. No serán tan costosas como las que abrieron el capítulo de la infraestructura, pues el alcantarillado —de colosal envergadura— y la electrificación, ya están realizados. Para diciembre de este año se es-

(Pasa a la página 6)



Catorce empresas construyen sus fábricas en la actualidad, en el polígono "Campollano"