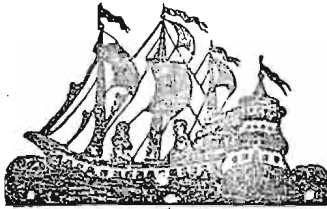


Pliegos 5.



HISTORIA
DEL DESCUBRIMIENTO
DE LAS TIERRAS
DE LOS ENANOS.

Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael García Rodríguez, Calle de la Librería.



EL TESTAMENTO

DE
FRAY GERUNDIO.

PARTE PRIMERA.

A la bella parte de la vida, que es breve, lo acompaña la eterna inmutabilidad. El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte. El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte. El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte.

El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte. El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte. El mundo actual es un teatro, y sus actores son actores que después de haber representado su parte, se van a otra parte.

NOVENA DEVOTA
CONSAGRADA AL CULTO
DEL SANTO ARCANGEL,

UNO DE LOS SIETE PRINCIPES QUE ASISTEN

ANTE EL TRONO DEL ALTISIMO

OMNIPOTENTE DIOS

EL SEÑOR SAN RAFAEL.

DISPUESTA

Por el R. P. Fr. Francisco Valdés,
religioso descalzo de la santa provincia
de San Diego.

MÉXICO: 1834.

Oficina de la Testamentaria del C. Alejandro Valdés.

LA MOGIGATA

COMEDIA EN TRES ACTOS, EN VERSO.

SU AUTOR

INARCO CELENIO. P. A.

Másc., b. vnca, ubi se simulat, tunc est peccatum.

PER. 112.

PERSONAS.

Don Luis.	Doña Clara.	Don Claudio.	Perico.
Don María.	Doña Inés.	Lucía.	El Tío Juan.

La escena es en Toledo, en una sala de casa de Don Luis.

El Teatro representa una sala de piso, con algunos adornos, mesa y sillas. A la derecha habrá una puerta por donde se va a la calle, otra a la izquierda, para las habitaciones interiores, y otra en el foro, que es la del cuarto de Don Claudio.

ACTO PRIMERO.

Salen Don Luis y Don Martín.

D. Mar. **M**artin, hermano, si no quieres que rifanemos muy de veras, no hablémos mas del asunto: desquítate.

D. Lui. Tú te inquietas por nada: Cuando las cosas no van segun tus ideas, regálas, gúñas.

D. Mar. Y como he de llevar un pacto que lo que está pasando, y como he de aprobarlo! No es ésta mi abnina, no eres tú mi hermano!

D. Lui. No te lo niego: pero pues yo soy su padre, y así, á mi cargo y uscia, déjamele gobernar.

D. Mar. Es verdad. Y la gobiernas perfectamente. A qué vicen dicitos y reactiva, hombre, á qué! Llegó D. Claudio, se ha ido yo: pásá que esperas! Cámbate.

D. Lui. Yo te dije.

Me acordaba que dieras D. Pedro, sobre el asunto: me levantó á las cairellas los señores de mi hijo: yo, que me acordaba apenas de haberle visto pequeño, esperaba á que violen ciertos infantes de Ocaña, para darle una respuesta decente; pero el padre, que gana poco pensaba, sin embargo de lo poco que gana, que él gana más que yo: pero si yo gano más que yo, yo gano más que yo.

