

ALBACETE POR DENTRO.

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie

Una de las finalidades del Instituto de Estudios Albacetenses es la difusión de los valores históricos, culturales y artísticos de Albacete.

“Albacete por Dentro” pretende ser algo más que un programa para conocer nuestra ciudad, acercando a los albaceteños al conocimiento de ciertos edificios y obras que, con frecuencia, pasan inadvertidos; para ello, se ofrecen recorridos urbanos a pie, durante una mañana, con parada y visita guiada en tres edificios donde especialistas del Instituto de Estudios Albacetenses explicarán los caracteres y aspectos más significativos del lugar o institución, dándose a conocer, unas obras y un patrimonio, poco accesible en *general* y que una vez conocida, sin duda despertará un interés por un legado histórico que servirá para su conservación.

El objetivo que nos planteamos desde el I.E.A., es contribuir a hacer de Albacete una ciudad amable, donde el peatón, en sus trayectos cotidianos, pueda disfrutar paseando por sus parques, recorriendo sus calles, admirando edificios y animándose a visitar su interior, para conocer más sobre ellos y sobre las personas que los habitaron.

Por todo ello, el I.E.A. con su experiencia en investigación y divulgación, contribuirá con este programa al desarrollo social y cultural de Albacete.

Textos: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez

VISITAS Y DÍAS

Hora de comienzo: 10 de la mañana
Lugar: primer edificio reseñado

Año 2014

• 22 de Septiembre: (Semana Europea de la Movilidad)

Diputación Provincial
Colegio Notarial
Catedral. Sacristía

Año 2015

• 20 de Enero:

Diputación Provincial
Antiguo Ayuntamiento.
Colegio Notarial

• 17 de Febrero:

Universidad. Facultad de Farmacia.
Parroquia de Santo Domingo
Instituto Bachiller Sabuco

• 17 de Marzo:

Casino Primitivo
Cruz Roja
Catedral. Sacristía

• 21 de Abril:

Centro Cultural “La Asunción” (I.E.A.)
Casa Perona
Plaza de toros

• 19 de Mayo:

Posada del Rosario
Antiguo Chalet Fontecha
Escolapios

• 9 de Junio:

Museo de Albacete. Cruz de Término.
Museo de la Cuchillería. Sala de tijeras.
Archivo Histórico Provincial

INSCRIPCIONES

Para participar en el programa es necesario enviar un e-mail solicitando la inscripción para cada una de las visitas, especificando nombre, apellidos y número de teléfono, a esta dirección de correo electrónico:

programasculturales@iealbacetenses.com

Las inscripciones comenzarán a partir del día siguiente de la última visita realizada. La lista de admitidos se hará por orden de llegada de los e-mail y se les confirmará su plaza telefónicamente.



Albacete POR DENTRO

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
“DON JUAN MANUEL”

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Albacete, 20 de Enero de 2015

Visita guiada de 10:00 a 12:30 h.
Lugar de Encuentro: Diputación

2



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

El origen de las diputaciones provinciales aparece ya marcado en la Constitución de 1812. Al crearse la provincia de Albacete en 1833, tras la muerte de Fernando VII y la actual división administrativa ya en época de Isabel II, se creó la necesidad en la nueva capital del establecimiento de esta institución política, lo que supuso la búsqueda de una sede específica, que al final se encontró en el lugar que hoy ocupa; para ello, en 1877, se proyectó el magnífico palacio provincial de gusto ecléctico, propio del momento, según diseño del arquitecto nacido en Hellín, Justo Millán y Espinosa, discípulo del albaceteño Francisco Jareño, inaugurándose en mayo de 1880.

El edificio de planta prácticamente rectangular, presenta las dependencias administrativas y políticas alrededor del hueco de la escalera de tipo imperial, con la peculiaridad de que toda la estructura mantiene un lucernario cenital con vidriera a base de columnas y elementos de hierro fundido, según se difundía en la arquitectura de la época. En el interior destaca el salón de plenos que, aunque reformado en los años cincuenta del siglo XX, da un aire palaciego y solemne a la edificación. Al exterior, los ventanales se enmarcan en motivos remotamente clásicos con los escudos de distintos municipios provinciales.

Entre los bienes muebles cabe destacar una buena colección pictórica con cuadros depositados por el Museo del Prado (Vicente Carducho, Gilarte...) y otros contemporáneos, así como una serie iconográfica de presidentes.



ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

El concejo de la villa de Albacete se reunía durante la Edad Media cristiana en la puerta de la parroquia de San Juan Bautista. Asimismo, dicho concejo tenía su casa en la “Cámara de Santa María de la Estrella” en la Plaza Mayor y allí permaneció con diversas ampliaciones hasta los inicios del siglo XIX, con su correspondiente Sala Capitular presidida por la imagen de la Virgen de la Estrella. También se adornaba con un gran escudo pintado de las armas reales más una torre al exterior con el reloj municipal con una campana que se fundió en 1495.

En el año 1817, el ayuntamiento trasladó su sede a la misma Plaza Mayor, a la llamada Casa-Lonja, un edificio de gusto neoclásico, con fachada a la mencionada plaza y trasera a la calle de Albarderos. Albacete pasó a ser, en 1833, capital de la provincia de su nombre, y en 1862, adquirió el título de Ciudad. En 1879, el ayuntamiento trasladó su sede a la Plaza del Altozano, a un caserón del siglo XVIII, la Casa Cortés, que, tras diversas transformaciones estuvo en uso municipal hasta 1986.

En 1902, el alcalde de la ciudad y arquitecto Francisco Martínez Villena, proyectó la reforma general del edificio con su torre del reloj y fachadas al Altozano y Paseo de la Libertad. En 1911, se construía la escalera monumental con grandes pilastras y aire solemne. En aquella fecha, se decora el salón de plenos al gusto modernista, inaugurándose para la feria de 1913.

El 21 de noviembre de 1986, el Ayuntamiento de la ciudad trasladó su sede a la Plaza de la Catedral, iniciándose las obras de restauración de la parte noble de la antigua casa consistorial.



COLEGIO NOTARIAL

El Colegio Notarial se constituyó en el siglo XIX con un ámbito territorial coincidente con las cuatro provincias correspondientes a la Audiencia (Ciudad Real, Cuenca, Murcia y Albacete), si bien en la actualidad su ámbito es el de Castilla-La Mancha.

En 1925, el arquitecto albaceteño Julio Carrilero, proyectó un pretencioso edificio que después se fue perfilando para adquirir el que ha llegado a nosotros: una notable construcción, llena de monumentalidad, con soluciones parecidas a las que vemos en el Instituto de Segunda Enseñanza, que se realizó poco tiempo después por el mismo arquitecto.

Al exterior, destaca en su remate la figura de la Fe Pública, símbolo del notariado, realizada en piedra, según modelo en bronce conservado en el mismo edificio, del escultor valenciano Ignacio Pinazo. Del mismo artista, es de destacar el conjunto de cinco magníficos relieves alusivos al Derecho Romano y a los actos jurídicos que adornan los muros del extraordinario salón de actos. Unos relieves escultóricos que en una línea racionalista y casi cubista, propia de la época, finales de los años veinte, ofrecen formas inspiradas en la escultura griega del periodo severo.

El edificio conserva diversas obras de arte de escultura y pintura de distintas épocas, y también es destacable la labor artesana en hierro de la barandilla de la escalera y puerta, debida al notable artífice de Albacete José Tejados Romero.