

- 6A —Una fuentecita de oro
con cuatro caños dorados,
para que tus pastorcitos
le den agua a su ganado.—
- 6B *Respondió el villano vil:*
tengo yo mi buen tortajo,
¡sí, sí, adiós!
- 7A —Pastor, si vienes a verme
domingo por la mañana,
para que tú te diviertas
te enseñaré mi canana.—
- 7B *Respondió el villano vil:*
— ¡Para eso si no tié nada!
tengo el ganado en la sierra,
allí me quiero yo ir.
- 8A —Pastor, si vienes a verme
el domingo a medio día,
para que tú te diviertas
te enseñare mi alcancía.—
- 8B *Respondió el villano vil:*
— ¡Para eso si está vacía!
tengo el ganado en la sierra,
allí me quiero yo ir.
- 9A —Pastor, si vienes a verme
el domingo por la tarde,
para que tú te diviertas
te he de mover un buen baile.—

6A Se quiebra aquí la estructura habitual de las estrofas.

6B, 2 *tortajo*: sin duda deformación de *dornajo* ‘especie de artesa, pequeña y redonda, que sirve para dar de comer a los cerdos, para fregar y para otros usos’ (DRAE), como dar de beber al ganado.

7A, 4 Resulta chocante que la dama tenga *canana*, aunque quizá se limite a tenerla y no la use. ¿O tendrá doble sentido?

9A, 4 *mover*: ‘preparar’, acepción que no recoge el DRAE (aunque cercana a la 6ª).