

Ondara (Alicante), actualmente desaparecida, con inscripción en la zona superior, mientras debajo, enmarcado dentro de un rectángulo, se dispuso el busto y el retrato del difunto modelados con una disposición tosca y grosera²⁷.

Obras extrapeninsulares de características similares serían, por citar algunas de las más semejantes, un cipo funerario del Museo de Trier, con nicho de remate semicircular en el que se insertó un personaje del que sólo se representó el busto y los brazos abiertos²⁸, la serie de estelas austriacas con hornacina donde se incluye el torso del finado²⁹ o algunos de los cipos con cabeza-retrato hallados en la necrópolis de Taranto³⁰.

Frente a los ejemplares en los que se labra el cuerpo entero o sólo el busto, brazos y cabeza del difunto, en la estela de El Mojón (n.º 2, lám. 2) únicamente se evocó su rostro de forma semielíptica, de manera similar a como aparece en muchas otras obras populares del arte de las provincias romanas emplazadas en Italia³¹, Austria³², las Galias³³ y las islas Británicas³⁴. En la península Ibérica

²⁷ BALIL, A.: *op. cit.* (n. 18), 1983, pp. 21-22, n.º 118, lám. XIII; *vid.* también *supra* nota 18.

²⁸ HETTNER, F.: *Die römischen steindenkmäler des Provinzialmuseums zu Trier*. Trier, 1893, p. 79, n.º 153.

²⁹ Véase PICCOTTINI, G.: *Die Dienerinnen und Dienerreliefs des Atadtgebietes von Virinum*, CSIR, Österreich, II/3. Viena, 1977, pp. 31-46, n.º 133-167, láms. 18-41. Destaca una muy similar a la nuestra con rostro irreconocible y los brazos cruzados sobre el pecho (ECKHERT, L.: *Die Skulpturen des Stadtgebietes von Lauriacum*, CSIR, Österreich, III/2. Viena, 1976, pp. 38-39, n.º 37, lám. 11).

³⁰ PENSABENE, P.: *op. cit.* (n. 19), p. 278, n.º 13-15, láms. 88-89.

³¹ RESTAGNO, D.: Una stele romana scoperta a Cortemilia, *RivStLig*, 19, 1953, pp. 107-110 (estela de Lucius Naevius Montanus); *FA*, 9, 1954 (1956), p. 315, n.º 4.316; PFLUG, H.: *Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie*. Mainz, 1989, p. 286, n.º 324, lám. 51, 4.

³² Donde son muy usuales las estelas en las que se inserta el tosco retrato del difunto en el interior de un espacio circular emplazado en la zona superior de la pieza (PICCOTTINI, G.: *Die Dienerinnen und Dienerreliefs des Atadtgebietes von Virinum*, 1977, pp. 26-27, n.º 129-131, láms. 15-16); véase también, por ejemplo, la estela de Claudio, con inscripción en la zona inferior y retrato enmarcado en un círculo en la zona superior (UBL, H.: *Die Skulpturen des Stadtgebietes von Aelium Cetium*, CSIR, Österreich, II/6. Viena, 1979, p. 38, n.º 24, lám. 14).

³³ Como es el caso de un altar anepigráfico del Museo de Aix, en cuya cara principal se labró un grosero busto con la cabeza, de facciones muy rudas, redondeada y ancha (ESPERANDIEU, E.: *Recueil général des Bas-reliefs, Statues et Bustes de la Gaule Romaine*, I. París, 1907, pp. 91-92, n.º 113) o de otro, conservado antiguamente en una colección particular de Entrains, donde se aprecia la testa del difunto redondeada, a excepción de la barbilla que se ejecutó de forma apuntada (ESPERANDIEU, E.: *Recueil général des Bas-reliefs, Statues et Bustes de la Gaule Romaine*, III. París, 1910, p. 265, n.º 2.290) y de otra, de características semejantes a las anteriores, del Museo Municipal de Chartres (ESPERANDIEU, E.: *Recueil général des Bas-reliefs, Statues et Bustes de la Gaule Romaine*, IV. París, 1911, p. 120, n.º 2.982). Caracteres semejantes presentan algunas estelas procedentes de Borgoña (POUJADE, R.: *L'Art de la Bourgogne romaine. Découvertes récentes*. Dijon, 1973, sin paginar, n.º 77, lám. XIX, 77; 85, lám. XXI, 203, lám. LX, 203). *Vid.*, en general, NERZIC, Ch.: *La sculpture en Gaule Romaine*. París, 1989.

³⁴ Donde destacan algunas estelas, como una con restos de inscripción y un rostro cuasicircular y de rasgos primarios, similar a los anteriores ejemplos (RINALDI TUFELI, S.: *Yorkshire*, CSIR, Great →