



Foto 3

situarse en los puntos geográficos y del paisaje especialmente visibles y elevados, tanto los del Tolmo como los del Canalizo del Rayo(Foto 5), e incluso los situados en Monte Azul (Férez), ya en el río Segura <sup>(12)</sup>. Sin duda, son jalones instalados en posibles rutas trashumantes o de caza; o bien son señales y mensajes que delatan la presencia de recursos naturales para el uso de ciertas comunidades humanas<sup>(13)</sup>.

Ello sin desestimar otro tipo de valoraciones simbólicas: ceremonias de propiciación de la lluvia, por ejemplo, o ritos relacionados con el culto a la fecundidad<sup>(14)</sup> y a las serpientes<sup>(15)</sup>.

Los petroglifos del Cenajo<sup>(16)</sup> parecen inscribirse en otro concepto

<sup>12</sup> JORDÁN MONTÉS, J.F. y PÉREZ BLESA, J.: "Las insculturas de Monte Azul (Férez, Albacete)", *II Congreso Peninsular de Arqueología, Tomo II: Neolítico, Calcolítico y Bronce* (Zamora, 1996). 661-670. Zamora, 1997.

<sup>13</sup> Interesantes observaciones en BRADLEY, R.; CRIADO BOADO, F. y FÁBREGAS VALCÁRCEL, R.: "Los petroglifos como forma de apropiación del espacio: algunos ejemplos gallegos", *Trabajos de Prehistoria*, 51, nº 2, 1994, pp. 159-168.

<sup>14</sup> MESEGUER SANTAMARÍA, M.ª.S.: "Los grabados y cazoletas de S. Pascual (Ayora, Valencia)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XX, 1990. 379-406.

<sup>15</sup> JORDÁN MONTÉS, J.F.: "Los conjuntos de insculturas del valle de Minateda (Hellín, Albacete)", *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8, Murcia, 1991-92, pp. 21-33.

<sup>16</sup> Cf. Nota 6.