

en la Sierra, dedicando los capítulos 4 y 5 al arte rupestre de Socovos y Letur.

Este abrigo del Cortijo de Sorbas IV que presentamos es, por el momento, la última aportación al conocimiento del arte prehistórico de Letur, descubierto, como hemos mencionado, con motivo de la preparación de una monografía sobre los yacimientos con arte rupestre de la localidad (Mateo y Mateo, 2021). Después de realizar los trabajos de fotografía en el abrigo primero del Cortijo de Sorbas y en el desplazamiento hacia el abrigo segundo, reparamos en la existencia, a unos 40 m al sureste respecto de aquel, de una cavidad que, a pesar de tener un soporte muy afectado por los desconchados, llegó a despertar nuestro interés. Su inspección confirmó nuestras sospechas iniciales, ya que pudimos corroborar la existencia de numerosos restos de pintura a lo largo de la pared, pertenecientes a no menos de una decena de motivos, de difícil interpretación hoy por su mal estado de conservación. No obstante, entre ellos sí distinguimos las figuras de tres cuadrúpedos y, más fragmentadas, de dos representaciones humanas, todas ellas de estilo levantino.

### **3. LA ESTACIÓN RUPESTRE**

Situada a un altitud de 1.295 m.s.n.m. y una orientación suroeste, la cavidad que contiene las pinturas, dividida en dos hábitáculos menores por una fractura vertical, tiene unas dimensiones modestas, de 6,50 m de abertura de boca, 2 m de profundidad máxima y 2,10 m de altura (Figura 4).

El proceso de deterioro de la pared rocosa ha sido muy acusado, hasta el punto de que son muy pocos los sectores en los que actualmente se conserva el soporte original. Ello ha afectado muy negativamente a las pinturas.