

**INVENTARIO
DE LOS
ORGANOS HISTORICOS
DE LA
PROVINCIA DE
ALBACETE**

Enrique Máximo García
Noviembre 2003 .

INTRODUCCION Y ESPECIFICACIONES

I.- El presente trabajo se ha realizado por quien suscribe para el Instituto de Estudios Albacetenses "Infante Don Juan Manuel", gracias al programa de ayudas para la investigación correspondiente al año 2003.

II.- La redacción del mismo está elaborada en orden a un modelo de ficha tipo especializada que incluye la mayor parte de los parámetros de interés de cada uno de los órganos: ubicación, bosquejo histórico, caja, teclados, composición, secreto, mecánica, fuelles y tubería.

III.- Se ha incluido en el inventario una mención de los Órganos expresivos o Armoniums que se hallan en cada uno de los templos visitados.

IV.- En la descripción de los elementos de cada uno de los órganos se ha utilizado la orientación izquierda y derecha según el punto de vista del espectador, con el mismo criterio que el empleado para las manos del intérprete.

V.- Todas las medidas se han dado en centímetros.

VI.- Cuando ha sido posible se han incluido datos sobre el temperamento y afinación de los instrumentos.

VII.- En el apartado relativo a la distribución o secuencia de los tubos en la fachada de la caja, según los diferentes castillos de la misma, se han separado las distintas cifras mediante guiones cuando corresponden a calles diferentes; cuando, dentro de una misma calle, existen dos o más castillos, los distintos números de tubos van separados por barras, comenzando a contarse desde la parte superior.

Relación de instrumentos

- I.- ALCARAZ. SAN MIGUEL
- II.- ALCARAZ. LA TRINIDAD
- III.- BIENSERVIDA
- IV.- EL BONILLO
- V.- CASAS DE VES
- VI.- ELCHE DE LA SIERRA
- VII.- FÉREZ
- VIII.- LEZUZA
- IX.- LIÉTOR
- X.- VILLA DE VES
- XI.- YESTE

ALCARAZ- SAN MIGUEL

ALCARAZ I

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Alcaraz
1.2 **Edificio** : Iglesia de San Miguel
1.3 **Dirección** : c/ Mayor
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En la capilla mayor, sobre tribuna al lado del evangelio, al oeste.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1795
2.2 **Maestro organero** : Juan Antonio de la Redonda y Onofre García Herráiz.
2.3 **Inscripciones** : Dentro del arca de vientos de mano derecha: *“Hicieron este órgano Juan Antonio Cevallos y su discípulo y compañero/Onofre García Herráiz ambos vecinos de la villa de Sisante a 22 de octubre del año de 1795”*.
En el frente de la caja: *“Se desmontó limpió y afinó este órgano por mano de Dn. Joaquín Martínez sacristán de la parroquia de Sma.Trinidad de esta ciudad en 20 de noviembre de 1860”*.
2.4 **Bosquejo histórico** : Se dispone de noticias sobre la presencia de un órgano en esta parroquia al menos desde el bienio 1609-1610, cuando se pagan 272 maravedís por un aderezo, para el que no se especifica autor. Aparte de otra obra menor llevada a cabo durante el periodo 1623-29 por el maestro Diego de Espinosa, avencidado en Murcia, no hay noticias de interés hasta 1723 en que Miguel de Alcarria otorga en Sisante las fianzas para la construcción de un órgano nuevo que duraría hasta 1795 en que, también en Sisante, se construiría el actual por los maestros firmantes en el arca.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 **Caja**

- a) **Descripción** : Caja en forma de fachada cortina de estilo rococó tardío. El zócalo está estructurado en tres calles

que se articulan mediante pilastrillas cajeadas decoradas en rojo y oro, y se continúan en el cuerpo, más arriba de las trompetas. Se presenta dividido longitudinalmente en dos secciones, la superior para albergar el arca de vientos y la inferior para el teclado; la ventana que lo albergaba, de forma mixtilínea, presenta en su frente una rocalla dorada.

El cuerpo se distribuye en tres castillos, el central más alto, con perfiles recortados planos para delimitar los tubos del flautado. Un espejo oval, también con rocalla, limita superiormente el castillo central. La cornisa presenta la curva-contracurva típica de finales del XVIII.

La tribuna presenta en su centro un castillete, simulando una cadereta, con óculo oval con celosía, orlado de oro, para permitir al organista la visión del celebrante (un hecho similar se produce en La Trinidad y en el Santuario de Cortes); el castillete remata en cornisa con denticulos idénticos a los que se muestran en el retablo.

Es interesante llamar la atención sobre la diferencia de estilos entre éste y el órgano, ambos construido sobre las mismas fechas y ambos compartiendo el espacio de la capilla mayor. La obra del retablo, más avanzada, recoge los ideales academicistas imperantes en el momento y propios de una ciudad, cabeza de importante vicaría del arzobispado; la del órgano, mucho más arcaica, representa todavía las viejas formas rococó y debió ser diseñado y construido todo él, maquinaria y fachada, en la villa de Sisante.

- b) **Acceso al interior** : Puerta en el lateral izquierdo que comunica la habitación trasera con la tribuna.
- f) **Estado de conservación** : Deficiente. Hay pérdidas de policromía, gran empolvoramiento general y abandono de las partes desmontadas que se hallan en la habitación trasera.
- g) **Medidas** : ca. 450 x 212 x 43 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 3, distribuidos en tres calles
- b) **Secuencia de tubos** : 9 - 7 - 9
- c) **Presentación tubos** : Desaparecidos.
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida. Iba distribuida en dos filas.

- **Número caños:** 48. De ellos sólo cantaban 45; los otros tres serían canónigos.
- **Disposición :** En dos filas, presumiblemente en Ave María al ser los orificios para su sujeción

- de menor diámetro en el centro que en los extremos: 12 en M.I., 12 en M.D, 24 centrales.
- **Soportes** : Desaparecidos.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : Ventana.
- b) **Número de teclados** : Uno (desaparecido).
- c) **Número de teclas** : 45 (Do1 a Do5, 21 en mano izquierda y 24 en mano derecha).
- d) **Disposición octava baja** : Octava corta tradicional, sin los cuatro primeros sostenidos.
- e) **Partición entre** : Do3 y Do#3
- f) **Materiales** : ---

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Ocho pisas planas y dos zapatas para accionar las trompetas de la fachada. Todas se conservan.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos
- b) **Número** :
Mano izquierda = 7
Mano derecha = 8

- c) **Disposición según etiquetas:**

<u>Mano izquierda</u>	<u>Mano derecha</u>
Flautado	Flautado
Violón	Violón
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Diezinovena	Diezinovena
Lleno	Lleno
	Corneta

(Téngase en cuenta que la trompetería de fachada no tiene tiradores de mano sino que son accionadas con los pies).

- d) **Especificaciones** : Se conservan todas las etiquetas, de papel con las letras en rojo y las iniciales en negro.

4) SECRETO

- 4.1 **Tipo** : Cromático.
- 4.2 **Disposición** : Dos medios secretos.
- 4.3 **Medidas** :
Mano izquierda = 66 x 68 cm.
Mano derecha = 71 x 69 cm.
- 4.4 **Maderas** : Pino
- 4.5 **Estado de conservación** : Muy deficiente. Faltan chapas. El tablón de la Octava (en fachada) ha desaparecido. El secretillo de la Corneta se encuentra desmontado en la habitación trasera. Gran empolvoramiento.
- 4.6 **Sistema de transmisión** : Varillas cilíndricas de madera. Se conserva el tablero de la reducción y algunos molinetes de sección octogonal.
- 4.7 **Conservación de los panderetes** : Desaparecidos.
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : Dos arcas conectadas entre sí por abertura central.
- 4.9 **Medidas interiores de arcas** :
Mano izquierda = 59 x 7 x 22,5 cm.
Mano derecha = 64 x 7 x 22,5 cm.
- 4.10 **Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal..
- 4.11 **Especificación** : Las válvulas van enganchadas por alambres de hierro en forma de 8 y éstos, a su vez, se enganchan a las varillas por piezas cilíndricas de madera, sin tetillas.

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 **Tiradores de registros** : No se conservan.
- 5.2 **Reducción** : Muy dañada.
- 5.3 **Varillaje** : No se conserva.
- 5.4 **Arboles** : De madera y sección rectangular.

5.5 Pedalero : Se conservan las pisas pero no la mecánica. También se conserva el secretillo de las Contras.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

6.1 Orden :

Mano izquierda

Mano derecha

Trompeta (Clarín ¿?)

Trompeta (Bajoncillo¿?)

Octava (en fachada)

Octava

Violón

Corneta

Quincena

Violón

Docena

Quincena

Decinovenena

Docena

Lleno IV

Decinovenena

Lleno IV

6.2 Especificaciones : -----

7) ALIMENTACIÓN / FUELLES

7.1 Ubicación de los fuelles : Se encontraban en una habitación situada tras el órgano. En la actualidad se conservan desmontados.

7.2 Número y tipo : Tres. Cuneiformes con 6 pliegues.

7.3 Medida de los fuelles : 81 x 164 cm.

7.4 Medidas portavientos : No se conserva. La entrada a las arcas tenía de luz 12 x 7 cm. y tenía lugar por el centro.

7.5 Esquema : -----

8) TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL

Desaparecida

9) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

El órgano presenta un grave deterioro y abandono. Faltan numerosas partes del secreto y la mecánica.

10) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

No se aprecian.

11) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

Dado que sólo se conserva la fachada, el secreto, aunque bastante deteriorado, y los fuelles, la posible recuperación sería notablemente costosa. Se trata de un caso similar al de Villa de Ves.

12) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

Sería aconsejable proceder a una limpieza de la fachada, reintegrando las piezas que le faltan y que se encuentran en la habitación posterior.

Asimismo sería necesario proceder a un despolvado del secreto y a una consolidación de sus restos.

Debería restaurarse la placa recortada del castillo derecho que marcaba la escala descendente de los tubos y se encuentra en la habitación trasera, con el objeto de reponerla en su lugar de origen y completar así la fachada del mueble; asimismo, en los tres castillos podrían colocarse unos enrejados de celosías.

Debería llevarse a cabo también a la limpieza y consolidación de los fuelles.

13) **OBSERVACIONES**

ALCARAZ- LA TRINIDAD

ALCARAZ II

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Alcaraz.
- 1.2 **Edificio** : Parroquia de la Trinidad.
- 1.3 **Dirección** : Plaza mayor.
- 1.4 **Emplazamiento del órgano** : En la capilla mayor, sobre balcón-tribuna soportado por cuatro grandes volutas dobles de hierro, en el lado del evangelio, al norte.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : S. XVIII, segunda mitad.
- 2.2 **Maestro organero** : Francisco Buchosa (¿?)
- 2.3 **Inscripciones** : En el frente de la caja, sobre el teclado:
“Se pintó y doró este órgano a espensas y devoción de el señor Don Francisco de Paula Ruiz Montoya presbitero/comisario de el Santo Oficio de el Tribunal de la Inquisición/de Murcia i beneficiado de esta iglesia. Año de 1814”.
- 2.4 **Bosquejo histórico** : Se tienen noticias de la compra de un órgano portátil para procesiones por valor de 7000 maravedís en 1526 aunque por el inventario parroquial de 1515 ya sabíamos de la existencia de *“unos buenos órganos”*. La plaza de Alcaraz, cabeza de vicaría, puerta de la Sierra de Segura y frontera con los territorios de la Orden de Santiago debió suponer para el arzobispado de Toledo un enclave de singular importancia en muchos sentidos; del referido a la música da fe la serie continuada de posteriores intervenciones a cargo de Luis Gaitán, Diego Hernando, Pedro Vitoria y Juan de Vega, también en el siglo XVI. Del actual instrumento, parte de cuyos restos afortunadamente se conserva, no se dispone de ningún dato fiable. No obstante, los aspectos estilísticos de la fachada y el hecho de que Buchosa, afincado en San Clemente, trabajase para Cortes y en toda la zona de la Vicaría en el periodo en que debió realizarse el presente órgano, invitan a pensar en su autoría aunque con todas las reservas.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 Caja

- a) **Descripción** : Fachada cortina rococó que debió ocultar en su origen, bajo un gran arco, todo el aparato sonoro, ubicada sobre un gran balcón de mediados del XIX que muestra en su centro un castillete, en forma de edículo clasicista, con frontón circular y óculo con celosía, destino a permitir que el organista pudiese seguir las ceremonias sin ningún problema, un hecho que se repite de forma similar en San Miguel y en el Santuario de Cortes. Sobre un zócalo desaparecido se levanta una gran estructura articulada por entrecalles lisas, en blanco, con perfiles recortados dorados que señalan el número de tubos que hubo en cada chambrana o castillo y que incluyen rocallas también doradas.
El conjunto culmina en una gran cartela dorada de rocallas. Los laterales terminarían en dos florones hoy desaparecidos.
- b) **Acceso al interior** : No existe.
- f) **Estado de conservación** : Notable deterioro y empolvoramiento.
- g) **Medidas** : 600 x 380 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 7 distribuidos en 5 calles, uno en la central, cuatro en sus colaterales (en dos niveles) y dos en las de los extremos.
- b) **Secuencia de tubos** : 6 - 9/9 - 5 - 9/9 - 6
- c) **Presentación tubos** : Desaparecidos.
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida (iba distribuida en dos filas horizontales).

- **Número caños:** ----
- **Disposición :** Debió ser en Ave María.
- **Soportes :** Desaparecidos.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : Desaparecida (en ventana).
- b) **Número de teclados** : Desaparecido (presumiblemente uno).
- c) **Número de teclas** : Debieron ser 45.
- d) **Disposición octava baja** : Presumiblemente corta.
- e) **Partición entre** : Supuestamente entre Do3 y Do#3.
- f) **Materiales** : ----

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Desaparecido.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Presumiblemente partidos.
- b) **Número** : ----
- c) **Disposición según etiquetas:** ----
- d) **Especificaciones** : ----

4) SECRETO

No se conserva. Desmontados en el interior del arco que albergó el instrumento hay restos de las arcas de vientos que no muestran ningún tipo de inscripción. Conserva en su sitio los dos primeros tableros para las trompetas de fachada. Asimismo, desmontado, hay un tablón más.

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 **Tiradores de registros** : Desaparecidos.
- 5.2 **Reducción** : Se conservan restos de un tablero de reducción con molinetes de madera de sección octogonal.
- 5.3 **Varillaje** : ----
- 5.4 **Arboles** : ----
- 5.5 **Pedalero** : ----

6) **ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO**

- 6.1 Orden : ----
6.2 Especificaciones : ----

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

- 7.1 Ubicación de los fuelles : Se encuentran desmontados bajo el arco donde se hallan los restos de la caja.
7.2 Número y tipo : Tres, cuneiformes de 7 pliegues entrantes.
7.3 Medida de los fuelles : 190 x 95 cm.
7.4 Medidas portavientos : ----
7.5 Esquema : ----

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

Desaparecida.

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

Dado el alto grado de destrucción del instrumento, no es viable ninguna iniciativa. Por añadidura, la habitación de la trasera del órgano donde se ubicaba todo el material sonoro ha sido eliminada en alguna de las intervenciones

arquitectónicas del edificio. En la actualidad, el balcón-tribuna del órgano es inaccesible.

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

Sería conveniente proceder a una limpieza del balcón-tribuna para eliminar la gran cantidad de polvo acumulada. Asimismo convendría proceder a la consolidación y conservación de algunos de los elementos del órgano que han sobrevivido (fuelles, tablonés y arcas) para una posible exhibición en el museo parroquial. En cuanto a la caja, se impone un desempolvado y la colocación de celosías, acordes con la policromía que presenta el mueble, en cada uno de los castillos donde, en su momento, estuvieron los tubos.

14) **OBSERVACIONES**

Junto al órgano, a su derecha, se conserva una rueda de 9 campanillas de las que sólo se conservan siete. Presenta la misma policromía que la caja. Sería recomendable su **conservación in situ**.

BIENSERVIDA

BIENSERVIDA

1) UBICACION

- 1.1 Localidad** : Bienservida.
1.2 Edificio : Iglesia parroquial de San Bartolomé.
1.3 Dirección : Plaza mayor.
1.4 Emplazamiento del órgano : A los pies del templo, en el centro del coro alto, al oeste. Los restos conservados ocupan la misma ubicación que tuvo el órgano original.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 Fecha de construcción** : ss. XIX-XX
2.2 Maestro organero : Desconocido.
2.3 Inscripciones : Ninguna.
2.4 Bosquejo histórico : No se dispone de dato alguno.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 Caja

- a) Descripción** : Sólo se conserva el frente estando reutilizado como retablillo que alberga tres imágenes. Es liso sin decoración alguna, tan sólo el remate presenta dos volutas adosadas a un círculo que encierra una lira.
b) Acceso al interior : ----
c) Estado de conservación : ----
d) Medidas : ca. 360 x 350 cm.

3.2 Fachada

- a) Número castillos** : Tres.

- b) **Secuencia de tubos** : Desaparecidos.
- c) **Presentación tubos** : ----
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida. Dispuso de dos registros en cada mano, presumiblemente Bajoncillo y Clarín en Quincena, en mano izquierda, y Clarín Claro y Clarín de Campaña en mano derecha.

- **Número caños:** Fueron $45 \times 2 = 90$.
- **Disposición :** Supuestamente en doble ala.
- **Soportes :** ----

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : Desaparecida.
- b) **Número de teclados** : Presumiblemente uno.
- c) **Número de teclas** : Supuestamente 45.
- d) **Disposición octava baja** : ----
- e) **Partición entre** : ----
- f) **Materiales** : ----

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : ----

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : ----
- b) **Número** : ----
- c) **Disposición según etiquetas:** No se conservan.
- d) **Especificaciones** : ----

4) SECRETO

- 4.1 **Tipo** : Desaparecido.
- 4.2 **Disposición** : ----
- 4.3 **Medidas** : ----
- 4.4 **Maderas** : ----

- 4.5 Estado de conservación : ----
- 4.6 Sistema de transmisión : ----
- 4.7 Conservación de los panderetes : ----
- 4.8 Disposición de las arcas de viento : ----
- 4.9 Medidas interiores de arcas : ----
- 4.10 Tipo de las válvulas : ----
- 4.11 Especificación : ----

5) **MECANICA INTERIOR**

- 5.1 Tiradores de registros : Desaparecidos.
- 5.2 Reducción : Desaparecida.
- 5.3 Varillaje : Desaparecido.
- 5.4 Arboles : Desaparecido.
- 5.5 Pedalero : Desaparecido.

6) **ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO**

- 6.1 Orden : ----
- 6.2 Especificaciones : ----

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

- 7.1 Ubicación de los fuelles : Desaparecidos.
- 7.2 Número y tipo : ----
- 7.3 Medida de los fuelles : ----
- 7.4 Medidas portavientos : ----
- 7.5 Esquema : ----

EL BONILLO

EL BONILLO

1) UBICACIÓN

- 1.1 **Localidad** : El Bonillo.
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de Santa Catalina.
1.3 **Dirección** : Plaza del ayuntamiento, s/n.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : A los pies del templo, sobre tribuna en forma de U, en el lado del evangelio, al norte.

2) IDENTIFICACIÓN

- 2.1 **Fecha de construcción** : Ultimo tercio del siglo XVIII.
2.2 **Maestro organero** : Desconocido. El presente instrumento sustituyó a otro de 1689, algo más pequeño, construido en Sisante por Julián Alcarria.
2.3 **Inscripciones** : Ninguna en el secreto.
Bajo él, a lápiz, figura la siguiente: *“Francisco Buendía Sánchez/ entró de monaguillo el día 9 de/mayo de 1939 y de 2º sacristán/el día 1º de enero de 1944. Y se marchó/el día 2 de agosto de 1945”*.
En el alma de uno de los tubos del flautado de fachada se halla grabada la siguiente frase, descubierta durante el actual proceso de restauración: *“Diego Soriano me fecit, año 1694, vecino de la villa de Sisante”*.
2.4 **Bosquejo histórico**: La primera noticia sobre existencia de órgano en la parroquia se remonta a las cuentas tomadas por el Visitador de Alcaraz en 17-III-1549, reconociéndose el pago de 8473 maravedies a los dos sacristanes y al organista. Ninguna obra importante se recoge, con independencia de algunos aderezos y reparaciones menores, hasta 1690-91 en que se construye un órgano y caja nuevos por Julián de Alcarria en el que se utiliza parte de la tubería del antiguo. La reedificación y ensanche de la iglesia a principios del XVIII obliga al traslado del instrumento a la ermita de San Antón. Sin embargo, la construcción del nuevo retablo mayor, capitulada en 1733, no llevó consigo la de un nuevo órgano, sin duda necesario para un templo de buque mucho más amplio. El hecho de que disponga de 51 notas, sin haber sido ampliado el secreto, y algunos de los motivos decorativos de la caja inducen a pensar que el órgano debió construirse a finales del siglo XVIII, encerrado en una caja con elementos decorativos arcaizantes, habiéndose aprovechado, como en 1690, parte de la tubería fabricada en el taller de Julián Alcarria.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 Caja

- a) **Descripción** : Mueble con frente y costados, sin trasera por estar adosado al muro, estructurado en un gran zócalo y un cuerpo único. El zócalo aparece compartimentado en paneles de formato rectangular y se organiza en dos secciones bien diferenciadas: en la inferior que llega hasta la ventana de la consola, los rectángulos presentan un ritmo vertical e incluyen como decoración cartelas con rocallas doradas sobre fondo aparentemente azul; en la superior, desde la ventana del teclado hasta el eje de la trompetería, cambian tanto el ritmo, que pasa a ser horizontal, como la decoración, convirtiéndose ahora en motivos vegetalizados en relieve que recuerdan vagamente los grutescos. El conjunto emula el mobiliario de sacristía típico del quinientos, tal y como aparece, por ejemplo, en la cajonería de La Trinidad de Alcaraz que muy bien pudo servir de modelo para su realización; ello induce a pensar que la obra pudo llevarse a cabo en un taller local.

El cuerpo aparece dividido en cinco calles separadas por pequeños listones, a manera de pilastras, que incorporan en sus fustes decoraciones vegetales, muy lineales y doradas. Más carnosa es la decoración tallada que sujeta los tubos en sus correspondientes castillos, a base de hojarasca y motivos curvos y contra-curvos también de estirpe vegetal. Mientras que el costado izquierdo se halla cerrado y decorado imitando vagamente mármoles, el derecho, el que mira al altar, aparece con una gran abertura cubierta por una celosía repartida en cuatro secciones y rematada por relieves vegetales, dos medallones y un espejo.

El frontón que hace de remate asume un perfil mixtilíneo de quiebres muy acentuados y dinámicos ritmos. Una potente cornisa, muy volada, recorre todo el frente mientras que un golpe de tarja y una venera se disponen en la clave que remata el arco del castillo central.

- b) **Maderas** : Pino
- c) **Acceso al interior** : Mediante una puerta en el lateral izquierdo.
- f) **Estado de conservación** : Aceptable. No obstante, se halla desprovista de un gran rectángulo del lateral derecho que tendrá que ser restituido durante la restauración en curso del instrumento. Los dorados no plantean graves problemas. La decoración pictórica presenta algunos desconchones y gran suciedad y oscurecimiento.

g) **Medidas** : ca. 510 x 344 x 138 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : Cinco distribuidos en cinco calles.
b) **Secuencia de tubos** : 5 - 5 - 5 -5 - 5
c) **Presentación de los tubos** : El flautado de la cara lleva escudos en punta. No están dorados. Proceden del órgano anterior construido por Julián Alcarria, en Sisante.
d) **Trompetería exterior** : En mano izquierda lleva los juegos de Trompeta de Batalla y Bajoncillo; en la derecha, los de Trompeta Magna y Clarín de Campaña.

- **Número caños:** 51 x 2
- **Disposición:** En Ave María. En doble fila.
- **Soportes:** De hierro, con tirantes gruesos cilíndricos.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana
b) **Número de teclados** : Uno
c) **Número de teclas** : 51 (Do1-Re5, con 25 notas en mano izquierda y 26 en mano derecha).
d) **Disposición octava baja** : Completa
e) **Partición entre** : Do3 y Do#3
f) **Materiales** : Palas de pino. Las blancas están chapadas de hueso; las negras son de ébano. Sólo conserva una uñeta y presenta numerosas faltas de chapas de hueso.

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Once pisas. Diez son para las Contras y Tambores. La undécima, a la derecha, sirve para la suspensión de la tapa del arca de ecos. Asimismo presenta dos rodilleras para llamada de lengüetas; accionan las manos izquierda y derecha de la Trompeta Real interior que no tienen tirador propio.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos.
- b) **Número** : 10 en mano izquierda con sólo 9 tiradores y 12 en mano derecha con 11 tiradores (uno de ellos, para los Violines, se sitúa a la altura del teclado y corresponde a una posterior ampliación del órgano en fecha indeterminada).
* Recuérdese que la Trompeta real se gobierna exclusivamente con rodilleras.
- c) **Disposición según etiquetas**: Faltan todas.
- d) **Especificaciones** : En la mano izquierda hay un agujero redondo que probablemente serviría para accionar el mecanismo de un pajarito ya que en el interior hay un soporte para colocar la vasija, hoy desaparecida, del agua.
En la mano derecha hay un tirador en ángulo que acciona la corredera del registro de Violines en eco, encerrados en un arca. El sistema, que funciona mal, debió añadirse con posterioridad a la construcción del órgano actual.

4) SECRETO

- 4.1 **Tipo** : Cromático.
- 4.2 **Disposición** : Dos medios secretos para ambas manos.
- 4.3 **Medidas** : Mano izquierda: 104 x 100 cm.
Mano derecha : 92 x 100 cm.
- 4.4 **Maderas** : Pino.
- 4.5 **Estado de conservación** : Bueno. Hay mucho empolvoramiento.
- 4.6 **Sistema de transmisión** : Con reducción de molinetes de sección octogonal y varillas cilíndricas.
- 4.7 **Conservación de panderetes**: De madera de pino toscamente hechos. Muchos están caídos.
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : Arcas izquierda y derecha independientes. La entrada de aire a ambas tiene lugar por el centro.
- 4.9 **Medida interior de arcas** :

Mano izquierda: 92 x 8,5 x 32 cm.
Mano derecha: 81,5 x 8,5 x 33 cm.

- 4.10 Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal de ancho vértice. Van enganchadas a las varillas por alambres y cilindros de madera, sin tetillas. No van numeradas.

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 Tiradores de los registros** : De pino con pomos de boj. En mano izquierda falta un tirador completo. En mano derecha falta un pomo.
- 5.2 Reducción** : Sobre tabla de pino anclada con clavos antiguos se despliegan cuatro series de molinetes prismáticos.
- 5.3 Varillaje** : De madera, cilíndricos.
- 5.4 Arboles** : De madera, prismáticos y sección rectangular de 5,5 x 3 cm.
- 5.5 Pedalero** : Las pisas van sujetas a varillas de sección cuadrada que enganchan en grandes molinetes octogonales que, en su extremo, conectan con el secretillo de las Contras, en total 10. Este secretillo, independiente, toma aire directamente del portavientos principal.
Las Contras no van enganchadas a la octava baja del teclado. Están desmontadas en el interior del órgano.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

6.1 Orden :

Mano izquierda

Bajoncillo (en tablón)
Trompeta de batalla (id.)
Flautado (id.)
Violón (id.)
Octava
Docena (¿?)
Quincena (¿?)
Decinovenas (¿?)
Lleno III
Trompeta real

Mano derecha

Clarín (en tablón)
Trompeta magna (id.)
Flautado (id.)
Violón (id.)
Octava
Docena (¿?)
Quincena (¿?)
Decinovenas (¿?)
Lleno III
Corneta VI (¿?)
Violines
Trompeta real

6.2 Especificaciones :

Los siete primeros tubos del Violón de mano izquierda, de madera, van colocados sobre un tablón lateral que se nutre de aire desde el tablón principal mediante conductos de metal. Los siguientes, de madera hasta una nota indeterminada, van colocados ya sobre el secreto mediante panderete.

De la parte baja del secreto, antes de alcanzarse la chapa de la Trompeta Real, surgen 26 conductos metálicos que toman el aire de forma acodada para conducirlo, por un tablón vertical, hasta la parte inferior del arca de ecos que contiene los Violines. Estos presentan un buen estado de conservación.

7) ALIMENTACIÓN / FUELLES

7.1 **Ubicación de los fuelles** : En el lateral izquierdo del mueble, sobre telar prismático de madera de pino.

7.2 **Número y tipo** : Uno, plano y de dos pliegues, alimentado por dos bombas accionadas por una palanca pendular.

7.3 **Medidas** : 168 x 150 cm.

7.4 **Medidas portavientos** : El matriz: 15 x 14,5 cm.

8) TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL

Como se ha dicho, una parte de la tubería procede del órgano de Julián Alcarria, debiendo ser completada para corresponder a la amplitud del teclado; esto se ha comprobado especialmente en el Flautado de la cara.

Los juegos de Docena y Decinovenas fueron alargados en el siglo XX con láminas de zinc para hacerlos más graves.

De la Corneta faltan tres filas.

La Trompeta Real se completó también con tubería de zinc y presenta varios zoquetes separados del cuerpo.

Muchos de los tubos aparecen doblados y muy deteriorados por su parte superior.

9) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

En el momento de emitir este informe, 2003, el instrumento se halla sometido a un proceso de restauración en el taller de M. Alain FAYE.

10) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

Ya se ha señalado la adición posterior del arca de ecos con el juego de Violines.

11) **OBSERVACIONES**

Sobre el telar que sirve de estructura para soportar el fuelle, se halla una rueda de campanillas con forma de prisma macizo de pino de base dodecagonal que se halla incompleta por faltarle algunos elementos sonoros.

ANEXO

ARMOMIUM

Emplazamiento: Transepto del templo, en el lado del evangelio.

Autor : H. Christophe et Etienne.

Procedencia: París.

Cronología: Primeros años del siglo XX.

Materiales: Madera de roble de irregular calidad.

Medidas: 104 x 127 x 72 cm.

Composición según tiradores:

Forte (0)
Sourdine (S)
Harpe Eolienne (H)
Basson (4)
Clairon (3)

Bourdon (2)
Cor anglais (1)

Expression

Flûte (1)
Clarinete (2)
Fifre (3)
Hautbois (4)
Voix Céleste (C)
Musette (M)
Harpe Eolienne (H)

Tremolo (T)
Forte (0)

Especificaciones: El armonium lleva transpositor y doble expresión. El Plein Jeu se acciona mediante rodilleras.

Observaciones: El fuelle se encuentra en buen estado; está recubierto de papel azul. Hay muchos tornillos añadidos que impiden que el instrumento pueda ser abierto con comodidad para acceder a todas sus partes sonoras y mecánicas como lo fue en su origen. Un gran tornillo, muy tosco, hace de válvula de seguridad sobre el fuelle.
Los botones de los registros son de porcelana con corona dorada.
Alguna de las lengüetas no responde.
El instrumento fue intervenido hace pocos años, de manera poco afortunada, por Enrique Morentín.

CASAS DE VES

CASAS DE VES

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Casas de Ves.
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de Santa Quiteria.
1.3 **Dirección** : Plaza mayor.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el centro del coro alto, a los pies del templo, al oeste.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1898
2.2 **Maestro organero** : Desconocido.
2.3 **Inscripciones** : En la tapa del arca de vientos izquierda: "Julio 15 de 1898".
2.4 **Bosquejo histórico** : No se conserva ningún documento relativo al órgano.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 **Caja**

- a) **Descripción** : Caja neogótica exenta de tipo cajón con trasera y costados. Sobre un pedestal liso, articulado por pilastrillas, se levanta el zócalo que se halla decorado con sencillas arquerías. El cuerpo principal se distribuye en tres calles que concluyen en arcos apuntados con tracería gótica y terminación en pináculos de tipo flamígero. La base del cuerpo presenta una decoración basada en rosetas muy simples de cuatro pétalos, según la secuencia 1-3-1.
- b) **Acceso al interior** : Por la trasera mediante puertas practicables.
- c) **Estado de conservación** : Todo el panel central del banco ha desaparecido. Presenta roturas, abandono y gran empolvoramiento.
- d) **Medidas** : 550 x 280 x 165 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : Tres, distribuidos en tres calles.
- b) **Secuencia de tubos** : 3-7-3
- c) **Presentación tubos** : Toda la tubería ha desaparecido.
- d) **Trompetería exterior** : No tuvo.

- **Número caños:** -----
- **Disposición :** -----
- **Soportes :** -----

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : Exenta y vuelta hacia el altar.
Desaparecida.
- b) **Número de teclados** : Presumiblemente uno.
- c) **Número de teclas** : 56 (Do1-Sol5).
- d) **Disposición octava baja** : Cromática y completa.
- e) **Partición entre** : -----
- f) **Materiales** : -----

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Desaparecido.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Enteros.
- b) **Número** : 9 en total.
- c) **Disposición según etiquetas:** Desaparecidas.
- d) **Especificaciones** : -----

4) SECRETO

- 4.1 Tipo** : Dividido en dos mitades, con los tubos dispuestos en forma de mitra, es decir, distribuidos en los lados Do y Do#.
- 4.2 Disposición** : -----
- 4.3 Medidas** :
Mano izquierda: 105 x 103 cm.
Mano derecha: 106 x 103 cm.
- 4.4 Maderas** : Pino.
- 4.5 Estado de conservación** : Sólo conserva los panderetes. Gran empolvoramiento y abandono.
- 4.6 Sistema de transmisión** : Mediante varillaje y escuadras, en el estilo del órgano de la catedral de Murcia.
- 4.7 Conservación de los panderetes** : Se conservan todos.
- 4.8 Disposición de las arcas de viento** : En la trasera. Forman un arca única dividida en dos mitades que se comunican por el centro. El acceso del viento tiene lugar por un costado.
- 4.9 Medidas interiores de arcas** :
Mano izquierda: 102 x 10 x 28,5 cm.
Mano derecha: 102 x 10 x 28,5 cm.
- 4.10 Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal, al estilo de los órganos clásicos.
- 4.11 Especificación** : -----

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 Tiradores de registros** : Desaparecidos.
- 5.2 Reducción** : Está formada por el ensamblaje en diagonal de tablas de pino. Los molinetes son de sección circular, metálicos.
- 5.3 Varillaje** : Desaparecido todo el mecanismo de transmisión desde la consola. Se conserva sólo la parte que se integra en el mueble. Son de sección rectangular, muy planas, de madera de pino.
- 5.4 Arboles** : De madera de pino. Se conservan.

- 5.5 Pedalero** : Desaparecido. Toda la mecánica desde la consola (desparecida) al órgano no existe, fue cortada en algún momento para instalar un **Apollo Organ**, en realidad un armonium, que simulaba la antigua consola del órgano.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

6.1 Orden :

- I.- Flautado Todo interior excepto los 13 primeros tubos que irían en la fachada y que no eran canónicos. Iban comunicados con el secreto mediante conductos de plomo desaparecidos.
- II.- Violón ¿? Los 18 tubos mayores iban colocados en los costados de la caja, en dos grupos de 9 que tomaban el aire del secreto principal mediante conductos de plomo. Los 38 restantes, distribuidos de forma diatónica iban en panderetes.
- III.- ¿? Juego con todos los tubos sobre el panderete.
- IV.- ¿? Juego con 44 tubos sobre el secreto y el resto en los costados de la caja.
- V.- ¿? Juego con todos los tubos sobre el secreto.
- VI.- ¿? Juego con todos los tubos sobre el secreto.
- VII.- Lleno De tres filas.
- VIII.- Trompeta
- IX.- Trompeta

- 6.2 Especificaciones** : Toda la tubería, excepto la parte del Flautado que se ubicaba en la fachada, iba encerrada en una caja expresiva con tableros que se abrían hacia el altar. El conjunto se disponía en forma de mitra, es decir, de manera diatónica, con los más graves en los costados y los agudos en el centro.

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

- 7.1 **Ubicación de los fuelles** : Bajo el secreto.
7.2 **Número y tipo** : Uno. Plano, con dos pliegues.
7.3 **Medida de los fuelles** : 215 x 107 cm.
7.4 **Medidas portavientos** : ----
7.5 **Esquema** : ----

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

Toda la tubería ha desaparecido.

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

Remotas. Los daños son muy graves.

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

Convendría proceder a una limpieza a fondo, con el fin de eliminar el alto grado de empolvoramiento que afecta al interior del mueble. Asimismo debería procederse a una consolidación y protección de todo el maderamen y de los mecanismos que se conservan.

Con respecto al **APOLLO ORGAN** que simula ser la antigua consola, dado el gran interés histórico y museográfico que representa, es aconsejable, en una primera fase, su inmediata limpieza, consolidación y conservación; en una segunda convendría proceder a un estudio más pormenorizado con vistas a una posible restauración futura.

ANEXO I

APOLLO ORGAN

Simulando la antigua consola del órgano, ya desaparecida, y emplazada en su mismo lugar, se encuentra un gran armonium de dos teclados manuales de 61 notas y pedal de 30. En el frente, en su centro, hay dos grandes pedales para el bombeo manual del fuelle.

Los Apollo Organ representan sin ninguna duda el cénit en el desarrollo de la industria británica para la construcción de órganos de lengüetas, siendo perfectos sustitutos de los órganos de tubos y muy apreciados, por ello, por los organistas como medio indispensable para sus ejercicios de estudio.

Nacieron en Liverpool como evolución del órgano de pedales de John Holt en 1913, ofreciéndose al público bajo dos modelos a los precios de 60 y 80 libras.

Identificación: En placa de latón sobre el teclado superior: “APOLLO ORGAN / Rusworth & Dreaper / LIVERPOOL”.

Composición:

Organo Expresivo:

Tremulant
¿?
Flûte 4
¿?
Bourdon 16

Gran Organo:

Principal 4
Dulciana 8
¿?
¿?
Violone 16

Pedal:

Subbass 16
Opendiapason 16

Acoplamientos:

¿?

Expresivo con gran órgano

Expresivo con pedal

Gran órgano con pedal

Tirasses :

GO

Récit

Combinaisons :

Appel

Renvoi

Teclados: Dos manuales de 61 notas (Do1-Do6) y un pedalero de 30 (Do1-Fa3).

Medidas: 147 x 162 x 86 cm (sin pedalero). El pedalero sobresale otros 62 cm. sobre el cuerpo del armonium.

Observaciones : Toda la trasera del armonium ha desaparecido.

El pedalero no es el usual de los Apollo sino plano de influencia francesa.

-----0-----

ANEXO II

ARMONIUM

Emplazamiento: En el transepto del templo, al lado de la epístola, en el suelo.

Autor: Desconocido.

Procedencia: Barcelona?

Cronología: Indeterminada. Siglo XX.

Materiales: -----

Medidas: 95 x 121 x 60 cm.

Composición según tiradores:

Fuerte
Sordina 8
Bordón 16
Corno inglés 16

Expresión

Flauta 8
Trémolo 16
Musete 16
Voz celeste 16
Clarinete 16
Fuerte

Teclado: No tiene. Fue eliminado y su lugar lo ocupa un instrumento electrónico.

Observaciones: El armonium sigue conservando sus lengüetas.
El acceso a las teclas está protegido por una persiana deslizante de buró.

ELCHE DE LA SIERRA

ELCHE DE LA SIERRA

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Elche de la Sierra
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de Santa Quiteria.
1.3 **Dirección** : c/ Enmedio 12.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el coro alto, al lado de la epístola, al sur.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1794
2.2 **Maestro organero** : Joseph Llopis Satorre
2.3 **Incripciones** : ----
2.4 **Bosquejo histórico** : Los antecedentes de este instrumento se remontan a 1770 cuando tuvo lugar la ruina de la vieja iglesia motivada por el estallido de las vigas maestras del coro, y la subsiguiente construcción de una nueva, la actual, sorprendente por la excepcional unidad estilística de la mayor parte de sus elementos originales. Un edificio que ya estaba concluido en 1792, momento en que tiene lugar la firma de la escritura de obligación entre el maestro Joseph Llopis y varios vecinos de la villa para la hechura de un nuevo instrumento, inusual por sus dimensiones pero adecuado para un templo extraordinariamente grande que deja entrever las brillantes perspectivas que se habían abierto pocos años antes con el establecimiento de las Reales Fábricas de latón en Riopar.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 **Caja**

- a) **Descripción** : Caja de planta mixtilínea y columnas adelantadas estructurada en un pedestal-moldura, un gran zócalo y un cuerpo arquitectónico, articulado por columnas de orden compuesto en ritmo 2/1/1/2. En los laterales se abren diagonalmente dos grandes ménsulas con cartelas de rocallas y decoración floral, a manera de guirnaldas, que servían de apoyo a

sendas esculturas de mancebos de pie, probablemente músicos, que irían con policromía en blanco, tal y como era usual en la época y todavía se aprecia, aunque algunos años más tardío, en el de San Juan de Murcia.

El cuerpo se estructura a la manera de frontis tardo-barroco, de composición elegante y cortesana, que evoca la arquitectura palaciega de la segunda mitad del siglo XVIII. En los laterales, dos cuerpos que avanzan en diagonal y rompen la planaridad del frente, formados por dos pares de columnas con sus retropilastras correspondientes, concluyen en sendos frontones rectos.

El frente de la caja, a su vez cuerpo central, se estructura en tres calles y presenta cinco castillos para los tubos. Dos columnas marcan el eje principal que remata en un frontón curvo, partido y de perfil muy quebrado.

El remate lo constituye un ático y un cerramiento de talla, a base de tornapuntas vegetalizadas y triunfos musicales dorados de los que sólo se conserva el del lateral de la mano izquierda que mira al altar. Es de suponer que la decoración del remate se completara con pequeñas esculturas con ruedas de cascabeles y campanillas, acaso sedentes. El hecho de que existan dos pequeños orificios circulares en el ático de cada pabellón lateral apunta en la dirección de que fuesen autómatas con ruedas de cascabeles y campanillas.

Toda la policromía evoca los mármoles verdes y melados tan propios del gusto ilustrado del momento, afín al que se aprecia en el conjunto unitario de retablos del templo.

El diseño de tan extraordinaria caja, notablemente distinta al resto de las conocidas de la familia Meseguer y con sensibles diferencias formales con los retablos de esta iglesia, mucho más academicistas y acordes con la sobria arquitectura que los envuelve, invita a pensar en un artista local aunque de singular maestría y prestigio, presumiblemente Pablo Sístori, dadas sus semejanzas con las arquitecturas fingidas que proyectó para Liétor, Issó o la Ermita de Jesús y Santa Eulalia en Murcia.

- b) **Acceso al interior** : Puerta lateral en el costado izquierdo formada por un edículo de pilastras compuestas y frontón recto.
- f) **Estado de conservación** : Presenta numerosos desconchones, faltas de policromía y roturas.
- g) **Medidas** : 750 x 410 x 230 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 7. Tres calles en el frente y dos en los costados. Las calles contiguas a la central presentan dos

castillos cada una, en dos niveles, los del superior contenían tubos canónicos.

- b) **Secuencia de tubos** : 5 - 7 / ? - 5 - 7 / ? - 5
Es posible que los tubos del castillo del costado derecho, el lado del muro de cierre del templo, fuesen canónicos al estar ubicadas en ese lugar las dobles contras de 16 y 8 pies.
- c) **Presentación tubos** : Desaparecidos.
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida. Presentaba dos filas.

- **Número caños:** $48 \times 2 = 96$
- **Disposición** : ¿Doble ala? Dos medios juegos en cada mano.
- **Soportes** : Desaparecidos.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana. Desaparecida.
- b) **Número de teclados** : Dos: órgano mayor y cadereta interior.
- c) **Número de teclas** : $48 = 24$ en cada mano.
- d) **Disposición octava baja** : Sin el primer Do#.
- e) **Partición entre** : Do3 y Do#3.
- f) **Materiales** : -----

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Desaparecido, Tenía 8 pisas correspondientes a las contras dobles de 16 y 8 pies. Queda el emplazamiento de un pedal de expresión para el arca de eco que contenía una corneta y un clarín, en la cadereta.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos
- b) **Número** :

Organo mayor:

Mano izquierda = 14

Mano derecha = 14

Cadereta:

Mano izquierda = 4

Mano derecha = 8

c) Disposición según etiquetas:

Organo mayor:

Mano izquierda

Lleno
Bajoncillo
Címbala
Clarín en 15^a
Clarón
Trompa real
Octava real
Nasardo en 19^a
Nasardo en 12^a
Quincena
Octava
Docena
Flautado mayor
Violón

Mano derecha

Címbala
Clarín claro
Lleno
Clarín real
Corneta tolosana
Trompa real
Octava real
Trompa magna
Docena
Flauta
Octava
Corneta magna
Flautado mayor
Violón

Cadereta :

Nasardo en 19^a
Quincena
¿?
Violón

Flautín
Pífano
Oboe
Corneta inglesa
Violín
Octava
Flauta dulce
Violón

d) Especificaciones :

Hay dos orificios más en ambas manos para registros que están cancelados.

Las etiquetas son de papel, impreso con letras negras, del siglo XIX.

4) **SECRETO**

- 4.1 **Tipo** : Cromático.
- 4.2 **Disposición** : Dos medios secretos.
- 4.3 **Medidas** :
- Organo mayor :
- Mano izquierda = 87 x 151 cm.
Mano derecha = 78,5 x 151 cm.
- Cadereta:
- Mano izquierda = 73 x 149 cm.
Mano derecha = 64 x 149 cm.
- 4.4 **Maderas** : Pino en todas sus partes.
- 4.5 **Estado de conservación** : Muy degradado. Faltan muchas correderas, tapas y tablones. Hay señales de haber caído agua. Gran empolvoramiento. En la cadereta el grado de destrucción es mayor.
- 4.6 **Sistema de transmisión** : Mediante varillaje.
- 4.7 **Conservación de los panderetes** : Desaparecidos.
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : Dos arcas en el frente con alimentaciones independientes por la parte central.
- 4.9 **Medidas interiores de arcas** :
- Organo mayor:
Mano izquierda: 79 x 7 x 32 cm.
Mano derecha: 70,5 x 7 x 32 cm.
- 4.10 **Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal de vértice muy plano. Los enganches se hacen con pequeños tacos cilíndricos de madera, sin tetillas.
- 4.11 **Especificación** : En el extremo derecho del frente se halla el secretillo de las contras. Contiene diez válvulas, presumiblemente para ocho contras dobles de 16 y 8 pies y dos tambores. Los dos secretos están fabricados de una manera muy consistente: encima de las barras no hay mesa sino que se hizo encajar una pieza de madera entre cada costilla para impedir los traspasos entre canceles.

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 **Tiradores de registros** : Desaparecidos.
5.2 **Reducción** : Sólo se conservan algunos molinetes; eran de sección octogonal. Sólo existía reducción en las octavas primera y última del teclado, el resto llevaba las varillas en abanico, al igual que en Férez y Liétor.
5.3 **Varillaje** : No se conserva ninguna.
5.4 **Arboles** : De hierro, muy sólidos. Faltan todos los de la mano izquierda, incluido su soporte.
5.5 **Pedallero** : Desaparecida toda su mecánica.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

- 6.1 **Orden** : ----
6.2 **Especificaciones** : ----

7) ALIMENTACIÓN / FUELLES

- 7.1 **Ubicación de los fuelles** : En habitación situada en la trasera.
7.2 **Número y tipo** : Desaparecidos.
7.3 **Medida de los fuelles** : Sólo se conservan algunas tapas de 170 x 85 cm.
7.4 **Medidas portavientos** : ----
7.5 **Esquema** : El portavientos matriz, desaparecido, conducía a un gran conducto central de 37 cm. de ancho, con dos canales independientes para ambas arcas. De él partía un segundo portavientos de 13 x 12 cm. para alimentar de forma única el secreto de la cadereta, entrando en su arca por el costado izquierdo. No se conserva la alimentación de las dobles contras de pedal.

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

Desaparecida

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

En el momento de emitir este informe está en marcha un proceso de reconstrucción encomendado al taller de los Hermanos Desmottes, en Landete (Cuenca).

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

14) **OBSERVACIONES**

ANEXO

ARMONIUM

Emplazamiento: En el coro alto, al lado de la epístola, junto al órgano.

Autor: Desconocido.

Procedencia: París ¿?

Cronología: S. XIX, finales.

Materiales: Maderas de roble y haya de irregular calidad.

Medidas: 93 x 114 x 59 cm.

Composición según tiradores:

Forte
Sourdine
Fifre (3)
Cor anglais (1)
Bourdon (2)

Expresión

Clarinete (2)
¿?
Fifre (3)
¿?
Forte

Teclado: Do1 – Do6, con transpositor.

Especificaciones: Lleva palanca en las rodillas para uso de la Expresión.

Observaciones: Lleva dos agarraderas laterales de latón para el transporte.

FÉREZ

FEREZ

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Férez .
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de La Asunción.
1.3 **Dirección** : c/ Nueva.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : A los pies del templo, en el suelo, al este.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : ca. 1794.
2.2 **Maestro organero** : Joseph Llopis Satorre.
2.3 **Incripciones** : En la ochava derecha, sobre el banco: “*Se compuso este órgano e espensas de la Ilma. S^a. D^a. Juliana Jover () por Dn. José Guardiola y Cardos. En el año de 1879*”.
La inscripción ha sido ocultada en la restauración de 2003.
2.4 **Bosquejo histórico** : En las cuentas parroquiales referidas al bienio 1671-72 se recoge el primer gasto relacionado con la presencia de un órgano en la villa: se trata de 100 reales empleado en la instalación de un pequeño instrumento, sin duda pequeño y ya viejo, comprado a los franciscanos de convento de Hellín. Una cantidad que se vería acrecentada en otros 420 reales durante el bienio 1673-74 y en 610 en el siguiente, con los se acabó de pagar. Un instrumento que se vio sometido a sucesivas reparaciones encargadas a Fulgencio Llop (1696-99), Juan Campayo (1718-19), Joseph Lozano (1731-32) y Blas Moreno (1738-39) y que, según el inventario general realizado por la Orden de Santiago en sus territorios en 1742, con vistas a conocer las necesidades de las iglesias bajo su jurisdicción, se componía de tan sólo dos registros, un flautado y su octava, con muchos cañones inservibles y un secreto alabeado y plagado de traspasos.
La solución a este problema habría de llegar cuatro años más tarde cuando la Orden reconoce el desembolso de 3250 reales para diversos reparos de albañilería y un nuevo órgano, sin especificar maestro, obra que debió acompañar a la del retablo mayor que se estaba trabajando durante el periodo 1738-39.
Este instrumento habría de subsistir hasta finales de siglo ya que en las cuentas del trienio 1793-95 se consignaba el pago de 1782 reales, entregados a Joseph Llopis Meseguer “*que se le estaban debiendo de el órgano que construíó en esta parroquia*”.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 Caja

- a) **Descripción** : Caja de planta ochavada que se distribuye en pedestal, zócalo y cuerpo, prácticamente gemela de la de Liétor aunque, a diferencia de ésta, se halla dorada y policromada.
Sobre un pequeño pedestal de madera de pino lisa se levanta el zócalo que ocupa algo menos de la mitad de todo el conjunto del mueble y sólo incluye como decoración ligeras molduras lisas. En el costado derecho lleva una celosía que permite ver el interior de la mecánica.
El cuerpo se presenta articulado por pilastras que delimitan tres calles en el frente y dos en las ochavas y terminan en esquemáticos capiteles. Por el centro de las pilastras caen sendas guirnaldas doradas que nacen de pequeñas rocallas. Cada una de las calles alberga una chambrana o castillo cuyo perfil superior es ondulado con el fin de recibir sendas rocallas que sirven para recoger los tubos. A diferencia de Liétor, no lleva celosía en su costado derecho ni sus laterales se prolongan mediante aletones.
El coronamiento está formado por una gran rocalla dorada.
Toda la policromía es a base de colores melados, verdes y negros imitando mármoles, típica de estos momentos finales del siglo XVIII.
Toda la trasera, con puertas practicables para acceder a la tubería es nueva, de pino en su color.
- b) **Acceso al interior** : Puerta practicable en el costado izquierdo para acceder a la mecánica. El acceso a la tubería se efectúa por una puerta en la mitad superior de la trasera.
- c) **Estado de conservación** : Restaurada en 2002 por Luis Priego.
- d) **Medidas** : ca. 455 x 333 x 165 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 5 distribuidos en 5 calles. Tres en el frente y dos en las ochavas.
- b) **Secuencia de tubos** : 7 – 8 – 7 – 8 – 7
Los de la ochava derecha son canónigos, al igual que en Liétor.
- c) **Presentación tubos** : Escudos de perfiles redondos con bocas limitadas por pequeñas orejas.

d) Trompetería exterior :

- **Número caños:** 47 (23 en mano izquierda y 24 en derecha).
- **Disposición :** Doble ala.
- **Soportes :** De hierro forjado, muy recios, con un solo tirante en la mano izquierda.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana
- b) **Número de teclados** : Uno
- c) **Número de teclas** : 47 (23 en Mano izquierda y 24 en Mano derecha).
- d) **Disposición octava baja** : Tendida, sin el Do# ni el Mib.
- e) **Partición entre** : Do3 y Do#3
- f) **Materiales** : Palas de pino. Las blancas están chapadas de hueso y presentan dos series de incisiones transversales formando dobles líneas que enmarcan dos pequeños círculos a ambos lados de la tecla. Una tercera doble línea aparece al fondo de la uñeta. Las negras, de pino teñido, van chapadas de boj o granadillo y llevan incrustaciones de hueso en forma de estilizados triángulos isósceles con la punta hacia fuera, rematados por cuatro círculos de hueso en forma de cruz. Los laterales del teclado llevan dos molduras mixtilíneas similares a las de Liétor.

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : 10 pisas en forma de pala con botón. De ellas, 8 son para las Contras (Do a Si) y 2 para los tambores.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos
- b) **Número** :
Mano izquierda = 11
Mano derecha = 12
- c) **Disposición según etiquetas:** Van dispuestas en dobles columnas.

Mano izquierda

Violón
Flautado
15ª y 19ª
Nasardo en 17ª
Lleno
Címbala

Nasardo en 15ª
Docena
Nasardo en 19ª
Trompeta real
Bajoncillo

Mano derecha

Violón
Flautado
15ª y 19ª
Nasardo en 15ª
Lleno
Címbala

Flauta travesera
Flautín
Corneta
Trompeta real
Trompeta magna
Clarín

- d) **Especificaciones** : La caja presenta una abertura longitudinal en el frente, bajo el teclado, por donde se accionaban una rodilleras, hoy desaparecidas, para llamada de lengüetas.

Etiquetas blancas de papel con las letras en negro.

4) **SECRETO**

- 4.1 **Tipo** : Cromático.
- 4.2 **Disposición** : Dos medios secretos.
- 4.3 **Medidas** : -----
- 4.4 **Maderas** : Pino.
- 4.5 **Estado de conservación** : Bueno.
- 4.6 **Sistema de transmisión** : Mediante varillaje.
- 4.7 **Conservación de los panderetes** : Buena
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : Dos arcas comunicadas por la parte central, al frente, con alimentación única por el costado izquierdo.
- 4.9 **Medidas interiores de arcas** : Mano izquierda: 75 x 7 x 26 cm.
Mano derecha: 71 x 7 x 26 cm.

4.10 Tipo de las válvulas : De sección trapezoidal, con el vértice muy plano. Presentan la numeración con las cifras mirando hacia el fondo. Llevan tetillas y tirantes en forma de N.

4.11 Especificación : -----

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 Tiradores de registros** : De pino con los pomos torneados de boj. Hay 3 nuevos en la mano izquierda y 4 en la derecha.
- 5.2 Reducción** : Sólo la presentan, mediante molinetes, las 9 primeras notas de la mano izquierda y las 9 últimas de la derecha.
- 5.3 Varillaje** : Varillas cilíndricas de pino, dispuestas en el abanico tan usado por los Meseguer.
- 5.4 Arboles** : De madera y sección rectangular de 6,5 x 2,5 cm.
- 5.5 Pedalero** : Molinetes de sección ochavada.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

6.1 Orden :

Mano izquierda

Bajoncillo
Flautado (es la Octava. En fachada)
15ª + 19ª
Nazardo en 15ª
Docena
Nazardo en 19ª
Nazardo en 17ª
Violón
Lleno IV
Címbala IV
Trompeta real

Contras (8 de Do a Si)
Tambores en Re y La superior

Mano derecha

Clarín
Corneta VI
Flautado (es la Octava)
Violón
Nazardo en 15ª
15ª + 19ª
Lleno IV
Címbala IV
Flauta travesera II
Flautín
Trompeta magna
Trompeta real

6.2 Especificaciones :

*Los 7 primeros tubos de la Quincena de mano izquierda van colocados, al igual que en Liétor, en el castillo de fachada de la ochava izquierda. Van colocados en tablón y se nutren mediante conductos de plomo.

*En la Corneta, la primera fila es de tubos ahusados. La segunda y tercera de tubos de talla ancha.

*Los 4 primeros tubos del Violón, de madera, van colocados en el costado izquierdo de la caja, sobre tablón. Los 7 siguientes, también de madera, van colocados sobre tablón pero ya en el secreto. El resto son de metal.

*En el árbol del registro de Flauta Travesera, a lápiz y con graña presumiblemente de Llopis, aparecen escritas las palabras "Flauta madera".

*En el árbol del Flautín aparecen las de "Flauta dulce".

7) ALIMENTACIÓN / FUELLES

7.1 **Ubicación de los fuelles** : En la trasera. Van colocados en línea.

7.2 **Número y tipo** : Tres. Cuneiformes de 5 pliegues entrantes. Dos de ellos llevan palancas para su utilización manual. Las tapas inferiores están colocadas con ligera inclinación hacia abajo.

7.3 **Medida de los fuelles** : 144 x 72 cm.

7.4 **Medidas portavientos** : Matriz = 18 x 13 cm.
Alimentación contras = 4,5 x 4,5 cm.

7.5 **Esquema** : El portavientos general penetra en el arca izquierda. De la derecha parte un segundo portavientos para alimentar las contras y los tambores.

8) TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL

Excelente, después de la restauración.

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

Diapasón en 415 Hz a 20° C.

Afinación mesotónica a 1/5 de coma. Ocho quintas temperadas a menos 1/5 del coma sintónico. Tres quintas puras. Una quinta del lobo.

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

Ya se ha señalado más arriba la intervención de José Guardiola en 1879.

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

Restaurado por los hermanos Desmottes en Landete (Cuenca) en 2002.

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

14) **OBSERVACIONES**

ANEXO

ARMONIUM

Emplazamiento: A los pies del templo, en el suelo junto al órgano.

Autoría: A. Rodolphe.

Inscripciones: En placa circular sobre la tapa. En el centro:

“PARIS/1867/HARMONIUM/A. RODOLPHE/PARIS”.

En la corona: “MEDAILLES-LONDRES 1862. RUE CHALIGNY 15”.

Número de serie: 5658. Grabado sobre el bastidor del mueble en el lado superior derecho .

Procedencia: París.

Cronología: s. XIX. Último tercio.

Materiales: Madera de haya (¿?) chapada. Agarradores de hierro en los costados.
Teclado chapado de marfil.

Medidas: 83,5 x 101 x 40 cm.

Teclado: DO1 a DO6, con la última tecla inutilizada. Sin transpositor.

Composición: Registro único, sin botones. Sólo presenta Expresión, accionada mediante una palanca bajo el teclado.

Especificaciones : El mueble es muy sencillo y sólo presenta como motivos decorativos dos pequeñas columnillas salomónicas a ambos lados del frente.

Estado general : Los pedales de las bombas del fuelle se encuentran muy gastados. La tela verde de la trasera se halla muy estropeada y rota por varios lugares. La tapa de cierre presenta signos evidentes de haber sufrido goteras. Presenta numerosos tornillos que no son de origen e impiden un desmontaje sencillo.

Notas que no suenan: Do#1 (problema mecánico)
Re4 (problema de lengüeta)
Re5 (id.)

Observaciones : El instrumento, a pesar de sus pequeñas dimensiones, es de gran interés, tiene buen sonido y debería someterse a un proceso de conservación específico y, en su caso, restauración.

LEZUZA

LEZUZA

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Lezuza.
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de N^{ra} Sra. de La Asunción.
1.3 **Dirección** : Plaza de la Virgen 1.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el presbiterio, sobre una tribuna-balcón, al lado del Evangelio.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1772-1773.
2.2 **Maestro organero** : ¿Francisco Buchosa o Gaspar de la Redonda?
2.3 **Inscripciones** : Ninguna.
2.4 **Bosquejo histórico** : Las primeras noticias sobre la construcción de un órgano en la parroquia se remontan al 1577 cuando, el 17 de marzo, el Visitador arzobispal ordenaba “*que se hagan unos órganos para ella que sean de una () echura e cantidad que pareciere al reverendo cura y ayuntamiento de esta villa*”, mandato que se llevaba a cabo muy poco después, por cuanto entre los descargos del periodo 1580-82 figura el de 11220 maravedíes pagados a Francisco Gómez, vecino de Toledo, a cuenta del órgano nuevo en el que estaba trabajando. Sin embargo, todavía en octubre de 1596, muerto el maestro, se volvía a ordenar que se concluyese la obra que estaba inacabada. Finalmente, en las cuentas del periodo 1600-1601 se daba cuenta de su finalización y asiento en el coro.
Entre esa fecha y la de 16-I-1637, momento en que se protocoliza la construcción de un nuevo órgano por Miguel de Alcarria, vecino de La Roda, se registran diversos aderezos a cargo, sucesivamente, de Felipe Rodríguez, Gabriel Martínez Yagüe y Joseph Meseguer.
Sin embargo, la obra de Alcarria nunca llegaría a concluirse, debido al incumplimiento del maestro, hecho que provocó un largo y desagradable pleito entre éste y el cura propio de la parroquia, asimismo mayordomo, a la par que el planteamiento y conclusión de un nuevo órgano por Francisco Buchosa, quedando reconocido y aprobado por el maestro de la catedral de Toledo, Luis de Berroxo, en 31-V-1745.
Las continuas y sucesivas obras en la iglesia (entre otras cosas se ejecutaron coro y tribuna nuevos) debieron provocar la acelerada ruina del instrumento, ya que durante el trienio 1771-1773 se registra el gasto

de 37844 reales en la hechura de otro órgano, de dos teclados, incluyéndose en esta cantidad la caja y su dorado. En ningún momento se nombra al maestro; sin embargo, la intervención en el mueble del tallista Joseph Castell, apellido vinculado a Buchosa y a San Clemente, sugiere atribuirle la autoría. No obstante, la afinación llevada a cabo durante el cuatrienio 1780-83 por Joseph Alvarez, vecino del Campillo de Altobuey y adscrito sin duda al taller de Gaspar de la Redonda, traslada la responsabilidad hacia este último; el hecho añadido de que a Redonda se le encomendase en 1778 la construcción de un nuevo órgano en Barrax, anejo de Lezuza, añade verosimilitud a esta atribución.

A principios de marzo de 1801, la caída de un trozo de cornisa sobre el órgano provocó la destrucción de la trompetería del costado; daños que se verían multiplicados a finales de ese mes con el derrumbamiento parcial de la tribuna del coro alto y que obligaron, finalmente, al traslado del instrumento a su actual emplazamiento por Onofre García debiéndose mutilar la caja al eliminarse sus costados.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANNO

3.1 Caja

- a) **Descripción** : De la antigua caja, mutilada en sus costados para poder adaptarla a su nueva ubicación, la actual, sólo resta el frente y, éste, en situación bastante deplorable. Estructurado el mueble en zócalo y cuerpo único, del primero sólo resta una banda de rectángulos, orientados horizontalmente y decorados con motivos de rocallas en relieve doradas. En su centro sobresale una ménsula semicircular que servía de apoyo para la torreta central; está dorada y decorada con motivos de rocallas que encierran un corazón en verde. El cuerpo aparece articulado en cinco calles separadas por delgados listones sobre los que se descuelgan guirnaldas doradas. La calle central está coronada por un dosel con forma de casquete esférico que, a modo de umbela, cubría los siete tubos mayores del flautado, dispuestos en forma de torreta, a la par que remarcaba su presencia rompiendo el plano del frente de la caja. Una potente cornisa, muy volada, de perfil mixtilíneo y fuertes quiebres, similar a la de El Bonillo, recorre todo el frente. Dos florones rematan los laterales y una gran crestería con rocalla, inclinada hacia el espectador, corona el arco central.
- b) **Acceso al interior** : Todo el espacio que, en su día, ocupaba la maquinaria sonora está vacío. Una pequeña puerta da acceso al balcón que hace las veces de tribuna.
- c) **Estado de conservación** : Muy deficiente. Muchos de sus elementos decorativos están mutilados. Hay gran empolvoramiento. La escalera de acceso presenta muy mal estado y la sala de la trasera, hoy vacía, está llena de escombros.

d) **Medidas** : ca. 650 x 400 cm.

3.2 Fachada

a) **Número castillos** : 7, distribuidos en cinco calles.
b) **Secuencia de tubos** : $\dot{c} - 9/\dot{c} - 7 - 9/\dot{c} - \dot{c}$
c) **Presentación tubos** : Desaparecidos.
d) **Trompetería exterior** : Desaparecida.

- **Número caños:** 25 x 3 + 24
- **Disposición :** En Avemaría.
- **Soportes :** Desaparecidos.

3.3 Teclado manual

a) **Tipo de consola** : Desaparecida.
b) **Número de teclados** : Presumiblemente dos.
c) **Número de teclas** : Supuestamente 49, Do1-Do5, (25 en mano izquierda y 24 en mano derecha).
d) **Disposición octava baja** : Octava completa.
e) **Partición entre** : Do3 y Do#3.
f) **Materiales** : ----

3.4 Pedalero

a) **Descripción** : Desaparecido. Hay 14 huecos para las pisas, probablemente para tambores y ecos, además de las contras.

3.5 Registros

a) **Partidos / Enteros** : Presumiblemente partidos.
b) **Número** : ----
c) **Disposición según etiquetas:** ----
d) **Especificaciones** : ----

4) **SECRETO**

- 4.1 **Tipo cromático.** : Desaparecido. Presumiblemente
- 4.2 **Disposición** : ----
- 4.3 **Medidas** : ----
- 4.4 **Maderas** : ----
- 4.5 **Estado de conservación** : ----
- 4.6 **Sistema de transmisión** : ----
- 4.7 **Conservación de los panderetes** : ----
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : ----
- 4.9 **Medidas interiores de arcas** : ----
- 4.10 **Tipo de las válvulas** : ----
- 4.11 **Especificación** : ----

5) **MECANICA INTERIOR**

- 5.1 **Tiradores de registros** : Desaparecidos.
- 5.2 **Reducción** : ----
- 5.3 **Varillaje** : ----
- 5.4 **Arboles** : ----
- 5.5 **Pedalero** : ----

6) **ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO**

- 6.1 **Orden** : Los dos secretos manuales y el de
contras han desaparecido.
- 6.2 **Especificaciones** : ----

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

7.1 **Ubicación de los fuelles** : Desaparecidos. Estaban en una habitación independiente situada en la trasera, hoy vacía y llena de escombros.

7.2 **Número y tipo** : ----

7.3 **Medida de los fuelles** : ----

7.4 **Medidas portavientos** : ----

7.5 **Esquema** : ----

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

Ya se han comentado en el bosquejo histórico.

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

Dado el grado de destrucción, ninguna.

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

Teniendo en cuenta el valor decorativo del mueble, sería conveniente proceder a un desempolvado de los restos, consolidarlos y colocar unas celosías neutras en las chambranas o castillos vacíos.

14) **OBSERVACIONES**

LIÉTOR

LIETOR

1) UBICACIÓN

- 1.1 **Localidad** : Liétor
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de Santiago apóstol.
1.3 **Dirección** : c/ Mayor s/n
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el coro alto, lado del evangelio, adosado al muro, al sur.

2) IDENTIFICACIÓN

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1787
2.2 **Maestro organero** : Joseph Llopis Satorre
2.3 **Inscripciones** : A lápiz, en el interior del mueble: “*Se hizo este órgano en el año 1787. Joseph Llopis lo hizo*”
2.4 **Bosquejo histórico** : La primera mención documental de un órgano en la parroquia se remonta a 1507 cuando, motivo de la presencia del Visitador de la Orden de Santiago. En 1735 se pagaban 1221 reales 12 maravedíes por un importante trabajo de composición, trabajo que se repetiría en 1758, esta vez por un importe de 755 reales. Las obras de reedificación de la iglesia en la segunda mitad del XVIII debieron provocar la ruina del instrumento puesto que en 1815 y 1824 se solicita de la Orden la construcción de uno nuevo. El presente órgano procede presumiblemente del convento de Carmelitas de la villa, siendo trasladado a la parroquia tras la desamortización de 1835.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANNO

3.1 **Caja**

- a) **Descripción** : Caja de planta ochavada que se articula en pedestal, zócalo y cuerpo. El zócalo ocupa algo menos de ½ de la caja y sólo incluye como decoración ligeras molduras lisas. El cuerpo se presenta articulado por pilastras con guirnaldas en sus fustes, con tres castillos en el frente y dos en los costados, con “cartouches” de rocallas y tornapuntas vegetalizadas, en una disposición fluida y

ligeramente asimétrica. Concluye por los lados en aletones de rocallas muy ondulantes.

El coronamiento está formado por una crestería de rocallas con tondo central timbrado de corona real que albergaba en su origen el escudo de la Orden carmelita, hoy sustituido por la cruz santiaguista. En los extremos hay dos jarrones de perfil mixtilíneo.

Todo el mueble es de madera de pino sin policromar, estando las planchas muy bastamente trabajadas por sus caras internas, hecho frecuente en la organería hispana. La ochava derecha es una celosía que deja pasar el sonido sin trabas.

- b) **Medidas** : ca. 490 x 314 x 147 cm.
- c) **Maderas** : Pino
- d) **Acceso al interior** : Puerta practicable en la ochava izquierda.
- e) **Estado de conservación** : Bueno.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : Cinco distribuidos en cinco calles, tres en el frente y dos en las ochavas.
- b) **Secuencia de los tubos** : 7 - 8 - 7 - 8 - 7
Los siete de la derecha (lado del altar) son canónicos o decorativos; los simétricos de la izquierda (lado del muro) pertenecen al juego de Quincena.
- c) **Presentación tubos** : Con escudos sin decoración alguna, de contornos redondeados superior e inferiormente y bocas bajas.
- d) **Trompetería exterior** :
Número caños: 47
Disposición: En forma de doble ala.
- e) **Soportes** : De hierro, con tirantes gruesos a los lados.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana
- b) **Número de teclados** : Dos
- c) **Número de teclas** : 47 (23 en mano izquierda y 24 en mano derecha).
- d) **Disposición octava baja** : Del tipo tendido, es decir, sin los dos primeros sostenidos.
- e) **Partición** : Entre Do3 y Do#3.

- f) **Materiales** : Palas de pino chapadas de hueso con incisiones lineales y paralelas en las blancas. Las negras son de pino teñido, con embutidos de hueso en forma de triángulo isósceles con un círculo en su vértice. Los frentes están labrados en doble arco. Los laterales de los teclados son rollos de modillones acabados en volutas.

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Once pisas en forma de botón para 9 contras, 1 tambor y el sistema de apertura y cierre del arca de eco.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos
b) **Número** : Organo mayor:
Mano izquierda = 10
Mano derecha = 11
Cadereta:
Mano izquierda = 2
Mano derecha = 5
- c) **Disposición según etiquetas:**

Organo mayor:

Mano izquierda:

Violón
Flautado
Quincena
Diezinovena
Lleno 3
Zímbala 3
Nasardo en 15^a
Nasardo en 19^a
Trompa real
Bajoncillo

Mano derecha:

Violón
Flautado
Quincena
Diezinovena
Lleno 3
Zímbala 3
La gran Corneta
Flauta travesera
Trompa magna
Clarín claro
Temblante

Cadereta (interior):

Mano izquierda:

Tapadillo
Quincena

Mano derecha:

Tapadillo
Quincena
Flautín

Flauta
Violines

d) Especificaciones : -----

4) **SECRETO**

4.1 **Tipo** : Cromático

4.2 **Disposición** : Dos medios secretos

4.3 **Medidas** : O. Mayor :

Mano izquierda: 91,5 x 80,5
Mano derecha : 91,5 x 78

Cadereta:

Mano izquierda: 32 x 72
Mano derecha: 47 x 66

4.4 **Maderas** : Pino

4.5 **Estado de conservación** : Bueno

4.6 **Sistema de transmisión** : Varillas en abanico en ambos teclados (sólo las notas extremas presentan reducción). Tiradores de las válvulas con tetillas.

4.7 **Conservación de los panderetes** : Buena

4.8 **Disposición de las arcas de viento** : Dos arcas comunicadas entre sí por la parte central y alimentadas por sendos conductos independientes también situados en el centro.

4.9 **Medidas interiores** : O. Mayor:

Mano izquierda: 75 x 6,5 x 28
Mano derecha: 70,5 x 6,5 x 28

4.10 **Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal con vértice bastante plano para trabajar a presión reducida, al igual que en Elche de la Sierra.

5) MECANICA INTERIOR

- 5.1 Tiradores de los registros** : Barras de pino con pomos de nogal.
5.2 Reducción : En el órgano mayor sólo hay molinetes, prismáticos, en las 7 notas extremas de mano izquierda y otras 7 de mano derecha. De madera. En la Cadereta no hay reducción.
5.3 Varillaje : En abanico. Varillas cilíndricas de pino.
5.4 Arboles de lado : De hierro y sección cuadrada de 1,3 cm.
5.5 Pedalero : Barras de pino y secreto de contras y tambor en el costado derecho.

6) ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO

6.1 Orden :

Organo mayor:

Mano izquierda:

Bajoncillo
Flautado (es la Octava)
Quincena
Nazardo en 15ª
Nazardo en 19ª
Violón
Decinovenas
Lleno III
Címbala III
Trompeta real

Cadereta:

Tapadillo
Quincena

Mano derecha:

Clarín
Corneta VI
Flautado (es la Octava)
Violón
Quincena
Decinovenas
Lleno III
Címbala III
Flauta travesera II
Trompeta magna

Tapadillo
Quincena
Flautín II
Flauta dulce 4' (*)
Violín 8' (*)

(*) Estos dos juegos van encerrados en arca para el eco.

Contras en tablón lateral en el costado derecho. De 8 pies abiertas.

6.2 Especificaciones :

En fachada están los 23 primeros tubos del Flautado de 4 pies, es decir, la Octava.

Asimismo en fachada, en el costado izquierdo están los 7 primeros tubos de la Quincena.

Los dos primeros tubos del Violón de 8 pies están en tablón lateral al costado; los 10 primeros son de madera y el resto de metal.

La Trompeta real de mano izquierda tiene los pabellones de madera; la de mano derecha, de metal.

La Corneta presenta la primera fila de tubos fusiformes y la segunda de talla ancha.

La Flauta travesera de mano derecha del órgano, de madera, consta de dos filas, algo desafinadas entre si para ofrecer un efecto ondulante.

El Tapadillo de mano izquierda de la cadereta presenta el primer tubo de madera; el resto, de metal.

El Flautín de la mano derecha de la Cadereta también es de dos filas, de madera. Flauta dulce y Violín van juntos en el arca de ecos.

7) ALIMENTACIÓN / FUELLES

- 7.1 Ubicación de los fuelles** : En habitación tras el órgano.
- 7.2 Número y tipo** : Uno. Plano, de un pliegue avisagrado por el costado para hacerlo de cuña. Originalmente tenía 3 cuneiformes, con 6 pliegues de 68 x 145 cm.
- 7.3 Medida de los fuelles** : 39 x 200 x 105 cm.
- 7.4 Medidas portavientos** : El matriz, 14,5 x 14,5 cm.
- 7.5 Disposición** : El portavientos madre se divide en dos conductos independientes para dar aire al órgano mayor. Un ramal más estrecho se separa en la trasera para llevar aire, de forma independiente, a la cadereta. Del ramal de la mano derecha nace otro canal que surte a las contras y al tambor.

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

La tubería presenta un excelente estado de conservación.

La sucesión armónica del Lleno y la Címbala es la siguiente:

Lleno: 1' , 2/3' , 1/2'

Címbala: 2/3' , 1/2' , 1/3'

9) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

Afinado un semitono más bajo que el La 440 del diapasón. Temperamento desigual.

10) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

Restaurado en 1982 por Pascal Quoirin, bajo dirección artística de Francis Chapelet.

11) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

12) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

13) **OTRAS OBSERVACIONES**

VILLA DE VES

VILLA DE VES

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Villa de Ves
1.2 **Edificio** : Santuario del Cristo de la Vida,
antigua parroquia de La Asunción.
1.3 **Dirección** : ----
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el coro alto, sobre tribuna el
lado de la epístola, al sur.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : 1764.
2.2 **Maestro organero** : Gaspar de la Redonda.
2.3 **Inscripciones** : Sobre el fondo del arca de vientos
izquierda: *“Este órgano lo yzo Gaspar de la Redonda y Cevallos en esta
villa de el Campillo de Altobuey, siendo cura teniente don Juan de Milla
y Cortés. Año 1764. Cevallos”*.
En etiqueta pegada en el travesañó que soporta la cama de los fuelles: *“Se
restauró este órgano durante el mes de/agosto del año 1926 por los
maestros de/ música D. Francisco Herráiz Sevilla/ y D. Eliser Navarrete
Pozo y el seminaris/ta D. Luis Serrano Navarro, todos de Albo/rea
siendo cura de esta yglesianD. Alfredo Ca/rrión Carrión y sacristán
Pedro Argenta Arrieu/La Villa 24 agosto 1926”*.
2.4 **Bosquejo histórico** : No se conserva ningún documento.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 **Caja**

- a) **Descripción** : Cuerpo único con remate
mixtilíneo y copete desaparecido. Estaba policromada a base de
rocallas elegantes y llamativas hoy desaparecidas bajo una capa
de pintura gris. La caja presenta notables similitudes con la del de
Torre de Juan Abad (Ciudad Real), construido también por La
Redonda un año antes.

- b) **Acceso al interior** : Puerta practicable en el costado derecho.
- c) **Estado de conservación** : Muy deficiente.
- d) **Medidas** : ca. 500 x 247 x 122 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 5, distribuidos en cinco calles.
- b) **Secuencia de tubos** : 7 - 7 - 7 - 7 - 7
- c) **Presentación tubos** : Desaparecidos.
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida

- **Número caños:** 45
- **Disposición :** ¿Doble ala?
- **Soportes :** Desaparecidos.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana.
- b) **Número de teclados** : Uno (desaparecido).
- c) **Número de teclas** : 45 (Do1-Do5)
- d) **Disposición octava baja** : Octava corta, sin los cuatro primeros sostenidos.
- e) **Partición entre** : Do3 y Do#3
- f) **Materiales** : ----

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Desaparecido. Hubo 9 pisas, presumiblemente para contras y tambores.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos.
- b) **Número** :
Mano izquierda = 8
Mano derecha = 8

Sólo hay siete tiradores en cada mano. A ellos deben añadirse los dos medios juegos de trompetería de fachada (Bajoncillo y Clarín)

que se gobernaban mediante rodilleras, al igual que en el de San Miguel de Alcaraz.

- c) **Disposición según etiquetas:** Desaparecidas.
- d) **Especificaciones** : ----

4) **SECRETO**

- 4.1 **Tipo** : Cromático.
- 4.2 **Disposición** : Dos medios secretos.
- 4.3 **Medidas** : En el momento de emitir este informe, ambos medios secretos están desmontados en el taller de los Hermanos Desmottes, en Landete (Cuenca).
- 4.4 **Maderas** : Pino.
- 4.5 **Estado de conservación** : ----
- 4.6 **Sistema de transmisión** : Presumiblemente, varillaje con reducción. Todo desaparecido.
- 4.7 **Conservación de los panderetes** : Desaparecidos.
- 4.8 **Disposición de las arcas de viento** : ----
- 4.9 **Medidas interiores de arcas** : ----
- 4.10 **Tipo de las válvulas** : De sección trapezoidal.
- 4.11 **Especificación** : ----

5) **MECANICA INTERIOR**

- 5.1 **Tiradores de registros** : Desaparecidos.
- 5.2 **Reducción** : Desaparecida.
- 5.3 **Varillaje** : Desaparecida.
- 5.4 **Arboles** : Desaparecidos.
- 5.5 **Pedaleo** : ----

6) **ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO**

- 6.1 Orden : ----
6.2 Especificaciones : ----

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

- 7.1 **Ubicación de los fuelles** : Sobre cama, en el lateral derecho del órgano. Colocados en serie.
7.2 **Número y tipo** : 3. Cuneiformes de 6 pliegues. Conservan sus piedras de origen para dar peso. En el momento de emitir este informe se hallan depositados en el taller de restauración.
7.3 **Medida de los fuelles** : ----
7.4 **Medidas portavientos** : 20 x 24 cm.
7.5 **Esquema** : ----

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

Desaparecida. Sólo se conservan algunos de los tubos de madera.

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

En los momentos de emitir este informe el órgano se halla desmontado, excepto la caja, en el taller de los Hermanos Desmottes, en Landete (Cuenca).

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

14) **OBSERVACIONES**

Junto a los restos del órgano se conserva una rueda de campanillas que tuvo, en su origen, 10. Todas han desaparecido.

YESTE

YESTE

1) UBICACION

- 1.1 **Localidad** : Yeste.
1.2 **Edificio** : Iglesia parroquial de La Asunción.
1.3 **Dirección** : Plaza del Ayuntamiento.
1.4 **Emplazamiento del órgano** : En el coro alto, junto al muro de cierre de la nave, a los pies del templo, al norte.
Sólo se conserva el frente y costados de la caja y los dos teclados; secretos, mecánica y tubería han desaparecido.

2) IDENTIFICACION

- 2.1 **Fecha de construcción** : ca. 1650 / 1777.
2.2 **Maestro organero** : ¿Diego Sánchez Segura?/ Juan Meseguer y Joseph Llopis Satorrre.
2.3 **Inscripciones** : Sobre el teclado, en etiqueta: *“Discite a me quia mitis sum/et humilis corde./ Yn conceptione tua Virgo Inmaculata fuisti./ Ángelus Domini nuntiavit Marie.”*
En la parte trasera del tablón del flautado de fachada, único conservado, manuscrito sobre etiqueta: *“Se yzo esta obra de poner secreto nuevo / de octava larga, clarinería, doble teclado nuevo / dos llenos de ambas manos, trompa magna y se hizo / el año de 1777 en el mes de febrero, marzo y abril / siendo Vicario Dn. Ginés Pérez de Tudela. El tener / el enredo los conductos del tablón fue porque / el secreto viejo tenía los bajos en medio y por lo tanto se aprovechó el tablón y costó mucho trabajo para conducir el ayre al / tablón. Y fueron los maestros Juan Meseguer / vecino de Almansa y Joseph Llopis vecino de la misma.”*
Junto a la etiqueta, a lápiz sobre el tablón: *“Año 77 Juan”*.
2.4 **Bosquejo histórico** : Las primeras noticias que hacen referencia a la existencia de un órgano en la parroquia se remontan a 1640, momento a partir del que se anota, de forma periódica, el gasto de un vestido a Benito, el manchador, *“por alçar los fuelles”*; el hecho de que el factor Diego de Espinosa se proclamase en 1610 vecino de Yeste, en la obligación que otorgaba en Caravaca ante los comisarios nombrados por el Concejo para la construcción de un realejo, invita a pensar en él como responsable de este primer instrumento del que desconocemos sus características y envergadura.
En torno a ese año de 1640 comienzan a figurar los ingresos, en este caso 272 maravedíes, por la limosna *“del realexo que se lleba a San Sebastián”*, instrumento posiblemente relacionado con el construido entre

1641 y 1643 por Diego Sánchez Segura y por el que se pagaron 700 reales. Es plausible adjudicar a este maestro, afinador de los órganos de la catedral de Murcia desde 1627, la autoría del instrumento que nos ocupa y cuya presencia en el templo ya se registra en el inventario ordenado hacer por el Vicario del Partido en 28-II-1668, en compañía del realejo citado anteriormente.

La incorporación de la trompetería, renovación de secretos y ejecución de los teclados corresponde al taller de Juan Meseguer, un hecho que constituye la única muestra conservada del trabajo de este maestro y el primer aprendizaje conocido de Joseph Llopis, más tarde responsable de los de Liétor, Férrez y Elche de la Sierra.

3) DESCRIPCIÓN DEL ORGANO

3.1 Caja

a) **Descripción** : Mueble que responde a una estructura arquitectónica, distribuida en un zócalo y un cuerpo de mayor anchura; la conexión entre ambas secciones, la superior mucho más ancha que la inferior, se establece, como es usual en los órganos del XVII, mediante dos grandes modillones laterales de los que, el derecho, conserva restos de su policromía original.

Su estructura responde a los postulados clasicistas de estirpe escurialense que caracterizan al mueble español en la primera mitad del siglo XVII y lo vincula directamente con las soluciones aportadas por los ensambladores de retablos y mobiliario de aparato de corte áulico o palaciego.

El cuerpo presenta una disposición a modo de frontis clásico dividido en cinco calles, con la central más alta y rematada en un frontón triangular y copete prismático, conectada con las laterales mediante sendas volutas vegetalizadas con aplicaciones de tornapuntas. En el centro del frontis se halla un tondo con la cruz de Santiago, emblema de la Orden.

Dos grandes puertas practicables, hoy desaparecidas, con lienzos pintados por ambas caras, servían para proteger del polvo, al cerrarse, la tubería de la fachada, así como todo el interior; todavía hoy, en el lateral izquierdo, se conserva uno de los goznes que hacía girar la de ese lado; en el derecho sólo se aprecian los orificios para la fijación del otro. La ampliación de 1777 debió implicar la eliminación de ambas, con el fin de evitar los posibles daños que sus movimientos de apertura o cierre pudieran provocar a la trompetería horizontal añadida.

A ambos lados de la ventana que alberga los teclados actuales hay dos listones pintados que ocultan los antiguos orificios circulares por los se abrían paso los tiradores de los registros del órgano antiguo, que ya disponía, por tanto, de registros partidos.

Una exuberante decoración de envolutados que semejan tracerías manieristas y presentan ciertas similitudes con los cordobanes, figura en cada uno de los castillos, individualizándose sus composiciones mediante finas pilastrillas acanaladas que culminan en capiteles con forma de modillones envolutados y superficie escamosa.

En el panel inferior de los dos que formaban el costado derecho quedan testimonios de la policromía original a base de guirnaldas de flores en colores verdes, rojos y dorados. El resto del mueble fue recubierto de una capa de pintura que imitaba jaspes en los lisos y blanqueaba los capiteles y molduras ondulantes.

Una potente cornisa remata todo el cuerpo, coronándose los extremos con motivos de pirámides sobre bolas, de los que sólo permanece el del lateral de la mano derecha.

- b) **Acceso al interior** : ----
- c) **Estado de conservación** : Los restos existentes presentan numerosas deficiencias y falta de elementos decorativos.
- d) **Medidas** : ca. 550 x 325 x 75 cm.

3.2 Fachada

- a) **Número castillos** : 5
- b) **Secuencia de tubos** : Debió ser 7 – 5 – 5 – 5 - 7
- c) **Presentación tubos** : ----
- d) **Trompetería exterior** : Desaparecida.

- **Número caños:** $47 \times 2 = 94$.
En mano izquierda estarían el Bajoncillo y el Clarín en quincena; en la derecha, el Clarín de Campaña y el Clarín Claro.
- **Disposición :** Doble ala.
- **Soportes :** Se conservan aunque en mal estado.

3.3 Teclado manual

- a) **Tipo de consola** : En ventana (se conserva).
- b) **Número de teclados** : Dos.
- c) **Número de teclas** : 47 (21 en mano izquierda y 24 en mano derecha). Faltan muchos elementos.
- d) **Disposición octava baja** : Octava tendida, sin los dos primeros sostenidos.

- e) **Partición entre** : Do3 y Do#3.
- f) **Materiales** : Palas de pino, numeradas con tinta en su parte central. Las blancas llevan uñetas de hueso con 8 incisiones longitudinales distribuidas en cuatro bandas dobles que enmarcan dos grupos de dos muescas laterales. Los frentes de las teclas son lisos.
Las negras van chapadas de ébano con incrustaciones de hueso en la forma tan repetida de un triángulo isósceles con la punta hacia fuera, rematado por tres pequeños círculos.

3.4 Pedalero

- a) **Descripción** : Desaparecido. Debió constar de ocho contras conectadas al teclado principal.

3.5 Registros

- a) **Partidos / Enteros** : Partidos.
- b) **Número** :

Organo mayor:
Mano izquierda = 12
Mano derecha = 14

Cadereta:
Mano izquierda = 3
Mano derecha = 4

- c) **Disposición según etiquetas:**

Organo mayor:

Mano izquierda

Címbala
Clarín en 15ª
(Lleno) 2º
(Bajoncillo)
Lleno
Trompa real
Diez y novena
(Quincena)
Docena
Flautado en 8ª
(Flautado mayor)
(Flautado violón)

Mano derecha

Címbala
(Cla)rín de Ca(mpañ)a
Lleno 2º
Clarín claro
Lleno
(Trompa real)
(Diez)y no(vena)
(Flaut)a travesera
Quincena
(Corneta) magna
(Flautado en octava)
Nazardo en docena
(Flautado mayor)
Flautado violón

Cadereta:

Mano izquierda

Mano derecha

¿?

¿?

¿?

Flautado (en octava)

Violines

Violón

Corneta en ecos

d) **Especificaciones** : ----

4) **SECRETO**

4.1 **Tipo** : Desaparecidos. Presumiblemente cromáticos distribuidos en dos mitades izquierda y derecha.

4.2 **Disposición** : ----

4.3 **Medidas** : ----

4.4 **Maderas** : ----

4.5 **Estado de conservación** : ----

4.6 **Sistema de transmisión** : ----

4.7 **Conservación de los panderetes** : ----

4.8 **Disposición de las arcas de viento** : ----

4.9 **Medidas interiores de arcas** : ----

4.10 **Tipo de las válvulas** : ----

4.11 **Especificación** : ----

5) **MECANICA INTERIOR**

- | | | |
|-----|------------------------|------------------|
| 5.1 | Tiradores de registros | : Desaparecidos. |
| 5.2 | Reducción | : Desaparecida. |
| 5.3 | Varillaje | : Desaparecido. |
| 5.4 | Arboles | : Desaparecido. |
| 5.5 | Pedallero | : Desaparecido. |

6) **ORDEN DE LOS REGISTROS SOBRE EL SECRETO**

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 6.1 | Orden | : ---- |
| 6.2 | Especificaciones | : Los tres tubos centrales de los cinco del castillo mayor de la fachada eran simplemente decorativos o canónigos; los verdaderos estaban sobre un tablón lateral, en el costado izquierdo y probablemente eran de madera. |

7) **ALIMENTACIÓN / FUELLES**

- | | | |
|-----|--------------------------|------------------|
| 7.1 | Ubicación de los fuelles | : Desaparecidos. |
| 7.2 | Número y tipo | : ---- |
| 7.3 | Medida de los fuelles | : ---- |
| 7.4 | Medidas portavientos | : ---- |
| 7.5 | Esquema | : ---- |

8) **TUBERIA. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO GENERAL**

Desaparecida.

10) **ESTADO GENERAL. AFINACIÓN**

11) **INTERVENCIONES APRECIABLES DE OTROS ORGANEROS**

12) **POSIBILIDADES DE RECUPERACIÓN**

13) **MEDIDAS URGENTES QUE DEBERIAN TOMARSE**

Dada la singularidad del mueble que ha llegado hasta nosotros, la antigüedad de su diseño, a pesar de las transformaciones y daños sufridos con el paso del tiempo, y las circunstancias históricas que confluyen en este instrumento, sería conveniente proceder a la limpieza y consolidación de sus restos, reponiendo los elementos decorativos que faltan, colocando celosías en los castillos vacíos y una trasera nueva.

El hecho añadido de que se trate de la caja de órgano más antigua del cuadrante sureste peninsular obliga a plantearse la recuperación, si es posible, de su policromía original, presumiblemente oculta tras los repintes posteriores.

14) **OBSERVACIONES**

Junto a los restos del órgano, se conserva un Armonium, presumiblemente de escasa calidad, sin motivos decorativos ningunos y que, por hallarse cerrado, ha sido imposible examinar.

ANEXO

ARMONIUM

Ubicación: Iglesia del antiguo convento de franciscanos descalzos.

Autoría: Cotrina

Procedencia: Vitoria (España)

Inscripciones: En placa circular de metal bajo el tirador de la Expresión: “COTRINA / Armoniums Vitoria / Marca y nombre registrados”.

Cronología: s. XX.

Medidas: 120 x 200 x 60 cm.

Composición según tiradores:

Flauta 8

Sordina 8

Fuerte 1

Expresión

Corno inglés 8 (Se halla desmontado).

Voz celeste 8

Trémolo

Fuerte 2

Teclado: Do1 – Do6, con transpositor.

Especificaciones: El botón de la Flauta es, en realidad el Fuerte 1; donde está el Fuerte 1 debería estar la Flauta.

Los pedales funcionan bien pero están sujetos con cuerdas. El fuelle parece no tener fugas.

El registro del Corno Inglés suena siempre.

Tiene dos asas simples de latón.

Cierto empolvoramiento.