

# CARTAS

Las cartas enviadas no excederán de veinte líneas mecanografiadas. EL MUNDO se reserva el derecho a resumir o refundir los textos. No se devolverán originales y no se publicará ninguna carta que no lleve el DNI del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

## AL DIRECTOR

### La verdadera situación actual de los amerindios

Sr. Director:  
«La Comisión del Quinto Centenario pretende ocultar a la opinión pública, la verdadera situación actual de estas minorías étnicas (los indígenas americanos)»: así se expresa la carta firmada por P. Pozas publicada en su diario (26. Feb. 92).

Me consta que el Sr. Pozas ha utilizado, en ocasiones, la información que, sobre la situación actual de los amerindios, ofrece, como servicio público, esta Asesoría de Asuntos Etnicos.

Me consta, asimismo, que el Señor Pozas no es experto en materias indigenistas desde el momento en que confunde los Derechos Humanos —producto del Siglo de las Luces y, como tal, de enfoque individualista— con los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

También me consta que el Señor Pozas no está al corriente de las estadísticas del crecimiento demográfico de los amerindios cuando un fenómeno que es cierto en los casos de algunas etnias poco numerosas —su «condenación a la total extinción»—, lo hace extensible a todas las sociedades amerindias.

Además de llevar a cabo más de una cincuentena de proyectos de cooperación con organizaciones indígenas, esta Asesoría ha proporcionado información sobre los amerindios a todo aquel que lo ha pedido y de ellos puede dar fe no sólo nuestra presencia en numerosos foros públicos sino también los medios de comunicación especializados y generales que con este servicio público se han relacionado.

ANTONIO PEREZ  
ASESOR DE ASUNTOS ETNICOS  
MADRID

### Cobro abusivo por un automóvil

Sr. Director:  
¿Cómo es posible que por



Dordot

un coche, (el mío) un Peugeot 309, Diesel de 1.905 cc. pero de 65 cv. de potencia, (la misma potencia que utilizan los vehículos utilitarios) el Ayuntamiento de Barcelona cobra por él en el año 1991, 18.740 pesetas, en concepto de impuesto de circulación?

Y este año el Ayuntamiento pretende que pague 22.800 pesetas, cuando a otros coches de mayor potencia, tamaño y prestaciones le asigna menos cantidad en el mencionado impuesto.

La subida representa el 21,6 por ciento. Me pregunto si esta subida la incluyen en la media anual del IPC. En el Ayuntamiento dicen que dicho impuesto lo aplican en relación al cubicaje.

Pero no tiene en cuenta que al ser un motor Diesel, la potencia es menor que la de un motor de gasolina que entrega más cv. con menos cubicaje.

FRANCISCO JIMENEZ PEREZ  
BARCELONA

### El COOB'92 y el Festival Incorporated

Sr. Director:  
Ante la difusión de una información referida a las actividades de la empresa norteamericana «Festival XXV Incorporated», que hace uso de los símbolos de los Juegos Olímpicos en

Estados Unidos con el fin de promocionar un supuesto festival olímpico, que debería organizarse en Barcelona durante el mes de julio de 1992 y cuyos beneficios serían destinados a la organización benéfica internacional «Save the Children», el Comité Organizador Olímpico Barcelona'92 quiere manifestar que:

— El COOB'92 no ha autorizado el uso del logotipo ni de la mascota de los XXV Juegos Olímpicos de Verano a ninguna sociedad norteamericana para la promoción del supuesto festival musical olímpico.

— El Comité Olímpico de Estados Unidos (USOC), de conformidad con la Carta Olímpica, está en condiciones y es a quien corresponde emprender las acciones legales correspondientes contra la sociedad que está utilizando sin autorización el emblema de los Juegos de la XXV Olimpiada.

— No se ha formalizado tampoco por parte del COOB'92 ningún tipo de convenio con la entidad promotora del proyecto denominado «1992 Olympic Dance/Drill Team Festival», que además se ha apropiado indebidamente de la causa benéfica de la organización internacional «Save the Children», por lo que la asociación de la entidad «Festival XXV Incorporated» y su proyecto musical relacionado con los Juegos Olímpicos son absolutamente ilícitos.

— Tampoco el COOB'92 ha tenido conocimiento ni ha concedido autorización alguna para que, dentro del marco del supuesto festival *La música de la XXV Olimpiada*, se otorgasen unas medallas «Juan Antonio Samaranch», de las que tampoco tiene conocimiento el propio presidente del COI.

ANTONIO H. FILLOY  
Redactor jefe del departamento de Prensa del Comité Organizador Olímpico  
BARCELONA

## OBITUARIO

### NESTOR ALMENDROS

#### Pasión por el cine

FRANCISCO MARINERO

En su libro autobiográfico *Días de una cámara*, Néstor Almendros relató su primer contacto con el cine: «Desde muy pequeño, mi madre, mi tío o mi abuelo me llevaban a menudo al cine. En aquellos tiempos difíciles, justo al acabarse la guerra civil, el cine constituía, para la gente pobre, el único medio de escapar a la opresión intelectual del franquismo. Este espectáculo llegó a ser como una droga, una evasión en la que el cine americano, naturalmente, jugaba el papel principal».

Al cabo del tiempo, Almendros llegaría a ser uno de los proveedores de esa droga pero también seguiría siendo uno de sus consumidores: uno de los rasgos característicos de este operador era su afición, lo que hace que sus memorias no sean una simple crónica de adquisición de recursos profesionales y en sus trabajos más memorables se advierte claramente que era un colaborador del director, un copartícipe de la obra final.

El otro rasgo, éste biográfico, distintivo de Almendros es su «nomadismo». Forzado al principio por las circunstancias, cuando marchó de Barcelona a Cuba con su familia para reunirse con su padre exiliado, y luego por la inquietud profesional y por el deseo de libertad. Entre Cuba, Estados Unidos, Italia, de nuevo Cuba, Francia, de nuevo Estados Unidos, discurre la vida de este operador de prestigio universal.

Almendros tiene los comienzos propios de un director, más que de un fotógrafo típico. Luego se formó académicamente en Roma y profesionalmente en Estados Unidos, hasta que el triunfo de la revolución de Castro le hizo volver a Cuba, aportando su relativa experiencia y su propia cámara y trabajando como operador y también como director de varios cortos, pero pronto entró en conflicto con un sistema que consideraba opresivo y se marchó.

Al dar el salto a Francia, donde la «nueva ola» se había convertido en una auténtica marea, Almendros encontró su estilo y el cine capaz de reconocerlo.

Eric Rohmer descubre a Almendros con el que rueda unos cortos y, en 1966, *La coleccionista*, una de sus películas más famosas a escala internacional. Después vendrán *Mi noche con Maud*, *La rodilla de Clara* y *El amor después del mediodía*. Y François Truffaut logra una gran película, en buena parte gracias a Almendros, con *El niño salvaje*, a la que seguirán



*Domicilio conyugal, Dos inglesas y el continente.*

*La marquesa de O de Rhomer* y *La habitación verde* de Truffaut son creaciones pictóricas cuidadísimas pero funcionales, acordes con el espíritu y tema de las películas. Resulta tan evidente la calidad suntuosa de la luz y el color de éstas y otras películas que Almendros es fichado por la cinematografía económicamente más desarrollada y necesitada de espectáculo, la norteamericana.

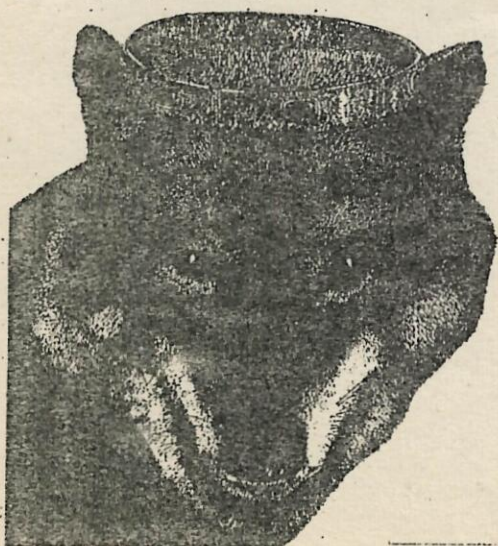
Debuta allí con *Camino del Sur*, dirigida y protagonizada por Jack Nicholson, pero su talento para el color y los escenarios naturales encuentra su gran oportunidad en *Días del cielo*, una película paisajística de memorables imágenes que le valen el Oscar y un lugar de privilegio en el cine norteamericano. Cualidades que son, por ejemplo, lo único salvable de la insufrible *El lago azul*.

En Hollywood, Almendros encontró a otro director con el que colaborará fielmente, otro cineasta-cinéfilo que sabe reconocer su gusto tanto en un estilo cuasidocumental como en el esteticista. Se trata de Robert Benton, con quien hace *Kramer contra Kramer*, en el primer estilo, y *En un lugar del corazón*, en el segundo, y *Bajo sospecha* y *Nadine*.

Siendo uno de los grandes operadores de Hollywood, Almendros volvió con sus amigos de la nueva ola para hacer la espléndida fotografía de *El último metro* de Truffaut y de *Pauline en la playa* de Rohmer. Todas esas películas, más algunas otras y trabajos para la publicidad, dibujan el perfil de un operador cultivado y con personalidad y de una persona fiel a sus colaboradores y a sus principios. Como director, Almendros, persona de formación y carácter liberal en el sentido profundo, hizo el documental *Conducta impropia*, mucho más compasivo que reivindicativo.

Ahora, casual y afortunadamente, se le está rindiendo homenaje póstumo en medio mundo, con *Billy Bathgate*, una superproducción de Hollywood sobre la figura de un famoso ganster interpretada por Dustin Hoffman y dirigida, por Robert Benton (sus compañeros en *Kramer contra Kramer*). De nuevo, la fotografía de Almendros, desde las elaboradas imágenes nocturnas a los paisajes urbanos de los años 30, brilla especialmente en esta obra de carácter a un tiempo vitalista y melancólico que trata de cómo un aprendiz de ganster conserva su inocencia fundamental pese a la corrupción del dinero y el crimen.

NESTOR ALMENDROS falleció ayer en Nueva York, de un linfoma agravado por SIDA, a los 61 años.



TEATRO DE LA PLAZA  
COMPAÑÍA DE JOSÉ LUIS GÓMEZ

# LOPE DE AGUIRRE, TRAJIDOR

Por orden de intervención  
CARMEN ROSSI  
JUAN LUIS GALLARDO  
LAURA GARCÍA  
MANUEL MORÓN  
JESÚS CASTEJÓN  
DIOGO DORIA  
BLANCA PORTILLO  
DOLORES HEREDIA  
JUAN RIBÓ

Coro  
CARLOS DOMINGO  
CARLOS ALCALDE  
BOSCO SOLANA  
IARTUMIJE

Música  
LUIS DELGADO

Vestuario  
PEPE RUBIO

Iluminación  
JOSÉ MANUEL GUERRA

Escenografía  
MARIO BERNEDO

Un espectáculo dirigido por  
JOSÉ LUIS GÓMEZ

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
Teatro María Guerrero

Producido por



QUINTO CENTENARIO  
ESPAÑA

Con la colaboración de:

Secretaría General de Autores de España

NABSA

Save the Art