

San Jorge

La escultura de San Jorge de Golosalvo, de tamaño ligeramente inferior al académico (3), presenta al santo a caballo, en elegante y retorcida actitud barroca, hundiendo su lanza en el cuerpo de un dragón, todo según la leyenda tradicional (4); lleva coraza y casco y su vestidura vuela airosa, acentuando el dinamismo de la escena.

La peculiaridad de la escultura reside entre otras cosas, en ser la única obra ecuestre de Salzillo, de ciertas proporciones. El caballo, ligeramente torpe de ejecución y reducido con respecto al jinete, aparece a la corveta, como se hizo frecuente en este tipo de obras barrocas.

Consideramos la composición general del grupo perfectamente armónica y trabajada; en ella desempeña un papel importante la línea oblicua de la lanza, que equilibra la contraria del caballo encabritado. Por otra parte el hueco dejado bajo el animal es ocupado por la figura del dragón, todo lo cual hace de la obra un conjunto perfectamente conseguido.

La composición de la estatua donde todo el peso recae en los cuartos traseros del caballo, ya que la lanza no cumple ninguna función técnica, nos recuerda no ya la estatua de Felipe IV en Madrid, obra realizada en Italia y en la que intervinieron los más importantes artistas de la época, sino más bien el Constantino de Bernini de San Pedro del Vaticano, que es sin duda una de las obras más trascendentales de la historia de la escultura, pues viene a ser la culminación del diseño ecuestre, que tanto preocupó a los escultores del Renacimiento Italiano, y que pudo haber alcanzado su máxima expresión en el proyecto de estatua a Ludovico el Moro de Leonardo da Vinci, donde presentaba un caballo, con toda su fogosidad. Por otra parte, encontramos analogías de nuestro San Jorge con el proyecto de estatua de Luis XIV, obra del mismo Bernini.(5).

Tanto el Constantino como la escultura de Golosalvo, presentan un punto de visión por parte del espectador, enteramente lateral, es decir, la obra está ideada más que para contemplarla girando a su alrededor,

(3) Medidas, alto máximo: 144 cm., ancho máx.: 103 cm., profundo: 79 cm.

(4) San Jorge prototipo de caballero cristiano será representado numerosas veces a lo largo de la Historia del Arte. Según la leyenda mató a un dragón que assolaba un territorio y salvó la vida a una princesa. Representa el ideal caballeresco.

(5) Aguada de 1673 en el Museo Cívico Bassano