BLANCA FLOR / [...] / Con licencia: En Madrid, en la Oficina de Lopez y Her- / mano, calle de la Espada: Año de 1613[53] [¿=1813?].

4º. 31 p. Signaturas: A-D[4], sin reclamos. Todas las bibliografías consultadas ignoran esta ed. de la vieja novelita de aventuras amorosas[54].

29) [*ÍD.*]: 6 *plieg. Núm.* 4 / [*grabado a media plana con doble recuadro: pareja de enamorados con edificio al fondo*] / HISTORIA / DE FLORES / Y BLANCA FLOR, / [...] / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. / AÑO 1822.

4º. 47 p. Signaturas: [A]-F[4], con reclamos. No hemos hallado esta ed. en ninguna bibliografía.

30) MARTÍN, Manuel José [?]: Pliegos 4. / [*grabado borroso a media plana: caballero amenazando con su lanza a un moro caído en tierra*] / HISTORIA VERDADERA / *DE LA PÉRDIDA Y RESTAURACION* / DE ESPAÑA, / [...] / Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael Garcia / Rodriguez, Calle de la Librería [1805-1844].

4º. 32 p. Signaturas: [A]-D[4], sin reclamos. Palau 153730. Como otras, esta adaptación[55] se publicó también a nombre de D. Hilario Santos Alonso.

31) [*PARTINUPLÉS*]: [*Grabado a media plana: combate ecuestre entre un moro y un cristiano*] / HISTORIA / DEL ESFORZADO CABALLERO / PARTINOPLES, / CONDE DE BLES. / *Barcelona:* Imprenta de Ignacio Estivill [c. 1820-1850].

4º. 21 p. Palau 213689, *BLH* III-2 7456. De este relato caballeresco de origen francés existe edición castellana incunable, fue pronto traducido al catalán y como librillo o folleto de cordel ha pervivido hasta el siglo XX. Partinuplés, sobrino del rey de Francia, provoca inmediatamente el amor en todas las damas, y termina casándose con Melior, emperatriz de Constantinopla.

32) [*PEDRO DE PORTUGAL*]: Pliegos 5. / [*grabado rectangular: caballero amenazando con la lanza a un moro caído en tierra*] / HISTORIA DEL INFANTE / D. PEDRO DE PORTUGAL, / [...] / Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael / García Rodríguez, Calle de la Librería [1805-1844].

---

[53] Indudablemente, hay errata o manipulación del 6, pues el grabado es claramente dieciochesco, y la tipografía no puede ser de principios del XVII.

[54] Vid. mi *Panorama,* p. 198.

[55] Habría que investigar si la fuente fue la *Crónica sarracina* de Pedro del Corral, *La verdadera historia del Rey D. Don Rodrigo,* de Miguel Luna, o alguna otra.

Biblioteca Digital Miguel de Cervantes