

ADECUANDO EL ORNATO AL GUSTO DE LOS TIEMPOS. ADORNO Y TRANSFORMACIÓN DEL CAMARÍN DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO DE LIÉTOR A COMIENZOS DEL SIGLO XIX

ADJUSTING THE ORNAMENT TO THE TASTE OF THE TIMES. DECORATION AND TRANSFORMATION OF THE CHAMBER OF THE CHAPEL OF NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO DE LIÉTOR AT THE BEGINNING OF THE 19TH CENTURY

ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA
Universidad de Castilla-La Mancha
Alejandro.jaquero_7@hotmail.com

Cómo citar este artículo: Jaquero Esparcia, A. (2022). Adecuando el ornato al gusto de los tiempos. Adorno y transformación del camarín de la capilla de Nuestra Señora del Espino de Liétor a comienzos del siglo XIX. *Al-Basit* (67), 23-46. http://doi.org/10.37927/al-basit.67_2

Recibido/Received: 24-9-2021
Aceptado/Accepted: 20-4-2022

RESUMEN: En el presente artículo aportamos un nuevo documento en torno al dorado y decoración del camarín de la capilla de Nuestra Señora del Espino, en la localidad de Liétor. Analizando el documento observamos que la actuación no se limita a una simple decoración del espacio, sino que se pide al artífice de la obra que ejecute una serie de intervenciones que la adapten al estilo del momento. Esa circunstancia nos pone de relieve la influencia de las corrientes artísticas cultivadas en España desde la segunda mitad del siglo XVIII y los conflictos surgidos con la tradición artística del Barroco, además de incidir en otros debates deriva-

ABSTRACT: The following paper shows new information about the decoration and furniture of the safe-keeping room of Nuestra Señora del Espino (Liétor). We propose an analysis of the document that allows us to observe that the work is not limited to a basic decoration, but rather the craftsman of the work is asked to carry out a series of interventions that adapt the work to the aesthetic ideas of the time. Then, we can see the influence of the artistic currents developed in Spain since the second half of the 18th century and the conflicts that arose with the artistic tradition of the Baroque, in addition to influencing other