

existencia del estudio general de Alcaraz, el cual ha sido poco investigado, que da cobijo a los humanistas y científicos que recogemos en este trabajo (Miguel y Oliva de Sabuco, el preceptor Abril, Toribio de Alcaraz o el humanista Bartolomé Ximénez). Para el estudioso A. Pretel «el ambiente intelectual y artístico de Alcaraz es una curiosa mezcla de elementos profanos y sagrados, antiguos y modernos, que la hacen peculiar, pueblerina y, al tiempo, pretenciosa» (Pretel, 1999), pero de sus estudios y los de Ayllón (2002) no se desprende la existencia de un foco cultural sólido, a pesar de los músicos, escritores, pintores, escultores y humanistas de renombre que conocemos. Citamos a continuación los más relevantes.

3.1.1. García Sánchez, Toribio. Hernando Toribio de Alcaraz (maestro cantero)

Alcaraz (Albacete) 1500–¿Méjico? 1575

Arquitecto y maestro cantero que se confunde con su homónimo que trabajó también en América. Su actividad la realiza en Nueva España donde construyó conventos y la catedral de Pátzcuaro. Suele aparecer con el nombre de Fray Toribio de Alcaraz, aunque no era religioso. La última documentación que ha aparecido en el actual México sobre Toribio de Alcaraz es de alrededor de 1575 y se refiere a la construcción de la iglesia y convento de Cholula. En este o en años posteriores debió de fallecer (Rodríguez de la Torre, 2010).

3.1.2. Alcaraz, Toribio de (arquitecto)

Alcaraz (Albacete), 1518–Charcas (Bolivia), 1573

No debe confundirse con su otro homónimo citado más arriba que también procedía de Alcaraz y trabajó en México. Edificó la portada de la Iglesia Mayor de Arequipa y colaboró en las obras de la catedral de La Plata, pero destacó por la construcción de puentes y lagunas artificiales para la minería ya que también se dedicó a la explotación de minerales y producción agraria (Rodríguez de la Torre, 2010).