

- Zinco piedras de jaspe de diferentes generos para sobre papeles, 50 rs. (a La Roda).
- Cuatro estuches de diferentes generos, 60 rs. (mandados).
- Un espejo grande de mas de una vara con marco de peral striado, 150 rs.
- otro mas pequeño tambien con marco striado de peral, 100 rs.
- Otros dos compañeros de media vara con marcos negros, 100 rs.
- Tres Agnus Dei guarnezidos de diferentes sedas de mas de a terzia, 30 rs.
- Un Mapa del obispado con bastidor y marco negro: otro Mapa de Europa grande con bastidor: otro de Portugal de los grandes con bastidor: otro Mapa Unibersal sin el, todos forrados en lienzo, 100 rs.
- otra escopeta larga con llave ordinaria y ligera, 60 rs.
- Mas otras doze achas sin estrenar de un pabulo, (gastadas).
- Mas otra carabina o vandolera con el cañon de tres quartos de largo, 660 rs. (la di a Antonio Lucas).
- Mas un santo christo crucificado que la cruz es de barro, de la altura de dos terzias, con poca diferencia, con una peana grande dorada, 300 rs.
- Mas dos pistolas de charpa compañeras, 120 rs. (a La Roda).
- mas una escopeta de a vara, bieja y la caja quebrada con gancho, 20 rs.
- Una cruz de bronce de carabaca dorada a fuego tocada a la santa cruz de quasi un palmo de alto, 30 rs.
- Un Misalico muy pequeño antiguo bien tratado, 30 rs.
- Tres sobrepellizes de diferentes generos, 100 rs.

De todo este grupo de objetos de Don Fernando de la Encina queremos destacar las imágenes de Cristos y Santos en marfil, y la figura de un Jesús niño hecho en Nápoles, así como los numerosos objetos enviados a La Roda, entre ellos el valioso Agnus Dei de Pio V.

La colección pictórica de Don Fernando de la Encina se componía de un total de 170 obras, entre lienzos, láminas y pinturas sobre piedras. La temática de la colección era bastante variada, pues había paisajes, bodegones, floreros, retratos de santos, mitología, pero sobre todo mucha pintura religiosa. Por lo que respecta a los autores de las obras se citan a los conqueses Andrés de Vargas y Cristóbal García Salmerón, al murciano Pedro Orrente, a los italianos Bartolomé Cavarozzi y Guido Reni, y un mas que problemático Alberto Durero. Los cuadros fueron tasados muy por lo alto, lo que prueba la alta calidad de los mismos.

PINTURAS

- Primeramente una lamina de santa Catalina sobre agata, ochavada guarnezida de plata y bronce dorado que un gran pintor afirmó ser de Micaelo Angelo y que valia mucho mas de mill Rs. de a ocho, y la inbie a Madrid y los pintores digeron ser de Guido Boloñes que valia zien Doblones, pero costó quatro mill rs. (10).
- Mas quatro Lienzos de a dos varas, uno de Nr.^a señora, San Joseph y el niño que es original de mucha estimazion; otro de St.^a Ysabel y nuestra señora tambien de muy buena mano, otro de Sn. Julian, y otro de Sn. Pantaleon pinturas ordinarias, todos quatro iguales con marcos tallados y dorados nuevos, 1500 rs.
- Otro quadro grande original de Bartolome Cavarrozio de nuestra señora la ida de Egipto con Sn. Joseph, con marco negro y targetas doradas, 1200 rs. (11). (mandado).

(10) Obra segura de Guido Reni (Bologna, 1575-1642), abandonado la atribución a Miguel Angel. Reni realizó muchos cuadros con el tema de Santa Catalina, algunos de ellos conservados en España (ver Alfonso E. PEREZ SANCHEZ: *Pintura italiana del siglo XVII en España*. Madrid, 1965, 168-206).

(11) Bartolomé Cavarozzi (Viterbo hacia 1590-Roma, 1625), fue un pintor malogrado por su prematura muerte, que visitó España en 1618. (ver Alfonso E. PEREZ SANCHEZ: *Borgianni, Cavarozzi y Nardi en España*. Madrid, 1964, 20-25).