

que pudiera ser interesante para las investigaciones de Peter Weiss. Estaba convencido, generosamente, que era el mejor destino al que podría destinar aquellas fichas, si servían para ayudar, aunque sólo fuera en una parte mínima, a recrear el contexto de una obra literaria que sin duda iba a ser un gran éxito de fama internacional.

Tampoco las actividades de Peter Weiss y de Paco Uriz, a pesar del gran cansancio de la jornada, iban a cesar esa noche. En el hotel le esperaban los periodistas de *La Verdad*, que habían estado por la tarde preparando la ansiada entrevista con el gran escritor alemán. Ramón Ferrando, el director de la edición en Albacete del periódico regional, iba acompañado del concejal y escritor Francisco Ballesteros Gómez. Al principio, una negativa rotunda. Peter Weiss no concedía entrevistas a la prensa española: era una decisión acordada antes de emprender el viaje desde Suecia.

## PETER WEISS, EN ALBACETE

EL AUTOR DE "MARAT SADE" Y "LA INDAGACION" INVESTIGA AQUI LA VIDA DE UN PERSONAJE DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

Ayer estuvo en la cueva «La Potita», de Pozo Rubio

*«Ustedes tienen mucha historia en su ciudad, interesante para miles de europeos»*

«TENGO VARIOS LIBROS TRADUCIDOS AL ESPAÑOL»

Notición. Peter Weiss en Albacete. De improviso, casi caudalosamente.

—Estoy aquí para recoger alguna documentación sobre un personaje que estuvo en España con las brigadas internacionales. Se trata de una biografía que creo interesante.

Se impone una presentación de urgencia. Peter Weiss, autor dramático y novelista alemán. Una de las figuras cumbres del teatro-documento. En el 34 se fue a Praga y luego estuvo en Estocolmo. Salta al primer plano teatral con la obra histórico-política «Marat-Sade».

—¿Quién es ese personaje que tanto le interesa?

—El médico alemán Max Hodann. Prácticamente tengo reconstruida la mitad de la historia, pero deseo ver sobre el terreno los lugares en que él estuvo.

—¿Ha encontrado lo que buscaba?

—Me parece que sí. Ustedes tienen mucha historia en su ciudad, interesante para miles de europeos que pasaron por aquí como motivo de la guerra civil.

—«MARAT-SADE» Weiss expuso en «Marat-Sade»

todo el aparato del teatro total, con un borbolón inconfundible de Buchner y Brecht, ca. Ahora ha recorrido Albacete, ha visitado lugares que aún son como hace treinta años, mientras que otros han desaparecido, tapados por nuevos edificios.

—Tengo varios libros traducidos al español. Y éste que preparo será muy interesante en su país.

Peter Weiss vino al Bristol después estuvo en la cueva «La Potita», cerca de Pozo Rubio. Compañero y guía del autor, nuestro colaborador Francisco Fuster.

—Parece que en «La Poti-

ta» se celebraban las reuniones más importantes del alto mando de las brigadas.

Paso fugaz, inesperado, de este hombre. Es reveladora la curva ascendente de la politización de su teatro—como puede leerse a sus biógrafos—, que alcanza su cénit en «La indagación» (1965), un oratorio sobre los campos de exterminio de Auschwitz, que montó Piscator. Ahora viene a otra investigación, y hemos sido testigos de la aparición del escritor, que nos dijo muchas más cosas sobre las que mañana habrá que volver.

FAUSTINO LOPEZ

*La Verdad*, 30 de marzo 1974

Se trataba de un viaje de investigación, y no querían ningún tipo de publicidad. Pero Ramón Ferrando insistió y convenció finalmente cuando sacó a relucir mi nombre como colaborador habitual del periódico. Esto era distinto. Según Weiss a mí no me podía negar nada, ya que yo era quien le había llevado hasta el objetivo más importante de su viaje. Pero sería la única entrevista periodística que iba a conceder en España. Ramón Ferrando estaba radiante: esto era aún más de lo que había pretendido. Una entrevista exclusiva era mucho más que una simple entrevista. Podía significar un éxito periodístico a escala nacional. Y lo fue. La noticia excitó los ánimos en los