

- RIVERO VILÁ, O. (2015). "La galería de los bisontes: un nuevo sector decorado en la cueva de Alkerdi (Urdazubi/Urdax, Navarra)". *Zephyrus* LXXV, 17-39.
- ROCHE CÁRCEL, J. A. (2005). "Escenografía natural y religiosa en el santuario de Plá de Petracos". *Actas del Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea* (Alicante, 2004), 99-110.
- RUIZ LÓPEZ, J. F. y ALLEPUZ GARCÍA, C. (2011). "Figuras levantinas con tocado de antenas en Cova dels Rossegadors (La Pobla de Benifassà, Castellón) y su interpretación dentro de un rito de paso". *Zéphyrus* LXVIII, 115-138.
- SALMERÓN JUAN, J. (1996). "La Cueva-sima de la Serreta. Santuario de arte rupestre, hábitat neolítico y refugio tardorromano". *Memorias de Arqueología-1993* 8, 139-155.
- SANZ GAMO, R. (1997). *Cultura ibérica y romanización en tierras de Albacete*, Instituto de Estudios Albacetenses, Serie I, nº 93. Albacete.
- SERNA LÓPEZ, J. L. (1992). "Hallazgos musterienses en la cuenca media del río Mundo (Albacete)". *Al-Basit* 26, 5-26.
- SORIA LERMA, M. y LÓPEZ PAYER, M. G. (1999). "Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura. Patrimonio de la Humanidad", *Revista de Arqueología*, año 20, nº 221, 6-15.
- SORIA LERMA, M., LÓPEZ PAYER, M. G. y ZORRILLA LUMBRERAS, D. (2013). *El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las sierras orientales y meridionales*, Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial, Jaén.
- UTRILLA, P. y MARTÍNEZ-BEA, M. (2008). "Sanctuaires rupestres comme marqueurs d'identité territoriale: sites d'agrégation et animaux sacrés". *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXIII, 109-133.
- VILLAVARDE, V. (1995). *El arte paleolítico de la cueva del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados*, S.I.P., Valencia, 1994.