

crónica

de ALBACETE

PERIODICO DE INFORMACION GENERAL

Director: Demetrio Gutiérrez Alarcón

N.º 43 — Año IV — 15 Septiembre 1975 — ESPECIAL — 15 Ptas.

NUMERO
ESPECIAL



Y

FERIA

LO MEJOR (HASTA AHORA) DE LA FERIA:

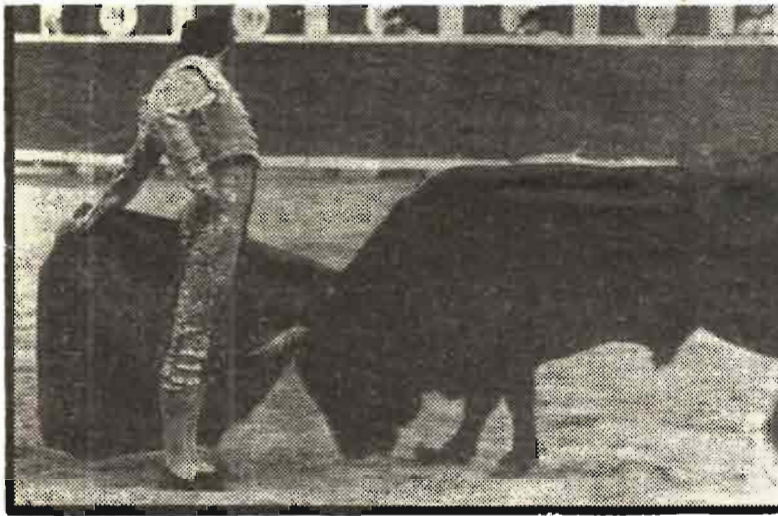
“NIÑO DE LA CAPEA”

CALIDAD EXCEPCIONAL

Sin tener en cuenta el número de trafeos, que nada importan en la valoración cualitativa, debemos destacar como lo mejor hasta ahora, de la feria taurina, los naturales del “Niño de la Capea” al sexto toro de Carlos Núñez el pasado día 11, en la segunda de abono. Su calidad excepcional perdura, sobresaliendo entre las cinco primeras corridas del abono.

CURRO
ROMERO
UN TORERO
SIN PUNDONOR

En la corrida inaugural del abono, el pasado día 10, Curro Romero dio pruebas de carecer de algo tan apreciado por los aficionados como es el pundonor profesional. El miedo espantoso del diestro gitano hace que se olviden las esencias de su arte y su maestría de lidador. Fue una actuación vergonzosa. Las almohadillas alfombraron la arena a su paso.



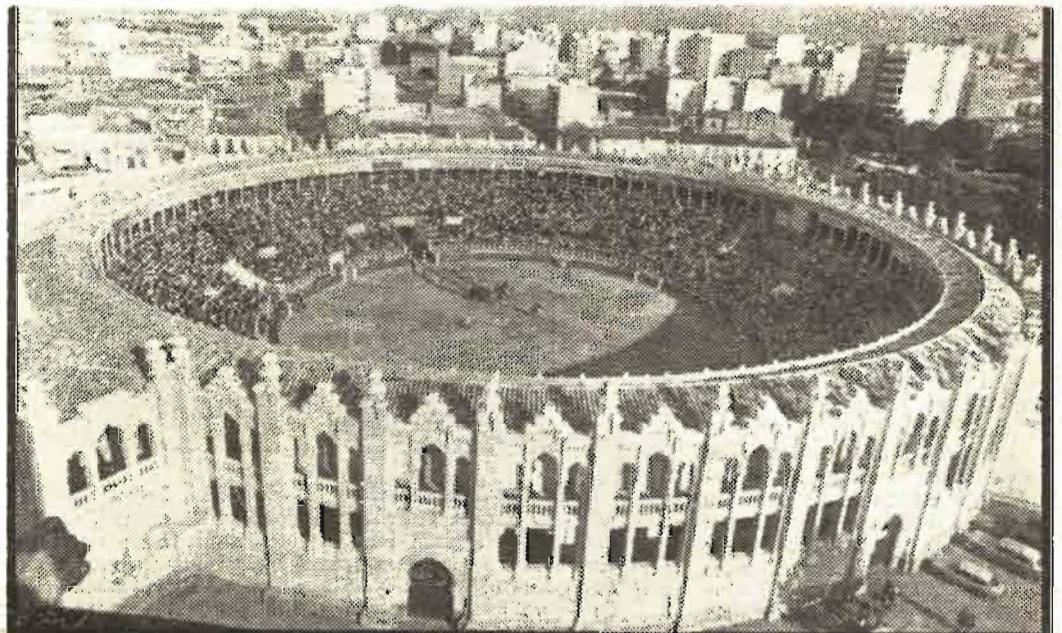
LOS TERRORIFICOS TOROS DE MIURA

UN COMPLETO HISTORIAL DE LA TRAGICA GANADERIA

José Fuentes,
Ruiz Miguel
y Dámaso
González
se enfrentarán
con “miuras”
el día 17

seis ejemplares de la divisa que normalmente es calificada de trágica y terrorífica. La expectación es sensacional. En páginas interiores, un completo historial de tan famosa ganadería.

EL MAS
BELLO
ESCENARIO

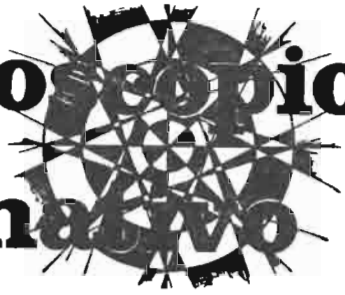


Pocas plazas de toros pueden compararse, por su belleza, a la de Albacete. Ahí está, en el momento cumbre del paseillo, el más bello escenario de la fiesta. — (Foto Saiz)

Los toreros sienten especial y justificada aversión por la divisa de los colores verde y grana —que en Madrid, excepcionalmente, son verde y negro—, porque los toros de Miura siempre han inspirado un especial “respeto”.

En realidad, si han causado más víctimas que los de otros herros es porque la vacada fue siempre muy numerosa, lidiándose muchas más corridas, cada temporada, que de cualquier otra. Pero hay quien no quiere ni verlos. No es el caso de José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González, que el miércoles 17 se las entenderán con

Caleidoscopio informativo



NUESTRO EXTRAORDINARIO DE FERIA

Queremos agradecer a incontables comunicantes las frases de aliento y estímulo con que han correspondido a la aparición de nuestro número extraordinario del pasado día 1.º, con motivo de la Feria, que constaba, como es sabido, de 88 páginas con portadas a todo color. Al propio tiempo rogamos nos disculpen por la imposibilidad material de atender peticiones de ejemplares, que tenemos totalmente agotados pese a que la tirada fue muy superior a la normal.

NECESIDAD URGENTE UN PASO DE PEATONES PARA ACCEDER AL POLIGONO DE SAN ANTON

La barriada del polígono de San Antón está poblándose a gran velocidad. El número de vecinos de aquel sector ha aumentado considerablemente en las últimas semanas, coincidiendo con la entrega de viviendas, y seguirá aumentando en fechas próximas. El problema del paso de la que sigue siendo carretera general se agudiza, pese al buen sistema de semáforos existente. Atendiendo a ruegos de varios lectores, indicamos al Ayuntamiento la necesidad, cada día más urgente, de establecer un paso de peatones suficiente y seguro.

POR NO CUMPLIR LO PRECEPTIVO

FUE PROHIBIDA LA CONFERENCIA DE RAMON TAMAMES EN VILLAMALEA

"La agricultura que España necesita" es el título de la conferencia que iba a pronunciar el profesor Ramón Tamames en Villamalea, en el curso de unos actos en los que actuarían el cantante Manuel Gerena y el grupo "Carcoma". Por orden gubernativa fueron suspendidos. Habían sido organizados por la Cooperativa "San Antonio Abad" que, como se sabe, está embargada por no haber efectuado la entrega vinícola obligatoria. Desde Madrid, Va-

lencia y Albacete se habían trasladado a Villamalea algunos periodistas.

Según nuestras noticias las causas de la prohibición obedecen a que no fue solicitada autorización con el tiempo reglamentario, ni presentado el guión de la conferencia.

TROFEO "MOLINO DE LA BRAVURA"

La Dirección General de Teatro y Espectáculos Varios, del Ministerio de Información y Turismo, concederá por segunda vez este año el trofeo "Molino de la Bravura", para premiar a la ganadería que presente la mejor corrida del abono. El fallo se decidirá el próximo jueves, día 18, a la una y media, en la Delegación de Información y Turismo, y la entrega del premio al ganadero triunfador el domingo 21 en el Hotel Los Llanos.

vocales, los señores Belmonte González, presidente del Club Taurino; Griñón Huertas, jefe de los servicios veterinarios municipales; Martínez González, "Pedrés", por la empresa; don Arturo Rodríguez y don Vicente La Torre, en nombre de los aficionados, junto con los periodistas y críticos taurinos "Don Tono", Ferrando, Cuercia y el director de CRONICA, Gutiérrez Alarcón.

Integran el jurado el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Juan José García Carbonell, como presidente, y como vicepresidente don Juan Pedro Fernández Serrano, concejal de la Comisión de Feria del Ayuntamiento, así como, en calidad de

El trofeo consiste en una hermosa escultura de un toro, con un molino de viento al fondo, original de Gabriel Sánchez Calzada.

NUEVO CARGO DE DON ALEJANDRO GONZALEZ

Don Alejandro González García, que desempeñó el cargo de Director del Departamento Psiquiátrico de la Diputación Provincial y posteriormente del Hospital Psiquiátrico, hasta hace unos meses, ha sido nombrado Jefe de la Sección de Salud Mental de la Dirección General de Sanidad, importante puesto en el que le deseamos muchos éxitos profesionales.

"QUINCE", PUBLICACION DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Para conmemorar el XV Aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros Provincial, el departamento de Promoción de la entidad ha lanzado un ejemplar de la publicación "Quince", coordinado y supervisado por don Angel Díaz Gómez, impreso en talleres Cervantes y maquetado por el artista Ante Kvesitch.

DON MARIANO GIMENO TRUJILLO, NUEVO DELEGADO DE AGRICULTURA

El ejemplar, en formato de periódico, es un ameno y variado exponente de las etapas más importantes de la Caja de Ahorros Provincial, relacionadas con otros acontecimientos mundiales, nacionales y provinciales, y está siendo distribuido en el "stand" de la Caja, inaugurado este año en el edificio ferial.

Ha sido nombrado nuevo Delegado Provincial de Agricultura de Albacete don Mariano Gimeno Trujillo, que hasta ahora desempeñó el mismo cargo en Alava. Sustituye a don José Luis Balmaseda. A ambos, en sus nuevos cargos, les deseamos muchos éxitos.

DONANTES DE SANGRE

Más de 4.000 en Albacete

Cooperación interprovincial

Los representantes de las Hermandades de Donantes de Sangre de Alicante, Alcoy, Cartagena, Lorca, Murcia, Valencia y Albacete han celebrado una reunión para coordinar sus actuaciones en el ámbito regional y estudiar conjuntamente los problemas que les afectan. Quedó establecido un compromiso formal de ayuda mutua, en caso necesario, lo que en la práctica ya venía ocurriendo. Se hizo patente el satisfactorio funcionamiento de todas las Hermandades y el incremento constante del número de donantes, que permiten atender las necesidades de los centros médicos dependientes de la Seguridad Social e incluso de Sanatorios Privados. En Albacete se ha superado ya el número de 4.000 donantes voluntarios.

¡ASI TOREABA EL SR. EMPRESARIO!



En los fastos taurinos de estos días, Pedro Martínez "Pedrés", que comparte la empresa de nuestra Plaza con José Flores "Camará", es el hombre de negocios importante en torno al cual giran múltiples problemas de la organización. Pero los aficionados que le vieron en los ruedos, marcando hitos triunfales que precisamente son efemérides en la feria, no pueden olvidar al que fue gran torero. ¡Así toreaba el señor empresario! Aquel "Pedrés" de figura feble, arte recio, estilo personal y valor que arrollaba. El pase cambiado por detrás, citando desde lejos a muleta plegada, puede decirse que marcó una época en el moderno arte de torear; era una faceta de la que fue llamada "la tauromaquia nueva de Pedrés".

cartas al director

EMIGRANTE AGRADECIDO

"He terminado mi campaña de emigrante en Suiza el pasado día 30 de agosto. Allí permanecí desde el 30 de abril de 1970. Después de más de cinco años en Giubasco (Ticino) he vuelto a mi pueblo, El Bonillo, donde deseo seguir recibiendo CRONICA, como cuando estaba en Suiza... Mi estancia en Suiza, en una industria de la construcción y el metal ha sido muy feliz y estoy muy agradecido a los que han sido mis patronos y compañeros y al pueblo suizo. Deseo que publique estas líneas."

Antonio Martínez
Magdalena, 9
EL BONILLO

"FANS" DE RAPHAEL

"He tenido noticias de la reciente actuación en esa maravillosa ciudad de nuestro gran cantante Raphael, mi ídolo. Me permito molestarle rogándole me envíen lo que ese periódico haya publicado sobre Raphael..."

M. Africa Bujalance
Plaza García Valiño, 8-1.º
CEUTA

CARTA DE LONDRES

"Nuestros archivos de periódicos de interés general son consultados por gran número de fabricantes de Gran Bretaña y Europa continental. Nos gustaría comprobar que la información que tenemos de CRONICA es correcta y le rogamos nos envíe datos relacionados con informaciones industriales, comerciales y científicas..."

Adrian Seligman
Eibis International
3 Johnson's Court, Fleet Street
LONDON.—EC4A.—3EA

LAS MATRONAS

En nuestro último editorial —"Vocación, urbanidad, servicio"— lamentábamos que cierta burocracia y algunos profesionales y empleados de servicios públicos no se comporten como sería de desear ante quienes han de utilizarlos o ser sus beneficiarios. Citábamos concretamente desatenciones registradas en la Residencia de la Seguridad Social, y el caso de la indiferencia de una matrona ante las quejas de una parturienta que, en definitiva, hubo de ser asistida a toda prisa.

Saliendo en defensa de sus compañeras, nos han visitado la presidenta del Colegio Oficial de Matronas, doña Carmen Sáez Donate; la del Grupo Sindical, doña Mari-Carmen González Villuendas, y doña Mari-Cruz Durán Fernández, reivindicando la ortodoxia profesional de las matronas, su constante sacrificio y entrega a una labor en la que necesariamente no siempre se puede ser un dechado de amabilidades. Con la apertura que caracteriza a CRONICA —uno de cuyos ideales es que algún día lleguemos a la posibilidad del diálogo y el entendimiento sin echar por la calle de enmedio—, no sólo hemos escuchado sus razonamientos, sino que nos permitimos decir que eran innecesarios. Por supuesto, un caso aislado no generaliza. De sobra sabemos que la profesión de quienes ayudan a traer los niños al mundo, no sólo es importantísima, sino que reúne virtudes impagables, calidad humana y una gran eficiencia. El hecho de que se haya producido una posible negligencia —en el caso que comentábamos— o un trato desconsiderado al enfermo, no es justo que se atribuya a toda la clase profesional. Nuestra intención siempre tuvo ese alcance, y con el propósito de lograr un bien o una mejora para la sociedad; por ello, aparte susceptibilidades, entendemos que no hacía falta reivindicar lo que no puede arrebataarse; y por ello, con toda sinceridad, puntualizamos este matiz de expresión en favor de quienes ejercen el noble oficio de cooperar a algo tan importante como es traer hijos al mundo.—El director.

editorial

¿QUIEN DIJO QUE HAY CRISIS?

El triunfo de la Feria. Se ha impuesto el acontecimiento arrolladoramente, en una edición de las fiestas que no tiene precedentes por su espectacularidad y participación. Albacete va para arriba, nadie podrá ponerlo en duda. Y además, en unas circunstancias económicas nacionales —que también son mundiales— nada favorables. La crisis no cuenta para Albacete. Corre el dinero y el pueblo da muestras de una felicidad evidente. Los precios no importan. Sorprendió el balance, positivo, de los Festivales de España; impresiona la concurrencia de público a una de las series taurinas más nutridas del país; las localidades han de adquirirse en la reventa, a veces, a precios muy superiores a los de taquilla. El Teatro Circo, con sus espectáculos frívolos, agota las entradas. Los servidores de establecimientos de consumo están al borde del alienamiento, porque no pueden multiplicarse para atender la demanda. Bonito problema para los economistas. ¿Quién dijo que hay crisis? Que se dé una vuelta por Albacete y se convencerá de todo lo contrario. No diremos despilfarros, pero alegría y euforia para gastar dinero no falta. Será el prodigio de la Feria, aunque luego haya que apretarse el cinturón.

Nada más grato para el editorialista que reflejar una situación espléndida. La Feria 75 supera todos los cálculos, en un clima jubiloso, comunicativo y contagioso de sonrisas. Tenemos la "mayor feria del mundo". ¡Ah, si todo el año fuese Feria!

EL DIRECTOR

TOROS
Y
FERIAS

NUMERO ESPECIAL

Atendiendo sugerencias de numerosos lectores, y en la gran actualidad de la feria taurina de Albacete, que acapara la atención de la provincia, parecía oportuno editar un número especial de CRONICA, recogiendo las galas feriales y, fundamentalmente, los acontecimientos taurinos que se vienen celebrando.

Aun con un número de

páginas más reducido que en los números habituales, les ofrecemos el presente, en la seguridad de que satisface sus deseos por el contenido. Toros y fiestas de la feria de Albacete, "la mayor feria del mundo". Un título que ya han ganado legítimamente los 33 días consecutivos de las fiestas de Albacete.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL ALBACETE

última hora

último pasivo
**7 MIL
MILLONES**
de ptas.

Seguimos al servicio
del constante desarrollo provincial

Porque la Caja invierte
su dinero aquí, en la provincia
de Albacete





Ángel Cuevas

CURRO ROMERO SE NEGÓ A HACER DECLARACIONES

Rafael de Paula culpa a los toros

"NO PUEDO", DICE CURRO

El fracaso en la primera corrida de feria, sin duda alguna tuvo su protagonista en la figura de Curro Romero que escuchó más pitos y broncas que nunca.

Después de la corrida, nos acercamos al Hotel Los Llanos, cuartel general de los toreros, para intentar conseguir algunas declaraciones. A pesar de que Curro Romero fue avisado de nuestra pretensión de entrevistarle, no pudimos sacar nada importante de él. A la salida del hotel, mientras se dirigía a su coche, nuestro magnetófono recogió sus escasas palabras. Fueron éstas:

—No puedo, no puedo ya, as que me esperan... No puedo, de verdad, muchas gracias.

"LO DE BARCELONA, ME PERJUDICO MUCHO" (PAULA)

No ocurrió lo mismo con Rafael de Paula, que nos recibió amablemente en su habitación. Sobre la marcha, mientras preparaba su equipaje, nos dio su impresión sobre la corrida:

—No ha sido una corrida buena, en general; ha sido una corrida falta de raza. Los toros salieron muy probones. No han dado juego. Y para los toreros que hemos toreado hoy, mucho menos.

—¿Qué puedes decirnos del público?

—El público ha estado bien. El entendido, me figuro yo, habrá sabido apreciar las dificultades o las circunstancias en que se ha desarrollado la corrida. Como en todas las plazas, hay una mayoría de que no es la más entendida, que siempre protesta y, claro, no es que se le niegue el derecho a que proteste porque lo que quiere es divertirse. Pero, vamos, también debe tener en cuenta que cuando no sale el toro no se puede torear.

—Pero, en definitiva, ¿cómo ha estado para ti la corrida?

—El primer toro ha estado bien. El segundo ha sido bastante malo, muy manso; además con peligro, ha desarrollado sentido y he hecho lo que tenía que hacer: matarlo.

—¿La suspensión temporal y multa que te impusieron a raíz de tu negativa de matar aquel toro en Barcelona, te ha perju-

dicado o te ha beneficiado por la posible publicidad que ese escándalo pudo darte?

—Me ha perjudicado muchísimo, enormemente; en todos los sentidos: moral, artística y económicamente. En todos los aspectos me ha perjudicado mucho.

—Es la primera vez que toreas en Albacete. ¿Qué opinión te merece nuestra feria taurina?

—Sí, es la primera vez que vengo aquí; no conozco Albacete, pero vamos, tenía entendido, y así lo he comprobado, que hay muchísima afición; importante es que vayan a los toros, eso es lo que cuenta.

LO QUE DICEN LOS TOREROS

LAS CLASICAS MULILLAS



Por fortuna, todavía en la Plaza de Toros de Albacete salen las mulillas cuando dobla el toro, y el arrastre se realiza con

arreglo a la más pura tradición. Ni caballos percherones ni, por supuesto, tractores o vehículos extraños, como ya se ven en algunos cosos. Las mulillas reviven cada tarde de lidia una vieja estampa y ponen sabor y color al rito del arrastre del toro. Un aplauso a las mulillas.

fontecha
y cano

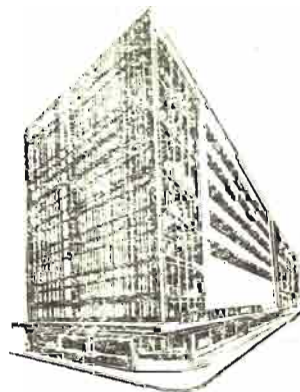
CENTRO
COMERCIAL

Distribuidor exclusivo para Albacete y provincia de

IBM

Máquinas de Escribir

- Calculadoras electrónicas
- Máquinas de escribir eléctricas y manuales de oficina y portátiles



C/. Tesifonte Gallego, 1
ALBACETE

LA PIZARRA CON EL PESO DE LOS TOROS

Es obligatorio mostrar al público, desde la meseta de toriles, una pizarra con el peso del toro que va a lidiarse. La fórmula se cumple escrupulosamente, pero con tal fugacidad que son muy pocos los espectadores que reparan en ella. Nada costaría mantenerlo visible durante toda la lidia. Y los aficionados lo agradecerían.

LO QUE DICEN LOS TOREROS

DAMASO GONZALEZ:

"No estoy contento con las primeras corridas"

"Tengo interés por torear Miuras"

Dámaso González nos esperaba después de su actuación. Nos atendió con amabilidad. Y nos dijo:

—No estoy contento con las primeras corridas porque me hubiera gustado cortar algún trofeo más ante mi público.



—¿Qué tal llevas tu temporada?

—Llevo cincuenta corridas y las cosas me han ido muy bien y espero, si Dios quiere, que sigan igual.

—¿Tus próximas actuaciones?

—Después de la feria iré a Valladolid y a Salamanca.

Son muchos los toreros que se niegan a lidiar toros de Miura. Dámaso, en su corrida del día 17 los toreará por vez primera.

—Sí, nunca he toreado a un miura. Por otra parte, hacía mucho tiempo que no traían

una corrida de éstas a Albacete. Tenía interés por torear un toro de esta ganadería y me puse de acuerdo con los empresarios para hacerlo.

"El toro de Salamanca aguanta más muletazos" dice "Niño de la Capea"

Hablamos con Pedro Moya, "El Niño de la Capea". Mientras se vestía de luces, el torero salmantino respondió a nuestras preguntas. Iniciamos la conversación con un comentario de la temporada:

—Para mí va fenomenal. Soy el que más corridas estoy toreando y el que más orejas llevo cortadas. No me puedo quejar.

—Pedro, ¿nos puedes dar tu opinión sobre nuestra feria?

—Me gusta la feria de Albacete; es una feria muy importante, muy larga, de las pocas que van quedando en España y, en fin, una feria interesante para los toreros. Creo que después de Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia y Pamplona, Albacete es una de las primeras de España.

—¿Y sobre los toros de Carlos Núñez?

—Para nosotros es muy buena, tiene mucha garantía. Calculo que tres o cuatro toros por tarde de corrida embisten.

—Hablemos de otra cosa: ¿Cómo se ha venido portando contigo la crítica este año?

—Bien. Se puede decir que tampoco he tenido ninguna actuación muy mala como para

que se ensañe conmigo.

—En el cartel de feria de este año no hay ningún toro de ganadería salmantina. Todos son andaluces. ¿Qué toro te gusta más, el andaluz o el salmantino?

—Al final de temporada, se han de matar todos los toros que hay en Salamanca y todos los que hay en Andalucía. Entonces tendrán triunfos gordos los de Salamanca y los de Andalucía. Quizás el toro, para el torero, más comercial sea el de Salamanca.

—¿Por qué motivo?

—Porque está saliendo más "bonacible" para el toreo, es decir, aguanta más muletazos.

—Finalmente, ¿a quién has admirado como torero?

—Bueno, yo he admirado mucho a Paco Camino; sí, es un torero para mí muy completo.

—Y no nos quedó nada más que desearle buena suerte.

—¿Puedes decirnos qué ocurrió en tu primera corrida?

—Esperaba que hubiese sido otra cosa, pero es que tuve mala suerte en los dos lotes.

—¿Influyó en tu lidia del otro día el escándalo que organizó Curro Romero?

—Sí, estas cosas suelen influir porque el público se queda siempre con mal sabor y hay que hacer mucho para levantarlo.

—¿Qué tal te encuentras ante tu tercera actuación en la feria?

—Muy bien. Espero tener mejor suerte que en las otras.

—Sebastián, dicen que eres un torero con mucho arte. ¿Es algo que se aprende?

—El arte no se aprende, se lleva dentro. Pero, de todos modos, el que más me ha ayudado, el que me ha encaminado siempre por esto del toreo ha sido Amador.

Como a otros toreros, le preguntamos cuál es su torero más admirado.

—Paco Camino porque —dice—, aparte de ser el mejor para mí, es mi padrino de alternativa. Siempre, para un torero que empieza, es un orgullo y le hace mucha ilusión torear con un maestro como Paco Camino.

PAQUIRRI Y SU SUEGRO

ORDOÑEZ ES EL MEJOR

"No todos los matadores ponen banderillas, porque es muy difícil"

Paquirri, después de su actuación, nos atendió amablemente. Sus primeras palabras las dedicó a la ciudad y a nuestra plaza de toros, que le encanta, pues ha toreado mucho aquí como becerrista y novillero. Dice tenerle mucho cariño.

—Llevo diez años de matador —nos dice—. Anteriormente, como novillero estuve dos años y como becerrista otros tantos.

—Llevas mucho tiempo, pues, ¿has pensado retirarte?

—Nunca hay un momento para retirarse en el toreo. Me retiraré cuando el público no me quiera, no me reclame. Pero, de todas formas, no pienso en este tipo de cosas.

—Paquirri, ¿es para ti como una obligación poner banderillas en todas tus corridas?

—El de banderillas es un tercio que lo he realizado desde

siempre: cuando era novillero y ahora como matador. Me gusta mucho. Pero no es una cosa que la tenga que hacer por obligación. Por otra parte, cansa mucho y no todos los matadores lo hacen porque es muy difícil.

Un dato curioso: Paquirri, generalmente, pone banderillas blancas porque le gusta el contraste que hacen con la sangre del toro. Y otro dato no menos curioso: sus trajes de luces no los escoge él, sino su mozo de espadas.

—Por último, Paquirri, ¿a qué torero admiras?

—Ordoñez ha sido y es figura en el toreo. Es para mí el mejor. Aunque toree sólo una corrida al año, también demuestra su buen arte.

Paquirri, buen torero y buen yerno.

ANGEL CUEVAS

Homenaje a los críticos taurinos

El Gobernador Civil don Federico Gallo y el Alcalde de Albacete don Ramón Bello Bañón, dos periodistas profesionales, presidieron el sábado el homenaje que el Ayuntamiento ofrecía a los críticos taurinos, en reconocimiento de su labor y contribución a la Feria, a través de sus informaciones para los medios informativos provinciales, nacionales y sudamericanos. También se encontraban en la presidencia don Antonio Cuevas, presidente de la Asociación de la Prensa, representantes de la empresa, periodistas y numerosos aficionados.

"Don Gonzalo", crítico de la cadena "Cope" inició el acto, ofreciéndolo a continuación el señor Bello Bañón, con expresivas palabras.

En representación de los críticos albacetenses habló el más veterano, "Don Tono", y por los de medios nacionales el señor Medrano, de "Arriba", cerrando la rueda de intervenciones "Pepe Alcázar", de diver-

sos medios colombianos, todos los cuales se congratularon de la brillantez e importancia de la Feria.

Asistieron, además de los citados críticos, don Cruz Ernesto Franquet "Edmundo Acebal", crítico de "Marca"; "Curro Fetén", de "As"; Paco de Ronda", Salvador Pérez, de "La Voz de Madrid"; Roberto Liborio, de "Ovaciones", México; Ramón López, de Radio Valencia; Gaspar Manuel, de "Area" y "Radio Marbella"; "Seda y Oro", de Venezuela; "Pepe Valencia", de la Cadena Nacional de Colombia; Eduardo Calderón, de Bogotá, y los también críticos taurinos Julio Estefanía y Pepe Verdú, así como nuestro Director, Gutiérrez Alarcón, que comparte su labor crítica con "La Verdad".

Finalmente se sirvió una copa de vino español. Los homenajeados agradecieron al Alcalde de Albacete su delicada deferencia.

DIVISAS FAMOSAS EN LA FERIA

PABLO ROMERO Y MIURA

"Cimbareto" tomó nueve varas a cambio de matar ocho caballos

Independientemente del interés que suscitan los matadores de las corridas anunciadas para los días 16 y 17, las divisas de las ganaderías superan, si cabe, la expectación. Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Martínez lidiarán la de los Hijos de Pablo Romero, el primero de los citados días. Y José Fuentes, Francisco Ruiz Miguel y Dámaso González, el 17, la de Miura.

En atención a este excepcional interés, que supera a cualquier otro matiz de la segunda mitad de la feria, ante la que estamos, CRONICA ofrece un completo historial de cada una de las ganaderías. La Fiesta Nacional, en la pluma de Alberto Vera «Areva», brinda los reportajes que siguen.



PABLO ROMERO

DIVISA: Celeste y blanca.

SEÑAL: Rabisaco en la oreja derecha; hendido y muesca en la izquierda.

ANTIGÜEDAD: 9 de abril de 1888.

Don Rafael Laffitte y Castro, era dueño, desde 1870, de la ganadería de don Rafael José Barbero de Córdoba, a la que unió, en 1874 la del señor Bermúdez Reina, compuesta de reses de Benjumea y del duque de San Lorenzo. Del señor Laffitte pasó, en 1885 la numerosa vacada al señor Conradi, quien en el mismo año la enajenó en dos partes: una a don Francisco Gallardo y otra a don Felipe de Pablo Romero.

CRIADOR ESCRUPULOSO

Dueño don Felipe de extensas fincas, cuidó con mimo la ganadería. Y desde su debut en la plaza de Madrid el día 9 de abril de 1888 —cuya tarde lucieron las reses cinta azul celeste y blanca—, marcó la norma de cómo habían de presentar los toros de lidia dos ganaderos con conciencia.

A la muerte del primitivo ganadero, señor De Pablo Romero, se hizo cargo de la vacada su hijo don Felipe de Pablo Romero (en realidad venía dirigiéndola muchos años), el que, siguiendo la ruta de su progenitor, la atendió y seleccionó con tal inteligencia y afición, con tal lujo y desprendimiento, que el público se encargó de catalogar a los toros de esta divisa como a los mejores en cuanto a presentación y condiciones de lidia, y a su dueño como el más escrupuloso y desinteresado criador.

No es de extrañar que los pablrorromeros alcanzaran justa y merecida fama —de la que hoy siguen disfrutando—, porque su magnífico trapío, su bravura y poder y su extremada docilidad, llenaban las aspiraciones del más exigente aficionado.

GRANDES TRIUNFOS DE JOSELITO Y BELMONTE CON LOS "PABLORROMEROS"

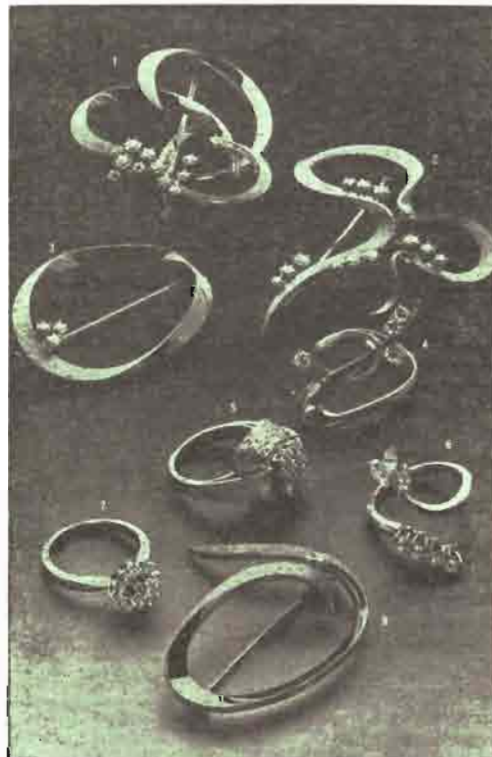
El 29 de diciembre de 1943 falleció en Sevilla, a los 84 años de edad, don Felipe de Pablo Romero, pero ya con muchísima anterioridad había cedido la famosa ganadería a sus hijos don José Luis y don Felipe

de Pablo Romero, a cuyo nombre, por primera vez en Madrid se lidiaron seis buenos mozos el 15 de mayo de 1917, con los cuales obtuvieron destacados triunfos los diestros José Gó-

mez (Gallito), Juan Belmonte y Julián Saiz (Saleri II).

Fallecido don Felipe, en agosto de 1944, quedaron como dueños don José Luis y los herederos de aquél, lidiándose por pri-

(Pasa a la pág. 11)



EN FERIA, REGALOS...

- * Calidad, variedad, buen gusto
- * Diamantes
- * Exclusiva del reloj DURSAN...

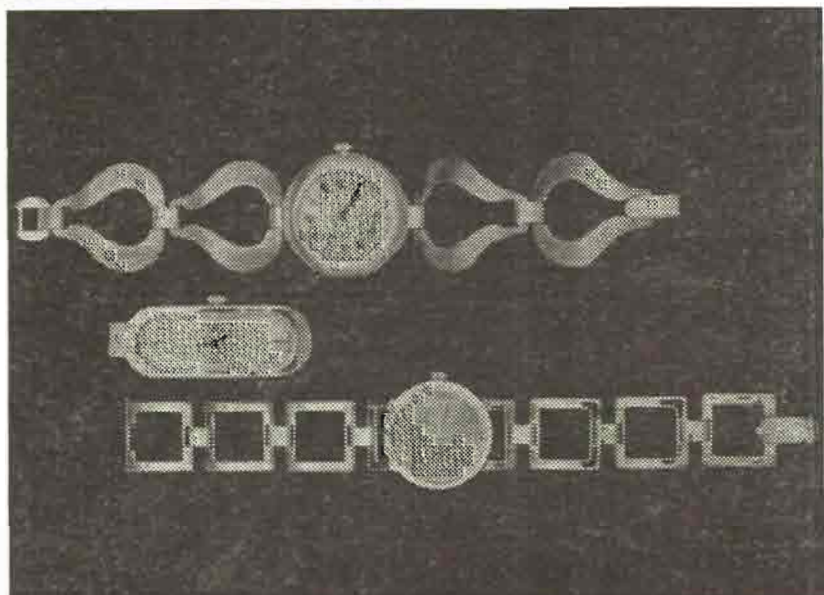
¡Cuanto deseel!

JOYERIAS

mompó

Y

tempo



TOROS *en* ALBACETE



Empresa y Organización: "CAMARA" - "PEDRES" - SEPTIEMBRE 1975
Gerente: V. B. "EL GALLO"

GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA

LUNES 15

**6 Toros de los Herederos de D. Carlos
Núñez, de Sevilla**

**Eloy Cavazos
Dámaso González
Sebastián Cortés**

MARTES 16

**6 Toros de Hijos de Pablo Romero,
de Sevilla**

**Dámaso González
Antonio José Galán
Juan Martínez**

MIÉRCOLES 17

**6 Toros de D. Eduardo Miura,
de Sevilla**

**José Fuentes
Ruiz Miguel
Dámaso González**

VIERNES 19

**CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
6 Toros de D.ª María Isabel Ibarra,
de Jerez**

**D. Alvaro Domecq
D. Luis Miguel Da Veiga
D. Manuel Vidrié
D. José Joao Zoio**

SABADO 20

**6 Novillos-toros de Hijos de
D. Bernardino Jiménez, de Linares**

**Angel Rafael
Luis Franciseo Esplá
Luis de Aragua**

DOMINGO 21

**8 Novillos de B. Juan Pedro Fernández, de Albacete, dos para los rejoneadores
D. JUAN SANCHEZ y D. JOAQUIN R. DE LA VILLA
y seis para**

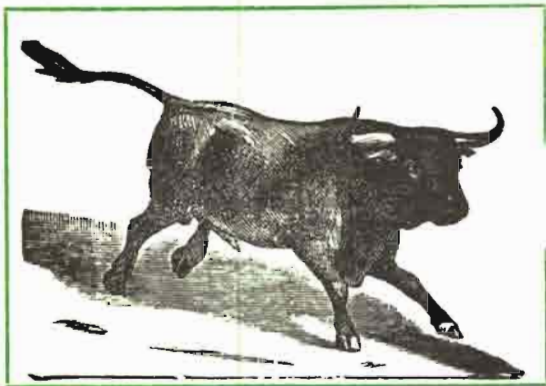
**Francisco Moreno "El Peseta"
Paquito Blázquez
José Guesta Monge**

JUEVES 18

Espectáculo Cómico - Taurino

"EL BOMBERO TORERO"
con sus 8 Enanitos Toreros, 8

Todas las corridas empezarán a las SEIS en punto de la tarde



JOSE FUENTES, RUIZ MIGUEL Y DAMASO GONZALEZ LIDIARAN EL DIA 17 UNA CORRIDA DE ESTA DIVISA

Con 220 hembras y varios machos de don Antonio Gil de Herrera comenzó, el 15 de Mayo de 1842, a formar esta famosa ganadería, en un cortijo de Carmona, el vecino de Sevilla don Juan Miura, aumentándola poco después con 200 vacas y 168 becerros de don José Luis Alvareda, reses estas últimas oriundas de los Gallardo, del Puerto de Santa María.

LABOR DE SELECCION

Ocho años más tarde —1850— adicionó 100 novillas de Cabrera, y en 1852 el resto de la ganadería, y, posteriormente, tras continuados espurgos en la considerable piara, cruzó en 1854 las dos mejores vacas con dos sementales de don José Arias de Saavedra, que llevaban en sus venas sangre de Vistahermosa.

PRESENTACION EN MADRID: 1849

A nombre de don Juan Miura, con divisa encarnada y negra, se jugaron dos toros por vez primera en Madrid, en unión de otros dos del Marqués de Gaviria, y dos de don Luis María Durán, en la tercera corrida de la temporada, celebrada el 30 de Abril de 1849. Y el 29 de Octubre del mismo año volvieron a jugarse dos toros con divisa encarnada y lila, en unión de dos de Gil Flores y dos de don Plácido Comesaña, por los diestros Cúchares, Julián Casas y Manuel Arjona.

PRIMERA VICTIMA FAMOSA: "PEPETE" (1862)

A la muerte de don Juan Miura

FERIA DE HELLIN

DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS

La empresa de la Plaza de Toros de Hellín está dando los últimos toques a los carteles de su famosa feria. Salvo variaciones de última hora, en las que puede influir los resultados de la feria de Albacete, los carteles, con ganado de garantía, serán éstos:

Día 28 de septiembre: Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez.

Día 5 de octubre: Paco Camino, Niño de la Caepa y Sebastián Cortés.

ra —1860— pasó la vacada a manos de su viuda, doña Josefa Fernández, de quien al siguiente año la heredó el hijo mayor, don Antonio Miura, a cuyo nombre, por vez primera en Madrid y con divisa verde y negra, se lidiaron toros el 20 de Abril de 1862. En esta ocasión abrió plaza el bicho "Jocinero", que ocasionó la muerte del espada cordobés José Rodríguez (Pepete).

CRUCES CON VERAGUAS Y CASTA NAVARRA

En 1879 cruzó don Antonio un escogido lote de vacas con un becerro castaño ojinegro, regalo del duque de Veragua, haciendo lo propio con otra punta de hembras a las que echó un semental navarro de Pérez Laborda, toro que por su bravura había sido indultado en la corrida celebrada el 5 de Octubre del indicado año en la plaza de Córdoba.

CRECE EL PRESTIGIO DE LA DIVISA

El 31 de Mayo de 1893 murió don Antonio Miura, haciéndose cargo de la ganadería su hermano don Eduardo, el que, por primera vez a su nombre y con divisa verde y negra, jugó

EL TERRORIFICO CARTEL DE LOS TOROS DE MIURA

UN TRAGICO HISTORIAL DE VICTIMAS FAMOSAS

DIVISA: Verde y negra, en Madrid, y verde y grana en provincias.

SEÑAL: Hendido y muesca en la oreja izquierda, y despuntada, con golpes, la derecha.

ANTIGÜEDAD: 30 de abril de 1849.



toros en Madrid el 25 de Octubre del mismo año. Y en esta tercera etapa las reses miureñas alcanzaron el máximo renombre, acrecentando el terrorífico cartel que ya tenían.

"ESPARTERO", "DOMINGUIN" Y POSADA, MUERTOS POR LOS "MIURAS"

La ignorancia o imprudencia de algunos espadas dieron motivo a los toros de don Eduardo para ocasionar irreparables pérdidas, como la de "Espartero" por "Perdigón"; la de "Dominguín" por "Receptor" y la de Posada por "Agujeto"; pero también proporcionaron extraordinarios triunfos a muchísimos toreros.

LOS TOROS MAS FAMOSOS DE TODOS LOS TIEMPOS

Cerca de un cuarto de siglo disfrutó don Eduardo de Miura la vacada más famosa de todos los tiempos, y a su fallecimiento en Enero de 1917, la heredaron sus hijos don Antonio y don José, quienes, por primera vez en Madrid bajo el nombre de "Señores hijos de don Eduardo Miura", presentaron seis magníficos toros el día 10 de Junio del mismo año que fueron estoqueados por Agustín Gar-

cía (Malla), Francisco Madrid y Pedro Carranza (Algabeño II).

Los toros de Miura gozaron en todas las épocas de gran cartel, lidiándolos en Madrid y en las principales plazas los más afamados espadas.

"ISLERO", MANOLETE, LINARES...

Nombres hay, sin embargo, aparte de los citados anteriormente, que no se olvidan fácilmente. Por ejemplo, "Chocero", "Berberino", "Gorrioncito", "Catalán", "Gitano", "Calderillo", "Baratero"... Y de los más modernos, "Islero", toro que el 29 de agosto de 1947, produjo la muerte en Linares al afamado diestro cordobés Manuel Rodríguez (Manolete).

El pelo más general de esta ganadería es el negro, cárdeno, colorao ojo de perdiz y el salinero.

Dispone la vacada de unas trescientas hembras de vientre, pastando las reses en los cortijos "Zahariche", "Valdelinares" y "La Cascajosa", en términos de Lora del Río y Carmona, de la provincia de Sevilla.

ALBERTO VERA



PLAZA DE TOROS MUNERA

Empresa: PEDRO FORNÉS

A LAS 5 EN PUNTO DE LA TARDE

GRAN FERIA TAURINA

LUNES 22 SEPTIEMBRE - NOVILLADA PICADA

6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS de Hijos de Eugenio Marín Marcos, para

JAVIER BATALLA

VICTOR RUBIO "VITIN"

Cristóbal Martínez "CHIQUITO DE LA MANCHA"

MARTES, 23. - 5 Novillos de D Daniel Ruiz, de Vianos

Uno para la joven rejoneadora Begoña Iglesias "BEGOÑITA" y cuatro para los espadas: MANOLO SALES y ANTONIO PEREA

MIERCOLES, 24. - Espectáculo cómico-taurino-musical "LA REVOLTOSA"

manufacturas **sanchez flor. s.a.**

P R E S E N T A

**LA MODA
INTERNACIONAL
AL SERVICIO DE**

**SU
ELEGANCIA
PERSONAL**

**¡LAS PRENDAS DE
OTOÑO - INVIERNO
QUE TRIUNFAN
EN EUROPA!**

Bristol-man

- * TRAJES
- * PANTALONES
- * AMERICANAS
- * PRENDAS
DEPORTIVAS
- * CAMISAS, ETC.



**Adquiéralas ahora en el establecimiento que
merece su confianza**

Bristol-man

CARRUSEL DE LA FERIA

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS PRESIDIO EL ACTO DE EXALTACION DE LA "REINA" DE LA FERIA

La Feria 75 tuvo un prólogo solemne con la fiesta de proclamación de la reina, María del Carmen Muñoz Carrión, y damas de su corte de honor, en un acto celebrado en el Teatro Circo al que asistieron, con el ministro de Obras Públicas, don Antonio Valdés González-Roldán, su esposa y su hija Marta, reina de la Feria 74, que cedió sus atributos en un simpaticísimo relevo. Estuvieron presentes el gobernador civil, don Federico Gallo, alcalde de la ciudad, don Ramón Bello, otras autoridades y numerosas representaciones.

Tras el ritual acostumbrado y el desfile de la reina y sus damas, pronunció el pregón de la Feria don Antonio Núñez García-Saúco, subdirector general de Extensión Educativa. Hizo unas reflexiones sobre el

Más de cien mil personas presenciaron la cabalgata de apertura de la Feria, según afirmó el alcalde en su discurso tras el homenaje a los municipios de la provincia. Se disputó la etapa final del VII rallye "Ruta de Don Quijote", para coches antiguos, que después se incorporaron al desfile inaugural.

MAGNIFICA CABALGATA

En la tarde del día 7, fue ofrecida una salve a la Patrona en la plaza de Gabriel Loda-

ser y el estar de Albacete, con gran erudición y galanura literaria, extendiéndose en consideraciones de tipo histórico y geográfico del mayor interés, siendo muy aplaudido por el público que ocupaba el recinto.

Finalmente ofreció un concierto el Orfeón de la Mancha, dirigido por Julio Sorribes, que interpretó una selección de temas folklóricos, culminando su recital con el Himno a Albacete, acogido con grandes aplausos.

DIVISAS FAMOSAS DE LA FERIA

(PABLO ROMERO)

(Viene de la pág. 7)

mera vez las reses bajo la denominación de "Don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero desde el año 1945. De esta ganadería se han corrido toros en las principales plazas de España, así como de Francia, Méjico y Lima, con el general aplauso de los públicos.

Animales de Pablo Romero, notables y que por distintas causas alcanzaron celebridad, figuran en la Historia gran número de ellos, citando en este breve resumen los siguientes:

TOROS CELEBRES DE ESTA DIVISA

"Colmenero", lidiado el 8 de mayo de 1892, en Madrid, que causó grave cornada en el vientre al banderillero Manuel Antotín. "Corucho", novillo corrido el 30 de abril de 1899 en Va-

lencia, que ocasionó la muerte a Francisco Aparici (Fabrilo). "Cimbareto", jugado el 15 de mayo de 1898, en Madrid, que tomó nueve varas y mató ocho caballos.

Entre los que últimamente hubieron de distinguirse por su presentación, bravura y nobleza, están "Tejero", jugado el 9 de mayo de 1948, en Madrid, y "Canastillero", "Corbalero" y "Flamenco", el 22 de mayo de 1949, en la misma plaza.

Los pelos corrientes son el cárdeno, el negro, el entreplao y alguno que otro berrendo en negro.

Cuenta la vacada con 270 hembras de vientre, pastando las reses en los cortijos "Herrerías" y "Partido de Resina", términos de Sanlúcar la Mayor y Aznalcázar, provincia de Sevilla. ALBERTO VERA

res, con asistencia de las primeras autoridades.

A continuación se puso en marcha la brillante cabalgata, en la que figuraban representaciones de Pozo Cañada, El Salobral, Barrax, Almansa, Chinchilla, Alcaraz, Hellín y Tarazona. Bandas de cornetas y tambores, majorettes, carrozas de las comarcas, de la Diputación, Ayuntamiento, Caja de Ahorros Provincial y otras entidades, y la imagen de la Virgen de los Llanos, cerrando la comitiva.

EL "DÍA DE LA PROVINCIA"

El "Día de la provincia" tuvo lugar el lunes, 8; siguieron los partidos de tenis anunciados. En un solemne pontifical, oficiado por el obispo, el doctor García Alonso exaltó la fiesta patronal; las carrozas de la cabalgata del día anterior participaron en la batalla de flores, que resultó muy brillante.

HOMENAJE A LOS ALCALDES DE LA PROVINCIA

La jornada se abrió con la recepción a los alcaldes de la provincia en la Diputación Provincial, dándoles la bienvenida el subje provincial del Movimiento. Habían sido invitados a los actos conmemorativos todos los representantes de los Ayuntamientos albaceteses y los exalcaldes de la capital. En el restaurante "Surco" les fue ofrecido un almuerzo de homenaje.

EL CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO DE PUEBLOS

A los postres, tras las frases de presentación del subje provincial, señor Fernández Rodríguez, fueron entregados los premios del concurso de embellecimiento de pueblos, que recogieron los alcaldes de El Bonillo, Barrax, Villatoya, Vianos, Hellín —por el Hogar O.J.E.— y Caudete, por el Hogar de Convivencia de Sección Femenina.

Habló el alcalde de El Bonillo, don Leovigildo Blázquez, en nombre de sus colegas premiados por el Patronato de la Vivienda Rural. Seguidamente pronunció unas emotivas palabras don José María Blanc Rodríguez, ex-alcalde de la ciudad. Hizo después una glosa

ferial el alcalde de Albacete, señor Bello Bañón, con una brillante alocución de afirmación albaceteña.

Cerró el acto el gobernador civil. El señor Gallo Lacárcel destacó la importancia del "Día de la provincia" y se mostró muy satisfecho del magnífico ambiente festivo que estaba viviendo la capital, fuertemente enlazada con los pueblos.

Entre los ex-alcaldes de Albacete presentes en la velada se hallaban Manuel Lodares, Eduardo Quijada y Gonzalo Botija.

CONCURSO NACIONAL DE MOTORISMO: ANGEL NIETO, CAMPEON

La competición de motorismo reunió una auténtica baraja de ases en el circuito de "Campollano", con un gran gentío. Venció el campeón mundial Angel Nieto en 50 y 125 c.c., y Benjamín Grau en 250 c.c. El gobernador civil, alcalde de la ciudad y otras autoridades, entregaron los trofeos a los vencedores.

FRACASARON LOS PAYASOS

Se abrió el programa de atracciones en La Caseta, actuando Eduardo Rodrigo y Teresa Rabal. Por la tarde —había caído un espectacular aguacero— hubo apenas veinte personas en la terraza municipal, animándose algo por la noche.

Los payasos de la televisión Gabi, Fofó, Miliki y Fofito defraudaron al público con un brevísimo y decepcionante show, interrumpido por la lluvia, en la Plaza de Toros.

FESTEJOS POPULARES

Los partidos de tenis —individuales damas— se celebraron el 10, en sesiones de mañana y tarde. Hubo carrera de promoción motociclista para juniors, y natación en la Piscina Municipal, con las selecciones de varias provincias. Presentó Talio sus marionetas en los Jardinitos.

Dolores Vargas actuó en la Caseta, y Pirotecnia Manchega, de Madridejos (Toledo) ofreció un festival de fuegos artificiales en la Fiesta del Arbol.

Dio comienzo la feria taurina, de la que informamos en otras páginas de este número.

AUTOMECANICA ALBACETENSE S.A.

EBRO

MF



PERKINS

Jeep

ALBACETE

LA RODA

MOTILLA

51 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

2º SORTEO 1975

AUTORIZADO E.L.S.P.A.N.A. 10/75

ESTAN EN SU MANO

anbaiz

MILLONES EN PREMIOS

PRIMER PREMIO UN MILLON



LAS CORRIDAS VISTAS POR "EL CRITICO"

El pundonor, por otro nombre **vergüenza-torera**, tiene una significación tan clara que ningún aficionado la ignora. No quiere decir que necesariamente el torero con pundonor tenga que jugarse la vida por sistema, ni que ante el toro verdaderamente difícil haya de intentar imposibles. Pero sí se identifica con el artista consciente, responsable y honrado, que debe llegar hasta donde buenamente pueda, dentro de su

EL ESTOQUE SIMULADO

La costumbre de utilizar un estoque de madera o aluminio se ha extendido de tal forma, que ya es difícil ver a un torero bien armado, con el estoque auténtico. Todas las tardes se exhibe el cartel, notificando que el espada de turno ha sido autorizado a usar un estoque simulado, con el que, aunque instrumento doscientos pases, no sentirá cansancio. Aparte sentimentalismos, no tenemos nada en contra de lo que, ciertamente, no empaña la pureza de la fiesta; sólo contra el cartel. Sugerimos que no sea exhibido más que cuando el diestro utilice la espada de acero. Que la excepción —el estoque de verdad— haga la regla.

capacidad, para satisfacer al público que le enriquece. El caso es que **Curro Romero** no es, precisamente, un dechado de **vergüenza-torera**, o de pundonor, que viene a ser lo mismo; porque comportarse como lo hizo el lunes 10, en la primera del abono, con los cómodos torillos de **Benitez Cubero**, no revela más que un desprecio por el público y por el aficionado que, los muy ingenuos, en él confiaban. Cierta que sus lances y muletazos al que abrió plaza fueron excelsos. No menos cierto que en cuanto el animal se vino un poco abajo, **Curro** le cortaba la trayectoria con medios pases, ignorando a sabiendas —porque es torero que conoce el oficio— elementales normas de la lidia. Y eso fue lo bueno porque lo intolerable llegó con el cuarto,

LAS QUINIELAS TAURINAS

En nuestro número de mayo último publicábamos un extenso informe del gran crítico Antonio García-Ramos Vázquez, sobre su proyecto de instituir las quinielas taurinas en los meses veraniegos, supliendo a las futbolísticas. Todo lo que había que decir lo decía García Ramos. Y es motivo de satisfacción que, últimamente, a título experimental y sorteando un coche, las haya establecido la revista "El Ruedo", al parecer con éxito. El caso era empezar.

LOS NOVILLOS, CAROS Y ESCASOS MEDIA DOCENA 300.000 PTS... Y NO SE ENCUENTRAN

(PEDRO FORNÉS)

Lo hemos dicho otras veces: el empresario don Pedro Fornés que controla la plaza de su propiedad en Munera, manteniendo una tradición familiar que se remonta a muchísimos años, es uno de los más serios de cuantos se dedican a esta actividad tan especial y complicada, donde resulta difícil encontrarse con personas capaces de garantizar el espectáculo en toda su integridad, dentro y fuera de la plaza, aunque existan las excepciones de todos conocidas.

CON PREFERENCIA TORE- ROS DE ALBACETE

El señor Fornés Solana ha sentado cátedra de señorío en un negocio a veces en entredicho, y de ahí que se haya ganado el respeto de todos, empezando por los propios profesionales.

Ahora, don Pedro prepara la feria anual de Munera. Le digo sí no ha bajado un poco la ambición de su montaje, a la vista de la novillada que anuncia.

—Lo que sucede es que me gusta arreglarme con gente de Albacete. Esta ha sido siempre una tónica de mis organizaciones, y me ha permitido descubrir y estimular a muchos jó-

venes que de otro modo habrían tenido menos oportunidades.

—¿Ha ultimado totalmente el cartel de Munera?

—Sí, van a torear Javier Battalla, "Vitín" y "Chiquito de la Mancha".

300.000 PTS. VALEN SEIS NOVILLOS... Y NO SE ENCUENTRAN

También me dice que ha tenido bastantes dificultades para encontrar ganado.

—He recorrido un montón de ganaderías. Aparte de que no hay novillos en ningún sitio, los que quedan cuestan un ojo de la cara. Por menos de trescientas mil pesetas no te dan una corrida. Ya me contarás si puede defenderse así un festejo, porque los demás gastos se acumulan. La fiesta se ha puesto imposible.

—En Munera, sin embargo, siempre hay un buen ambiente.

—Es cierto, y es porque jamás hemos defraudado al público.

Se queda don Pedro haciendo gestiones en varios organismos. Viene bastante por la capital, es un hombre viajero, al que puede vérselo, desde luego, allí donde hay un cartel de toros.—S. de la R.

1.ª DE ABONO: FRACASÓ "LA CORRIDA DEL ARTE"

al que no quiso ni verlo. Estuvo como un maletilla, renunciando a volver por esta plaza. Las almohadillas y los botes de cerveza le llovieron, provocando un escándalo fenomenal. Cuando está inspirado y se olvida del miedo, **Curro** es cosa fina; pero cuando no se ve asistido de esas circunstancias —las más de las veces— da asco verlo. Toreros geniales, bueno; pero toreros abrumados por la precaución, insensibles ante las protestas, como **Curro Romero**, puede irse a hacer puñetas.

TORERITO DE CRISTAL

De **Rafael de Paula** no se esperaba demasiado, la verdad, porque está encuadrado en la línea de **Curro**. Su actuación tuvo dos facetas, el cara y cruz consabido. Aunque no le hizo nada con el capote al mansurrón que le correspondió en primer lugar, aprovechó su inocencia sin genio y obtuvo redondos y naturales de gran calidad artística que, en definitiva, le valieron una oreja. Con el quinto, asustado, dio unos trapazos por la cara, entre una bronca, que arreció después de colocar un infame golletazo.

SEBASTIAN CORTES, VALIENTE

La nota más destacada de **Sebastián Cortés** fue su valentía. Con el capote les dio el baño a los otros dos calés, demostrando que torea mejor que ellos,

como en estas páginas se ha dicho más de una vez. Muy valiente —detalle bien expresivo— porfió lo indecible con su primero, cruzándose al pitón contrario, lo que nunca le habíamos visto, y mató de media. Hubo petición de oreja, que no se concedió, renunciando a la vuelta al ruedo.

Le correspondieron los dos toros más grandes —extraña casualidad en un sorteo que se supone siempre a base de lotes equilibrados— y el sexto tenía además mucho traplo, una cornamenta respetable. También estuvo valiente **Sebastián Cortés** que, finalmente, fue ovacionado, mientras **Curro Romero** y **Rafael de Paula** abandonaban la plaza protegiéndose de los almohadillazos.

Hubo casi lleno en sombra y buena entrada en sol.

EL CRITICO

SUBIERON LAS ALMOHADILLAS UN 50 POR CIENTO

Los aficionados lo vienen experimentando desde que se abrieron las puertas de nuestra Plaza. Este año, las almohadillas han experimentado una considerable subida, nada menos que del orden del 50 por ciento. A 15 pesetas se venden, cuando hace poco sólo costaban 10. Casi se paga el valor material del cojín. Sin duda, se han pasado de rosca; pero el público paga y calla, sin darle importancia al dedito.

CASSETAS DE LOS JARDINILLOS

FERIA 1975

Organización: Herminio Martínez

DESFILE DE ATRACCIONES

A LAS 8 TARDE y 11:30 NOCHE

LUNES, 15

Camilo Sesto

MARTES, 16

Patxi Andión

MIÉRCOLES, 17

Carlos Luengo

Orquesta: **BERNARDINO Y SON GRUP**

Conjunto: **5 CHICS**

Cantante-presentadora: **LISETTE**

Tardes, dedicadas a la juventud, precios especiales

LAS CORRIDAS VISTAS POR "EL CRITICO"

DIA 11, 2.ª DE FERIA

7 OREJAS Y UN RABO

LOS NATURALES DEL "NIÑO DE LA CAPEA"

ACABARON CON TODO

Parece exagerado decir que muchos espectadores, al acabar la segunda de feria, el jueves 11, con siete orejas y un rabo concedidos, se aburririeron soberanamente. Y no lo es, porque la verdad es que, salvo la faena al sexto de Niño de la Capea, todo careció de emoción; incluso la kilométrica faena de Paquirri al cuarto —premiada con orejas y rabo— y las dos de Dámaso González. Y es que cuando los toros, aun rondando los quinientos kilos, parecen dóciles borregos, no puede haber emoción. Todo tan fácil, que parecía toreo de salón. Así se dio el fenómeno de que, en plenitud de las faenas que pudieran calificarse de más brillantes, el público permaneciera impertérrito en sus asientos, jaleando como autómatas a los que se estuviera dirigiendo. Y así se explica que la presidencia se resistiera a otorgar más de una oreja a Niño de la Capea en su primero, arrojando las protestas de la masa. La verdad es que con los inocentes astados —algunos, pocos astados, ciertamente— de los Herederos de don Carlos Núñez, los espadas no lograron electrizar. Fue una de esas corridas en las que, al salir del coso, nadie se acuerda de casi nada. Lo mejor, sin duda, unos muletazos de Niño de la Capea. Luego, como tampoco hay por qué contrariar a los deseos de la mayoría, llegó el aluvión de orejas, con una sensación de vacío e inconsistencia evidentes.

PAQUIRRI, CARA Y CRUZ

Tan acostumbradas están las figuras al toro fácil y cómodo que como el que abrió plaza echaba la cabeza arriba —defecto normal en los toros sin fuerza, que se defienden—, Paquirri se negó a banderillar y estuvo menos que discreto en una faena de circunstancias, por la que oyó pitos y palmas. Cuando iba a salir el cuarto —sus compañeros ya galardonados— echó las rodillas en tierra y dio una larga cambiada, que con tres pares de banderillas en todo lo alto le dieron la mitad del triunfo. Estuvo bien Paquirri, manteniendo al toro, que no se tenía en pie, con habilidad. Se hartó de darle pases y hasta se puso pesado con una faena excesivamente larga, a la que ingenuamente restó cotización con un recurso tan "demodée" como el de mirar al tendido durante las suertes. La estocada fue colosal, y cortó las orejas y el rabo.

DAMASO, EN SU LINEA

El albaceteño, que viene a por todas, y que con cuatro tardes en el abono consiguió la sustitución de Paco Camino —al cortar éste su temporada, por enfermedad— para el día siguiente, estuvo en su línea de torero valiente y dominador. En una temporada triunfal, lleno

de moral y alegría de torear, Dámaso González se reunió con sus enemigos, coordinando dos faenas muy ligadas, mandonas, pisando un terreno inconcebible. Mató de pinchazo y una entera al segundo de la tarde y de estocada con descabello al quinto, cortando una oreja de cada uno.

NIÑO DE LA CAPEA, ARRO-LLADOR

Le quedaba el sexto a Pedro Moya "Niño de la Capea"; un toro con el derecho escobillado. Previamente, con el tercero había estado bien, aunque abusando del paso atrás, consiguiendo una oreja, que desdeño, entregándosela a un peón después de exhibirla. Pero en el sexto,

DIA 13, 4.ª DE FERIA

PAQUIRRI: SIETE MULETAZOS EN 48 SEGUNDOS

Dos orejas para Antonio Rojas

Ahitos de la monotonía imperante en los ruedos, los buenos aficionados, cuando sale por los chiqueros un manso pregonaño se las prometen muy felices, esperando ver al lidiador, al hombre que se pelea y domina al toro peligroso. Eso es lo que esperan, pero se quedan con las ganas, y si no allí quedó la "faena" de Paquirri al primero del sábado, de Martín Berrocal, manso de solemnidad. Duró exactamente —reloj en mano— cuarenta y ocho segundos, durante los cuales instruyó siete muletazos —¡ni uno más!— y dejó media buena que bastó. Decepción total. Fue hábil, la faena, pero no tuvo nada de torera. Antes, todo hay que decirlo, predispuso al público en contra de la presidencia, insinuando que fuera devuelto el toro a los corrales por manso, lo que, como se sabe, prohíbe el reglamento. Al final de la decepcionante faena, encima, le aplaudieron. Paquirri sabe más que los ratones coloraos.

Con el cuarto, un cárdeno que se dolló de las varas, lucido en banderillas, alternando con Arruza, hizo una faena limpia y sería, con lo mejor de su toreo. Mató de entera y cortó una oreja.

DOS OREJAS PARA ROJAS

Sustituía a Angel Teruel el albaceteño Antonio Rojas que, al fin, se entendió con la empresa. Su responsabilidad era grande y saltó a jugársela. A su primero, mansurrón, le hizo una faena que se jaleó fuerte, iniciada de rodillas, para seguir por naturales y en redondo. Mató de una casi entera y cortó las dos orejas. Agradecido por la generosidad de sus paisanos, tomó un poco de arena del centro del ruedo y la besó.

DIA 12, 3.ª DE FERIA

DAMASO, TEMERARIO CON LOS "TORRESTRELLA"

OTRA VEZ, ALMOHADILLAS EN EL RUEDO

Ya saben aquello de "el hombre propone..." Imprevisible que los "Torrestrella" de don

decimos, dio la medida de su calidad y de la hondura de su toreo. Si los pases en redondo fueron largos y lentos, por naturales rayó a mayor altura todavía. Dando el pecho, de frente, embebiendo suavemente al animal y corriendo la mano en una larga y limpia trayectoria. Los naturales del Niño de la Capea acabaron con todo lo que hasta entonces se había visto. Con el compás abierto y a pies juntos, de frente y de costado. El arte de torear alcanzó su cota más alta. Un pinchazo hondo, con descabello, fue suficiente. Le dieron las dos orejas, pero igual sería si no hubiera obtenido trofeos. Lo más torero, lo difícilmente superable en la feria, allí quedó.

Alvaro Domecq salieran cogiendo moscas con los pitones. Tan buen material otras veces —"Molino de la bravura" el año pasado—, todos, afición y toreros, confiaban en su buen juego. Pero no fue así. Cortaban, tirando cornadas, probando en las embestidas, gaza-peando. Una desdicha. A todo esto, la plaza llena, aun cuando Paco Camino fuera sustituido por Dámaso González, que toreó la segunda de sus cinco corridas.

DAMASO EXPUSO HASTA MAS ALLA

Hasta más allá de lo aconsejable y de lo normal. Porque había estado muy cerca y muy valiente con el primero, en el que se silenció su labor. Por eso, quizás, se dejó coger por el quinto, cuando el público, angustiado, no podía creer en tanta temeridad. Provocando la cornada, vaya, a cada muletazo. Tres pinchazos y una entera le privaron de bien ganados trofeos. Fue ovacionado.

ALCALDE CON PRECAUCIONES

Con el capote y con los palos fue ovacionado. Voluntarioso, aplaudido al matar al segundo de la tarde. Y pitado cuando despachó al quinto, con el que derrochó precauciones porque era incierto y peligroso. Volvieron a caer almohadillas al ruedo.

SEBASTIAN CORTES, DISCRETO

Se silenció la labor de Sebastián Cortés, que puso voluntad, lo intentó todo y se la jugó muchas veces. Mal con el pinchazo en su primero, al terminar de pinchazo y estocada con el sexto el público se le impacientó, como si no fuera de casa.

En definitiva, la corrida fue una calamidad.

DIA 14, 5.ª DE FERIA

SOLO BRILLÓ EL PODERÍO DE MANZANARES

Palomo Linares, vulgar. Juan Martínez tuvo una mala tarde

Salvo la buena clase de José María Manzanares, nada queda en el recuerdo de la corrida del domingo, en la que se lidiaron seis toros de don Manuel González, bravos y bien presentados; con los de Miura —que andan cerca de los 600 kilos, uno de los cuales, en la desencajonada del sábado por la noche, resultó muerto a cornadas—, comparte el favor para el trofeo "Molino de la bravura". La plaza, de nuevo, espléndida; casi lleno total.

Palomo Linares estuvo vulgar en su primero, al que le hizo una faena pueblerina, agarrándose a los cuartos traseros. División de opiniones. Con el cuarto estuvo mejor, aunque muy efectista y sin clase. Dio la vuelta entre fuertes protes-

tas, en un alarde de caradura. José María Manzanares no quiso ni ver a su primero, injustificadamente, pues era sencillamente incómodo. Escuchó una bronca. Pero con el quinto —interminables muletazos llenos de mando y temple— entusiasmasmo Cortó una oreja, con algunas discrepancias.

Juan Martínez tuvo una mala tarde. Lances y muletazos de calidad, pero sin homogeneidad. Estuvo apático y además pinchó demasiado. Se enfadaron con él, en tono mayor, e incluso le lanzaron almohadillas al terminar con el sexto. Esperemos a verlo con los de Pablo Romero; es el último vagón de un tren que no debe perder.

EL CRITICO



EN UN LUGAR DE LA MANCHA

PROMOCION EN ALEMANIA

VINOS "MANCHA" Y "ALMANSA" EN EL SALON INTERNACIONAL DE STUTTGART

Los vinos albacetenses de las denominaciones de origen "Mancha" y "Almansa" han sido mostrados en el XLIX Salón Internacional de Viticultura celebrado en Stuttgart (Alemania) y organizado por el Instituto Nacional de Denominaciones de Origen. Junto a los de nuestra tierra, se promocionaron otras 15 denominaciones de toda España, sien-

NUESTRO COLABORADOR D. EMILIO GONZALEZ ALVAREZ, AL SIMPOSIO DE DERECHO CANONICO

Nuestro ilustre colaborador don Emilio González Álvarez, participará en las tareas del Simposio de Derecho Canónico, que se inaugura hoy en el Valle de los Caídos y que se prolongará hasta el día 20. Intervendrán seglares y religiosos, para discutir temas relacionados con derecho canónico, pastoral y tribunales eclesiásticos.

El P. González Álvarez, en días pasados, intervino en la Asamblea de Cabildos de España, celebrada en la Residencia del Pilar, de Madrid.

do muy bien acogidos, en degustaciones comerciales, por los importadores alemanes.

HA SOBADO MEDIO MILLON DE PESETAS

Aunque lo ideal es que los Ayuntamientos lanzados a grandes realizaciones arrojen siempre déficits, no desmiente que los ingresos municipales estén bien invertidos el hecho de que el de Albacete haya cerrado su último balance con un superávit del orden del medio millón de pesetas. Es consecuencia, más bien, de la eficaz política de saneamiento económico llevada a cabo por el alcalde Botija Cabo, admirablemente continuada por el actual alcalde Ramón Bello.

UN COCHE DE REGALO

La señorita Josefina Contreras, habitual oyente de Radio Juventud de Albacete, resultó agraciada, en concurso de la cadena "Rem-Car", con un coche 133 Seat, mediante sorteo entre quienes acertaron un cuestionario relacionado con el tráfico.

El acto de entrega de las llaves del vehículo fue presidido por el Gobernador Civil, don Federico Gallo, en presencia del jefe provincial del Movimiento don Gerardo Fernández, del director de Radio Juventud don Manuel Muñerigo y del concesionario de la marca señor Azafia.

RESTOS ARQUEOLOGICOS ROMANOS A FLOR DE TIERRA EN VILLAPALACIOS

En el paraje de Matasancho, del término de Villapalacios, han sido hallados importantes restos de cerámicas que se sitúan en la época romana anterior a Cristo, y que están siendo estudiadas en el Museo Arqueológico Provincial. Anforas, vasijas y otros utensilios se encuentran a flor de tierra, sin necesidad de costosas excavaciones.

"HISTORIA DE ALBACETE" en "comic", de Diego Fernández y Manuel González de la Aleja

En un acto al que asistió el ministro de Obras Públicas, con el gobernador civil, alcalde de la ciudad y otras autoridades, fue dado a conocer el libro "Historia de Albacete", de Diego Fernández Valdés y Manolo González de la Aleja.

Contar la historia en imágenes es algo muy de nuestro tiempo, porque estamos en la civilización de los signos, y todas las claves de nuestra convivencia se interpretan a base de dibujos, fotografías, carteles, pantallas, grabados, pinturas. Hay una solución final para la comunicación, siempre en rasgos directos y expresivos. El hombre de nuestro tiempo está familiarizado con estas fórmulas que le llevan rápidamente al conocimiento de una realidad.

REALIZACION IMPORTANTE

UN INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL PARA ALBACETE

Dentro del plan de creación de Institutos Politécnicos Nacionales, del Ministerio de Educación y Ciencia, ha sido aprobado uno de estos centros para Albacete, en reciente Consejo de Ministros.

Según nos comunica el Gobierno Civil, en breve será puesto en marcha el expediente administrativo para la construcción del edificio. El nuevo centro tendrá como misión, además de la docente, coordinar y orientar a los comprendidos dentro de su área y fomentar la incorporación de la industria a la formación profesional, con sus naturales repercusiones sociales.

También en el terreno cultural, esta preponderancia de la imagen se manifiesta abiertamente. Ya no hay conferencia sin diapositivas, sin proyección de films de apoyo a la oratoria. Nunca como ahora sirve el proverbio de "una imagen vale más que mil palabras".

Por esta razón tan simple se entiende bien el éxito del comic, que es un procedimiento ilustrativo singular, y con esta técnica, Diego Fernández Valdés y Manuel González de la Aleja, han creado su "Historia de Albacete". Espléndida obra personal, con una investigación rigurosa, planteada sencillamente, en dibujos de fuerte cromatismo, gracias a la cual, los niños sobre todo, y los adultos, podrán conocer mejor la tierra en que viven, su evolución, su progreso, sus vicisitudes.

Tenemos que aplaudir la aparición de este libro, que merece una acogida favorablemente unánime. Es una obra atractiva, seria, que utiliza un lenguaje actual, aprovechando al máximo el valor de la imagen, ese resorte que —como decimos— manda hoy en el entendimiento colectivo.



DISCOTECA
LE PARAPLUIE
PRESENTA SUS

GALAS DE FERIA

¡BAILE! ¡MUSICA! ¡CANCIONES! ¡ALEGRIA!
... Y el incomparable ambiente de DISCOTECA "LE PARAPLUIE"
con extraordinarias orquestas y conjuntos

Días 15 y 16: **S O M B R A S**

Días 17, 18, 19, 20 y 21: **A N D Y**

En Feria disfrute de la velada ideal, en las instalaciones climatizadas de
DISCOTECA "LE PARAPLUIE"

crónica
- ALBACETE

PERIODICO MENSUAL DE INFORMACION GENERAL

EDITOR:

Demetrio Gutiérrez Alarcón

Año IV - N.º 43 - 15 Septiembre 1975

Luis Herreros, 3, bajo, Izq. - Telf. 22 29 99

TALLERES: GRAFICAS PANADERO - Mayor, 39

Depósito Legal: AB-578 - 1971

SIN QUE LE
CUESTE UN SOLO
CENTIMO
UD. PUEDE
RECIBIR DINERO
EN EFECTIVO

**Sorteo 51 Día Universal del Ahorro
DOS MILLONES DE PESETAS**



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
ALBACETE

