

ALBACETE POR DENTRO.

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie

Una de las finalidades del Instituto de Estudios Albacetenses es la difusión de los valores históricos, culturales y artísticos de Albacete.

“Albacete por Dentro” pretende ser algo más que un programa para conocer nuestra ciudad, acercando a los albaceteños al conocimiento de ciertos edificios y obras que, con frecuencia, pasan inadvertidos; para ello, se ofrecen recorridos urbanos a pie, durante una mañana, con parada y visita guiada en tres edificios donde especialistas del Instituto de Estudios Albacetenses explicarán los caracteres y aspectos más significativos del lugar o institución, dándose a conocer, unas obras y un patrimonio, poco accesible en general y que una vez conocida, sin duda despertará un interés por un legado histórico que servirá para su conservación.

El objetivo que nos planteamos desde el I.E.A., es contribuir a hacer de Albacete una ciudad amable, donde el peatón, en sus trayectos cotidianos, pueda disfrutar paseando por sus parques, recorriendo sus calles, admirando edificios y animándose a visitar su interior, para conocer más sobre ellos y sobre las personas que los habitaron.

Por todo ello, el I.E.A. con su experiencia en investigación y divulgación, contribuirá con este programa al desarrollo social y cultural de Albacete.

Textos: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez

VISITAS Y DÍAS

Hora de comienzo: 10 de la mañana
Lugar: primer edificio reseñado

Año 2014

• 22 de Septiembre: (Semana Europea de la Movilidad)

Diputación Provincial
Colegio Notarial
Catedral. Sacristía

Año 2015

• 20 de Enero:

Diputación Provincial
Antiguo Ayuntamiento.
Colegio Notarial

• 24 de Febrero:

Universidad. Facultad de Farmacia.
Parroquia de Santo Domingo
Instituto Bachiller Sabuco

• 17 de Marzo:

Casino Primitivo
Cruz Roja
Catedral. Sacristía

• 21 de Abril:

Centro Cultural “La Asunción” (I.E.A.)
Casa Perona
Plaza de toros

• 19 de Mayo:

Posada del Rosario
Antiguo Chalet Fontecha
Escolapios

• 9 de Junio:

Museo de Albacete. Cruz de Término.
Museo de la Cuchillería. Sala de tijeras.
Archivo Histórico Provincial

INSCRIPCIONES

Para participar en el programa es necesario enviar un e-mail solicitando la inscripción para cada una de las visitas, especificando nombre, apellidos y número de teléfono, a esta dirección de correo electrónico:

programasculturales@iealbacetenses.com

Las inscripciones comenzarán a partir del día siguiente de la última visita realizada. La lista de admitidos se hará por orden de llegada de los e-mail y se les confirmará su plaza telefónicamente.



DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

Albacete POR DENTRO

Un proyecto para conocer la ciudad... a pie



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
“DON JUAN MANUEL”

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Albacete, 24 de Febrero de 2015

Visita guiada de 10:00 a 12:30 h.

Lugar de Encuentro:

Universidad. Facultad de Farmacia

3

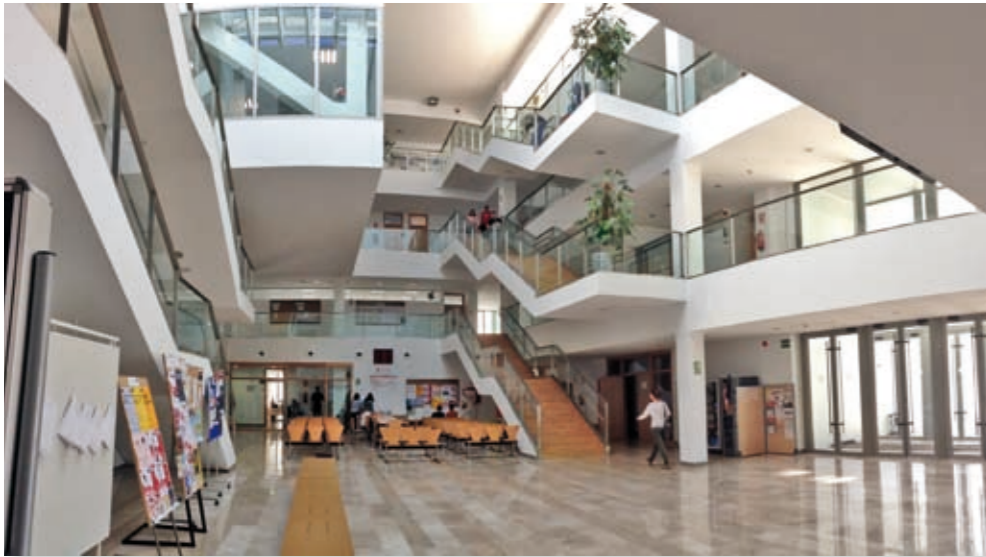


Foto: María G^a-Saúco Sánchez

UNIVERSIDAD. EDIFICIO POLIVALENTE. FACULTAD DE FARMACIA

En nuestro recorrido por la ciudad, no sólo los edificios de cierta antigüedad son objeto de nuestra atención, sino también aquellas construcciones contemporáneas y más cercanas en el tiempo que ofrecen cierto interés artístico como obras de indudable calidad, que también deben ser tenidas en cuenta como aportaciones actuales como lo son la pintura y la escultura de hoy.

La Universidad de Castilla-La Mancha, creada en 1982, poco después de que naciera la Comunidad Autónoma, estableció su correspondiente campus en Albacete con diversas facultades y escuelas, así como las infraestructuras necesarias para el buen funcionamiento de esta institución académica que en otros lugares tiene varios siglos de antigüedad.

Recientemente, entre los años 2010-2011, nuestra Universidad construyó en Albacete, dentro del campus un interesante edificio de carácter polivalente donde, en la actualidad, se ubica la Facultad de Farmacia, con carácter provisional, ya que la idea es que en un futuro dicha facultad tenga edificio propio.

El edificio fue proyectado por el arquitecto, funcionario de la UCLM Emilio Verástegui Rayo, con una superficie construida de 9850 metros cuadrados. Arquitectónicamente, se trata de un edificio casi cúbico realizado en hormigón armado, con una estructura especial de posformado, con cableado de acero interior, atirantado y antisísmico, según datos facilitados por la propia Universidad. Consta de cinco plantas, incluida la del sótano, donde se distribuyen las diversas instalaciones, vestíbulos, aulas, despachos y otras salas dedicadas a laboratorios.

Desde el punto de vista artístico, es de destacar el gran espacio interno altamente diáfano y luminoso, con una gran escalera volada. Al exterior, adquiere un gran protagonismo el vidrio, que recubre íntegramente toda la construcción.



Foto: María G^a-Saúco Sánchez

PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. RETABLO

La parroquia de Santo Domingo de Guzmán, situada en el Barrio de Hermanos Falcó, es obra de reciente construcción, ya que el actual templo fue bendecido e inaugurado el 29 de septiembre de 2012, si bien dicha parroquia es de unas décadas anteriores. El proyecto del edificio actual es del arquitecto Francisco Saltó Navarro, quien diseñó un espacio moderno y diáfano que es buen ejemplo de la arquitectura contemporánea, donde el volumen, limpio, blanco y luminoso, da al templo un valor especial, tanto al sobrio exterior como al espacio interno. Este espacio se enriquece con una cromática vidriera reubicada en este lugar procedente de una desaparecida iglesia así como por el bellissimo retablo barroco-rococó que también fue donado al templo.

El retablo llegó a Albacete por donación de una comunidad religiosa, hoy con labor social en el barrio. Las condiciones del retablo eran lamentables, pero el buen criterio del actual párroco que aceptó la donación y la correcta restauración llevada a efecto, durante varios meses, por el restaurador Pablo Nieto y su equipo, consiguieron el efecto deseado, recuperándose una notable obra de arte de gran calidad plástica.

El retablo se levanta sobre un elevado plinto de planta mixtilínea y ofrece un único cuerpo de tres calles con columnas de orden compuesto con una hornacina aplanada al centro, que hoy alberga un crucificado moderno, más otras dos, una a cada lado, con paisajes dieciochescos pintados y las imágenes de la Asunción y de San José, también del siglo XVIII. El ático central se sobre-eleva con caprichosas formas y figuras de ángeles en retorcidas actitudes con un marco oval al que se ha añadido la reproducción de una pintura de Santo Domingo. En toda la arquitectura hay líneas quebradas, columnas y entablamentos sesgados de líneas divergentes y decorativas tarjas rococó. Estilísticamente, el retablo puede relacionarse con modelos de Narciso Tomé, autor del transparente toledano y con otras del ámbito leonés; con una cronología entre 1740 y 1750. Esta obra, hoy todavía muy desconocida, enriquece ya el patrimonio cultural de nuestra ciudad.



Foto: Jacinto González

INSTITUTO "BACHILLER SABUCO"

Los institutos de Enseñanza Media nacieron en el siglo XIX, a raíz de la implantación en España del Liberalismo en el reinado de Isabel II. En el caso de Albacete, el Instituto tiene precedentes, incluso, anteriores. Parece ser que entorno al año 1840, y a iniciativa de unos padres, nacería el que sería el primer instituto provincial, según señala Sánchez Torres, por influencia del catedrático Agustín González Rubio. Diversas leyes educativas posteriores, terminarían por implantar definitivamente este centro docente que se ubicaría, primero en el desamortizado convento de San Agustín y con posterioridad, en parte del de San Francisco, en la calle de Zapateros.

Desde el año 1923 se planteó la construcción de un centro de nueva planta, en un solar cercano al parque de Canalejas (hoy de Abelardo Sánchez). El proyecto definitivo fue del arquitecto Julio Carrilero Prat. Diversas modificaciones y retrasos hicieron que el nuevo edificio no se inaugurara oficialmente hasta diciembre de 1931, ya proclamada la República, aunque el traslado definitivo no llegaría hasta dos años después. De aquel primer período histórico cabe destacar la presencia en sus aulas de personalidades como don Ramón Menéndez Pidal, que en 1879 realizó su examen de ingreso, hoy conservado en su archivo. De 1898 es la solicitud de ingreso del ilustre filólogo rodense don Tomás Navarro Tomás.

Desde 1939, tras la Guerra Civil, el Instituto continuó su labor docente hasta el curso 1965-66 en que se desdobló, al crearse uno exclusivamente masculino y quedando éste sólo para chicas, hasta que a principios de los setenta se construyó un tercero, el mixto.

El actual Instituto, ya denominado Bachiller Sabuco, es una construcción de cierto eclecticismo con soluciones racionalistas y cubistas, apreciables en la gran escalera de mármol y otros detalles externos. Especialmente monumental es el salón de actos, decorado con nobles esgrafiados que representan a Atenea, diosa de la sabiduría y a Ceres, de la agricultura, más otros personajes clásicos en alusión a los saberes: la filosofía, geometría, geografía...