

buena parte de ellos trabajó en la región castellano-manchega de forma itinerante creando una extensa red de distribución de sus utensilios elaborados con cobre. Y junto a ellos los orfebres, que aprovecharon esta red para vender sus obras a las pequeñas parroquias. Estos orfebres adoptaron el estilo neoclásico vigente en la época.

Respecto a la bibliografía encontrada referente a Rivello, su historia y artesanía podemos decir que es muy escasa y la que hay es más bien anecdótica. Aunque si existen multitud de citas sobre la lucha anti-francesa y las “sociedades secretas”, donde aparece Rivello. Sobre el tema de la emigración hacia la Península Ibérica, los primeros artículos encontrados son los de Carmine Cassino y estos se centran en un periodo posterior al estudiado por nosotros.

Por otro lado, la recogida de datos sobre la presencia de rivelenses en España ha supuesto cierto esfuerzo debido a su dispersión, ya que las fuentes documentales van desde archivos italianos y españoles hasta diferentes blogs.

Hemos dicho que estos orfebres adoptaron el neoclasicismo; de hecho, su estilo decorativo es similar al de otros artífices de la época como Martínez o Sellán, pero no sabemos si ellos aportaron a la orfebrería española elementos de la estética napolitana, concretamente de Rivello. Para dilucidar esto habría que hacer un estudio comparativo con obras existentes en aquella región.