

y mitra; en su mano derecha porta un báculo, y en la izquierda un libro. La figura presenta un cierto movimiento, aunque está realizada para una contemplación frontal, sin duda dentro del marco de un retablo. El brazo derecho, al estar ligeramente levantado para sostener el báculo, hace que se formen unos pliegues en la capa. Por el contrario la mano izquierda que sostiene un libro, en línea contrapuesta, se envuelve también entre paños en un conseguido efecto de barroquismo, quizá lo más logrado de la imagen. Así mismo, todo ello se acentúa por el hecho de no aparecer el personaje estático, sino en actitud de caminar, de ese modo el alba parece moverse; precisamente los plegados de esta prenda están bien logrados al estar ajustada ésta con el cíngulo que sujeta también la estola, todo de un cierto realismo en la ejecución. En cuanto al semblante, aparece bien modelado y responde al de un hombre relativamente joven, con buena encarnación y donde se detalla, a través de la policromía, un ligero bigote y perilla al gusto del Siglo XVII.

Consideramos que esta escultura es obra barroca, discreta, fechable en la segunda mitad del Siglo XVII o principios del XVIII, quizá producto de un taller levantino o murciano y desde luego anterior a la irrupción en la zona del prolífico taller del imaginero Francisco Salzillo y su escuela.

En cuanto al estado de la obra parece que el remate del báculo no es el original, ha perdido algunos dedos y el brazo derecho está ligeramente desensamblado; también faltan algunos fragmentos de policromía, pero en general es aceptable.

Jesús Nazareno. (lám. 12)

Esta imagen de Jesús con la cruz a cuestas es obra del escultor murciano, discípulo de F. Salzillo, Roque López (1747-1811) y aparece reseñada en el conocido catálogo del artista, publicado por el Conde de Roche (12), así en la memoria de hechuras de 1783 se indica:

“Un Jesús Nazareno para Latoz, cabeza, manos y pies y vestido de lienzo y con cruz, por mano de Don Jesualdo Riquelme.....140 reales”.

Con esta noticia queda plenamente documentada la obra, sin embargo la cantidad pagada, 140 reales, nos parece corta, sobre todo al compararla con otras esculturas semejantes, —tiene reseñados hasta quince nazarenos de todos los tamaños— por lo que quizá se trate de parte de un pago o de una errata.

Como indica la nota del citado libro, se trata de una escultura con el cuerpo enlienzo; sin embargo, la piedad popular lo ha vestido con una túni-

(12) ROCHE Conde de *Catálogo de las esculturas de Don Roque López*, Murcia, 1889