

en sus apuntes, y por señas le indiqué que teníamos que subir por una senda, hacia unos edificios que se veían arriba, en la cima de una pendiente intrincada de la ladera del río. Por fin estábamos en La Cueva de la Potita, que no es realmente una cueva, sino una lujosa mansión modernista al estilo de los años 20, con jardines ahora muy abandonados pero fascinantes.

*"dice nuestro acompañante que ahora tenemos que subir a la izquierda  
la hiedra cubre los troncos de los árboles  
se ven edificios detrás de los árboles  
una terraza, una mesa de piedra, bancos de piedra  
gruesas ramas de hiedra se retuercen en las columnas  
el murmullo del río abajo en la toma de corriente  
una cueva en la cuesta  
silencio interminable  
terrazas, columnas de estilo corintio, bancos con respaldos y reposabrazos hechos de barro o algo similar; imágenes de caballos,  
rosales, escaleras que suben a la entrada del edificio principal,  
jarrón de arcilla delante de la puerta  
pozo pequeño con palmeras enanas, piscina, pila llena de esculturas- una jaula  
¿para papagayos?  
Una pareja, un chico y una chica joven, la chica le pone la mano sobre el hombro,  
mira el libro que él sostiene, él lleva una gorra  
anillos alrededor árboles, una senda, los bordes decorados con pequeñas piedras  
pequeñas redondas, alrededor de la fuente placas de Fayence con pavos reales  
azules, leones alados  
Una placa de la fachada de la casa: una Virgen, rodeada de ángeles, texto: **El día  
25 de julio del año 1920 se bendijo esta quintería dela dehesca del reson  
djola proteccion de nuestra señora de los Llanos**  
Abajo ventanas abovedadas con rejjas  
a la izquierda, junto a la entrada, un pozo lleno de agua de lluvia  
hierros con cuerdas para colgar la hiedra*

*Todo coincide con la descripción hecha por Hodann en su diario-"*

Puede ser en este preciso momento de sus anotaciones cuando Peter dejó un momento su frenética contemplación y anotación de todo, y me miró de una forma diferente. En ese "silencio interminable" en el que estábamos sumidos, comprendí perfectamente su expresión. Me estaba agradecido, lo noté perfectamente. Por fin había realizado su ansiado "descubrimiento". Nos alejamos un poco de la casa principal, hacia otros edificios colindantes, para mirar con mejor perspectiva el palacete.

*"las construcciones de los caminos, esculturas y bancales: pasatiempos para  
pacientes  
el edificio lateral con vigas, decorado con flores  
en el primer piso del edificio principal persianas de madera cubriendo las ventanas  
cuadradas*