

cuando se encontraba en prensa, por lo que no entró a formar parte del conjunto inventariado entonces. Por información facilitada ahora por José Segura Martí, una de sus caras tiene textura porosa y color blanquecino, mientras que la otra es de tonalidad pardogrisácea (posible acción del fuego) y se aprecian restos de carbonatos adheridos. Perteneció al Sector E, n.º 26 de dicho yacimiento, y se encuentra en el Museo Arqueológico Municipal "Camilo Visedo Moltó", de Alcoy (Alicante) con n.º de registro 8.131. Fig. 1, n.º 49. Lám. II, n.º 1.

50. Procedente de Murviedro, Lorca (Murcia). Hallazgo de don Juan Gómez, militar en Lorca, quien hizo entrega del mismo al Museo Arqueológico Provincial de Murcia en 1980, donde se encuentra con el n.º de Registro 10.102. Como en el caso anterior, de él dimos noticia adicional en 1980. El ejemplar se encuentra altamente afectado por el fuego, como otros materiales del rico ajuar funerario del que formaba parte (IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J. Félix, 1985), casi calcinado, motivo por el que ha sufrido fácil fractura, restaurada, y le han saltado numerosas lasquitas. Por igual causa su coloración es oscura, más acentuada por una de sus caras; tacto poco lustroso y aspecto sucio. Museo Arqueológico Provincial de Murcia, vitrina 11. Fig. 1, n.º 50. Lám. II, n.º 2.

51. Procedente de La Atalaya, Garrucha (Almería). Prospección de Oswaldo Arteaga sobre el sitio del Cobre/Bronce publicado en el Álbum de los Siret (SIRET, H. y L., 1890), con ubicación posteriormente desconocida y redescubierto ahora por este investigador cerca de la Raja de Ortega. Información facilitada por él mismo. Fig. 3, n.º 51.

52. Procedente de El Prado, Jumilla (Murcia). Hallado en superficie. Color blanco sucio, de tacto lustroso por el uso, conservando impronta de *Hydrobia* en el lóbulo superior. Conservado en el Museo Municipal de Jumilla con el n.º 2.729 de su Inventario. Fig. 3, n.º 52. Lám. II, n.º 3.

53. Procede de El Prado, Jumilla. Hallado por WALKER y LILLO (1983), al que dan una cronología de 2500-2.000 a.C. Color blanco sucio y tacto lustroso. Almacenado en el Museo Municipal de Jumilla. Fig. 3, n.º 53.

54. El Prado, Jumilla. Hallado por Walker y Lillo en la 1.ª Campaña de Excavaciones, 1983, en el corte A-V-B-267, a 4 m de profundidad. Color blanquecino, al que faltan unas lasquitas. Museo Municipal de Jumilla. Inv. 2.727. Fig. 3, n.º 54. Lám. II, n.º 4.

55. Procedente de la Cueva de las Monedas, Totana (Murcia). Hallado en prospección superficial por un joven estudiante. Presenta brillo característico por uso prolongado (AYALA JUAN y JORDÁN MONTES, 1984, pág. 99, fig. 2, e). Fig. 3, n.º 55.

56. Cueva de las Monedas, Totana. Hallado en las mismas circunstancias que el anterior, con igual brillo característico. Del lóbulo superior falta una parte (AYALA y otro, 1984, pág. 99, fig. 2, f). Fig. 3, n.º 56.

57. Murviedro, Lorca. Entregado, entre otros objetos, al Ayuntamiento de Lorca por el Grupo Arqueológico "Murviedro". Trabajado, con cejas en el lóbulo superior. Algunos descochados en ambas caras. Conservado en la Sala Argárica