



Figura 11. Figura humana y cuadrúpedo.

5. CONCLUSIÓN

La morfología de los motivos mejor conservados en este abrigo del Cortijo de Sorbas IV, al margen de las propuestas teóricas que podamos hacer sobre la eventual identidad de alguno de ellos, marca cierta diferencia respecto de los otros tres abrigos que conforman el conjunto. Entre las representaciones humanas estas discrepancias son menores, ya que individuos de trazado filiforme