

4. LOS DOMARCO ORFEBRES

La marca de artífice que deja el punzón de Andrés Domarco y que aparece en varias de sus obras consta, como se observa en la imagen, del apellido DOMARCO en mayúsculas con una estrella de ocho puntas superpuesta (foto 1).



Foto 1. Marca en el cáliz de Buendía.

Es posible que la estrella de ocho puntas represente a la ciudad de Cuenca, ya que dicha estrella aparece superpuesta a un cáliz conformando el escudo de la ciudad. Sin embargo, no hemos encontrado la estrella aislada (sin cáliz) en la marca de ningún otro platero que trabajase en esta diócesis. No podemos descartar, por tanto, que esa característica de sus ocho puntas sea significativamente asociable a la Diócesis de Cuenca.

En algunas de las obras de Andrés Domarco no está la marca. Este hecho es relativamente frecuente en los plateros y, según Cruz Valdovinos, podría deberse, bien a evitar el pago del tributo que supone el marcaje, o bien, a que no estuviese garantizada la pureza de la plata, ya que la falta de pureza estaba sancionada con la destrucción de la pieza (Cruz, 2001: sin paginar). En alguna ocasión la marca aparece, simplemente, borrada.

El periodo de actividad de este platero coincide plenamente con el Neoclasicismo en las artes: pureza de líneas, simetría y proporción matemática. Gusto por la sencillez y por los elementos clásicos como base de la decoración. Otra de las características de este periodo es la aparición de nuevas técnicas de mecanización o industrialización, el troquelado y la estampación, que provoca una uniformidad en el diseño. También es característico el uso de nuevas aleaciones y chapados para abaratar costes (Cruz, 2001).

Respecto a la documentación de Andrés Domarco como maestro platero, la hemos encontrado en dos parroquias. Así, en el Libro de Cuen-