

4º. 40 p. Palau 325875=115113, y hay ejemplar en la BNM (U-5734). Vid. Marco⁵⁹ II, pp. 685-700, y *Ensayo*⁶⁰, p. 423. En este folleto de cordel se adapta la primera parte de los célebres *Viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift (1667-1745).

37) *TESTAMENTO DE FRAY GERUNDIO*, El: [*Grabado a media plana: un moribundo en cama, un escribano y tres hombres de pie; en el aire, la muerte y un diablo*] / EL TESTAMENTO / DE / FRAY GERUNDIO. / [*filetito*] / PARTE PRIMERA.

[*Colofón:*] Barcelona I. de J. Roger, 1845. / MADRID, se vende en la librería de la *Viuda de Razola* [...].

4º. 4 p. Como es sabido, el *Fray Gerundio*⁶¹ fue un famoso periódico satírico publicado en Madrid de 1837 a 1844: vid. Heredia 8281 y Palau 94729-31.

38) *Íd. Segunda parte*: [*Grabado a media plana: la muerte, dos hombres y otros varios con un gran embudo encima*] / EL TESTAMENTO / DE / FRAY GERUNDIO. / [*filetito*] / PARTE SEGUNDA.

[*Colofón:*] Barcelona I. de J. Roger. 1845. / MADRID, se vende en la librería de la *Viuda de Razola* [...].

4º. 4 p. No tenemos referencias de este pliego de sátira política en dos partes; en otro lugar⁶² hemos estudiado brevemente los testamentos satíricos o burlescos, entre los que debe incluirse el de *Fray Gerundio*.

39) VALDÉS, Francisco (O. C. D.): NOVENA DEVOTA / CONSEGRA AL CULTO / DEL SANTO ARCANGEL, / [...] / *EL SEÑOR SAN RAFAEL*. / [...] / MÉXICO: 1834. / *Oficina de la Testamentaria del C. Ale- / jandro Valdés*. [En la p. 23 hay una nueva portada: DIA VEINTE Y CUATRO. / EJERCICIO CRISTIANO. (...)]

8º. 31 p. Error de paginación: 6=9. Palau 347445. Los impresos de tema americano (como nuestro nº 18) o publicados en aquellos países son muy apreciados por los bibliófilos.

⁵⁹ Joaquín Marco, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (Una aproximación a los pliegos de cordel)*, 2 vols. Madrid, Taurus, 1977.

⁶⁰ Julio Caro Baroja, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.

⁶¹ Seguramente el título recuerda al de *Campazas*, famosa novela (1758-1768) en la que el P. Isla ridiculizó la oratoria barroca.