

En 1995, A. Alonso y A. Grimal presentan al IV Premio de Arqueología “Joaquín Sánchez Jiménez”, convocado por el Instituto de Estudios Albacetenses, un completo estudio de todas las estaciones con arte rupestre hasta ese momento conocidas en este entorno del Cerro Barbatón. La concesión del primer premio a dicho trabajo procuró su edición íntegra, lo que permitió contar con un detallado y riguroso trabajo de documentación de todos esos conjuntos (Alonso y Grimal, 1996). Al margen de las valoraciones cronológicas, etnográficas, tipológicas y técnicas realizadas, los autores aportan una descripción individualizada de los motivos de cada uno de los paneles pintados, así como unos correctos dibujos de todas las representaciones, lo que puso a disposición de los investigadores un material de gran utilidad sobre unos yacimientos de los que, hasta entonces, solo había publicaciones muy parciales y demasiado escuetas en sus contenidos.

En marzo de 2002, con motivo de la visita realizada por uno de nosotros a los abrigos del Cortijo de Sorbas I y II con el fin de tomar unos datos necesarios para un estudio por entonces en curso (Mateo Saura, 2001), la inspección del entorno inmediato condujo a la localización de una tercera cavidad con pinturas de estilo levantino. Entre las representaciones destacan una figura humana que sostiene en la mano un palo arrojadizo, y una cuidada representación de cabra montés. El resultado del estudio de este yacimiento fue publicado en el número 47 de *Al-Basit*, revista científica editada por el Instituto de Estudios Albacetenses (Mateo y Carreño, 2003).

En 2009, promovida por el Ayuntamiento de Letur y con la coordinación de Francisco J. Muñoz López, se edita una amplia monografía sobre la Historia de la localidad, en la que uno de sus capítulos estaba dedicado, como no podía ser de otra manera, al arte rupestre prehistórico (Mateo Saura, 2009). Esta breve nota hacía una síntesis de las investigaciones hasta el momento desarrolladas y un sucinto recorrido por el contenido gráfico de las diversas estaciones de arte hasta entonces conocidas.

En 2015, el Grupo de Acción Local de la Sierra del Segura editaba un folleto de intención divulgativa en el que se hacía un rápido repaso por el arte rupestre de los distintos municipios integrados