

tro hay una movida tarja con el Cordero Místico sobre el Libro de los Siete Sellos, entre nubes. Los escasos motivos decorativos, de nuevo, recuerdan las formas rococó, aunque muy discretamente.

En el análisis general del retablo, vemos una estructuración heredera de los del tipo de Jaime Bort, como el de Peñas de San Pedro diseñado por Juan de Gea (7). En lo puramente arquitectónico hay una notable semejanza pero despojado de toda decoración superflua.

## Documentación

La documentación relativa a la construcción del retablo nos la suministra el citado Libro de Fábrica de la Parroquia. Así, en las cuentas rendidas el año 1806 encontramos los siguientes datos:

*"Retablo mayor.*

*Yten. Son data catorce mil reales que ha importado el retablo mayor, con su tabernáculu, como consta del recivo del maestro tallista que lo hizo Ysidro Carpena".*

Asimismo, más adelante se señala que la obra fue realizada en Yecla (Murcia), en una partida que dice:

*"Conducción, colocación de dicho retablo, maestros, oficiales y mantenimientos.*

*Yten. Son data tres mil quatrocientos reales y ocho maravedís que lo han importado los gastos de colocar el retablo, conducirlo desde Yecla, maestros, oficiales, peones, carruages y mantenimientos, según consta de los semanales por menor".*

Por último aparece el dato relativo al diseño del retablo:

*"Plan del dicho retablo.*

*Yten. Son data trescientos reales que entregué a Don Lorenzo Alonso, arquitecto, académico y maestro de obras del obispado por la formación del plan para la construcción del retablo mayor".*

Con esta última partida se justifica la filiación de la obra como salida de la mano del frío Don Lorenzo Alonso Franco. Se sabe de él que nació en 1750 y se educó en la Academia de San Fernando; en 1785 se encuentra en Murcia realizando obras de ingeniería y en la provincia de Albacete construyó, entre otras, las parroquiales de Higueracla y Carcelén y la fachada y torre de la de Alealá del Júcar, poblaciones todas cercanas a Alatoz. En Chinchilla hizo un retablo, no conservado y la Capilla de la Comunión; propuso reformas en la fachada de la iglesia y capillas, afortunadamente no llevadas a efecto. Estos

(7) GARCIA-SAU'CO BELENDEZ, Luis G.: "El retablo mayor de Santa María de la Esperanza de Peñas de San Pedro". Rev. *Al Basil* N.º 9. Pág. 141-159. Albacete, abril, 1981