

## LA BIBLIOTECA Y LAS COLECCIONES ARTISTICAS DEL RODENSE DON FERNANDO DE LA ENCINA, CANONIGO DE LA CATEDRAL DE CUENCA (1740)

Por José Luis BARRIO MOYA  
Antonio CHACON

De un tiempo a esta parte los estudios sobre las bibliotecas y las colecciones artísticas que acumuló la sociedad española de los siglos pasados están conociendo un notable incremento, puesto que, como muy bien afirma Sánchez Cantón, "el coleccionismo merece la atención del historiador como uno de los mejores testimonios, y uno de los tipos humanos más nobles del pasado" (1).

Fue la Italia del Renacimiento la que puso de moda el afán coleccionista, siguiéndola en importancia España, y así lo demuestran los numerosos inventarios publicados en los últimos años, correspondientes no sólo a la nobleza (2) y a los funcionarios (3), sino también a distintos particulares (4), que están poniendo de relieve la importancia de que bibliotecas y obras de arte tenían en la vida española de los siglos XVII y XVIII. Sin embargo de todo ello la mayoría de los inventarios publicados corresponden a personajes que vivían en las grandes ciudades, como Sevilla, Valladolid o Madrid, sabiéndose muy poco de los que residían en poblaciones más pequeñas, que lógicamente, y en la medida de lo posible, también acumularon importantes bibliotecas y obras artísticas de todo tipo. En este último caso se encuentra Don Fernando de la Encina, que desde su villa natal, La Roda, pasó a Cuenca, en cuya catedral ocupó los más altos cargos. Pero antes de pasar a analizar sus colecciones vamos a dar unas breves notas sobre su vida, sacadas del Archivo Capitular de la catedral conquense.

---

(1) Francisco Javier SANCHEZ CANTON. *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*. Madrid, 1950, 10.

(2) Sobre las colecciones nobiliarias véase: Alfonso E. PEREZ SANCHEZ. *Las colecciones de pintura del conde de Monterrey* en Boletín de la Real Academia de la Historia. CLXXIV. Madrid sept.-dic. 1977, 417-459; José LOPEZ NAVIO. *La gran colección de pinturas del marqués de Leganés* en *Analecta Calasanciana*, n.º 8. Madrid, 1962, 259-330; José Luis BARRIO MOYA. *Las colecciones de escultura y pintura del primer marqués de Mejorada* en *Hidalguía*, n.º 175, nov.-dic. 1982, 839-855; Rosa LOPEZ TORRIJOS. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1985, 69-89.

(3) Sobre funcionarios coleccionistas véase: Janine FAYARD: *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*. Madrid, 1982, 416-431; José Luis BARRIO MOYA: *La colección de pinturas de Don Francisco de Oviedo, secretario del rey Felipe IV* en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. LXXII, n.º 1, enero-marzo de 1979, 163-171.

(4) José Luis BARRIO MOYA: *Una importante colección pictórica madrileña del siglo XVIII* en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. XVIII, Zaragoza, 1984, 151-159.