

Entre las prensas que tras la lectura del trabajo de Mesado y Viciano, podemos seguir considerando prensas, porque junto a ellas aparecen marcas para los postes de sustentación de techados y canales de conducción de líquidos que desembocan en depósitos destinados al almacenamiento de los productos del prensado, estarían las que en su día llamamos con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13 y 15.

2.2. ¿PRENSAS QUE FUERON PETROGLIFOS?

Según Mesado y Viciano, algunas soleras de prensas, consideradas como tales por Breuil y Lantier, y mantenidas también así por Jordán y Selva, deberían ser estimadas como petroglifos. El argumento se basa en la similitud de las formas y de los dibujos del Tolmo con los "hojiformes" detectados en estaciones rupestres del Maestrazgo en Castellón⁽⁸⁾, en concreto las de Penyagolosa, Mas del Montón, Torre de la Casalta y Masía de la Cueva del Rubio. Y también que en las elevadas altitudes de los yacimientos del Maestrazgo no sería posible el cultivo ni la explotación del olivo. Pero sí quizás, pensamos, el transporte desde cotas inferiores y desde los valles fértiles.

La prensa que nosotros denominamos con el número 9 (Foto 1), presenta un dibujo muy similar a los de la provincia de Castellón. Es arborescente u "hojiforme" (como se prefiera). Sería la única "prensa" que, a falta de una excavación de su entorno, podría ser considerada como un petroglifo ya que carece de depósitos alrededor, como sus hermanas, aunque no de oquedades para postes de sustentación y cubrición.

Pero hay algunos detalles, no insalvables, que dificultarían esa adscripción o consideración de petroglifo. En primer lugar sería un motivo iconográfico único no sólo en la provincia de Albacete sino en la región de Murcia, y aún en la provincia de Almería⁽⁹⁾. Tampoco hay, en principio, nada similar en Galicia o en el Norte de Portugal que recuerda a unos hojiformes, ni entre los círculos ni entre las espirales⁽¹⁰⁾. En el mismo Tolmo,

⁸ MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J.: "Petroglifos en el septentrión del país valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. XXI, Valencia, 1994, p. 241.

⁹ ACOSTA, P. y MOLINA, E.: "Grabados rupestres de Tahal (Almería)", *Noticario Arqueológico Hispánico*, Vol. VIII-IX, Madrid, 1966, pp. 53-63. GARCÍA DEL TORO, J.: "Los grabados rupestres de la Piedra Labrá (Chercos Viejos, Almería)", *Anales de la Universidad de Murcia*, Vol. XXXVIII, nº 3, Murcia, 1981, pp. 3-24.

¹⁰ VÁZQUEZ VARELA: "Los petroglifos gallegos", *Zephyrus*, XXXVI, Salamanca, 1983, pp. 43-51. MARTINHO BAPTISTA, A.: "Arte rupestre do Norte de Portugal. Una perspectiva."