

dernación tan sobria como elegante.

–Del nº III-6 (Azpilcueta) tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 10).

–En *La pasión*, fig. 87, p. 160, reproduzco una medrosa nota antigua ms. al final de III-8 (Concilio de Trento), junto a la marca del impresor. El volumen fue restaurado y encuadernado por Ángel Camacho.

–Uno de los dos fragmentos de códice utilizados como guarda de III-10 (Ennio) se reproduce en *La pasión*, lámina C30.

–Nuestro ejemplar de III-13 (Luis de Granada) fue restaurado y encuadernado por Ángel Camacho.

–También el raro ejemplar de Montoya (III-14) fue restaurado y encuadernado por Ángel Camacho, y se da cuenta de él en el nº 389.5 del *NDPS*. El otro ejemplar conocido fue del *Marqués de Jerez* (p. 103) y hoy para en la Hispanic Society de Nueva York.

–En *La pasión*, fig. 123, p. 235, reproducimos una página de III-15 (Ocampo) con una banderilla que corrige un grave error del componedor.

–En *íd.*, fig. 80, p. 155, reproduzco el exlibris de la Biblioteca ducal de Medinaceli, junto con el nº 2369, que figura en el ejemplar de III-18 (Roa).

–El ejemplar de Simancas 1568 (III-20) lleva encuadernación de época en medio pergamino con puntas: vid. *La pasión*, lámina C20.

–El ejemplar de Simancas 1573 (III-21) está rotulado de época en el corte inferior: vid. *íd.*, fig. 97, p. 169.

–Nuestro ejemplar –único conocido– de III-22 (*Testament*) fue restaurado y encuadernado por Ángel Camacho.

–El ejemplar de III-24 (D. García) está marcado a fuego en los cortes superior e inferior.

–La *Pragmática* (III-25) fue restaurada y encuadernada por Ángel Camacho.

–Habíamos leído mal el exlibris del ejemplar de Domingo de Soto (III-26), que procede de la Biblioteca conventual de Uclés (Cuenca), según indicamos en la 2ª ed. de *La pasión*, fig. 21, p. 93.

Y pasamos ya a describir –de manera sumaria, como siempre– las 52 nuevas adquisiciones de los siglos XV y XVI<sup>34</sup> incorporadas a la

---

<sup>34</sup> En nota, para ahorrar espacio, añadimos la sucinta relación de una serie de fragmentos, pertenecientes a un lote adquirido en París a un *bouquiniste* en septiembre de 1988, que incluía también las dos hojas del incunable de Breidenbach (*CAFABA* I-3); no hemos logrado identificar plenamente dos de ellos: