

## 1. INTRODUCCIÓN

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), el máximo representante del Renacimiento italiano, realizó un dibujo a carboncillo sobre cartón en el que aparece la Virgen María y Cristo muerto entre sus rodillas. Esta ilustración conocida como *La Piedad de Victoria Colonna*, está actualmente en el Museo Isabella Stewart Gardner de Boston (Estados Unidos). La Virgen aparece sentada sobre un trono con la cabeza ligeramente girada, la mirada levantada hacia el cielo y sus manos están abiertas en acción suplicante. Jesús está sentado sobre una piedra o roca, con la cabeza agachada y ladeada hacia su derecha, las piernas encogidas y la izquierda monta sobre la derecha. Cierran el grupo escultórico dos ángeles fornidos que sujetan los brazos de Cristo, uno a cada lado. Este dibujo está datado entre 1538 y 1544. Es un regalo que Miguel Ángel hace a su amiga Victoria Colonna, una distinguida mujer de la nobleza italiana, de gran prestigio cultural en Roma.

Si comparamos el dibujo de la Piedad de Colonna (Fig. 1) con la escultura de madera policromada de la Virgen de la Cruz (Fig. 2), no hay duda de que la segunda es una copia fiel de la primera. Por tanto, podemos decir con total rotundidad que el escultor que talló la Patrona de Lezuza conocía perfectamente la obra que Miguel Ángel había hecho para Victoria Colonna.

Dicho esto, nos surgen múltiples preguntas a cuál de ellas más interesante. ¿Quién era Victoria Colonna?, ¿por qué le regala esta obra Miguel Ángel?, ¿quién fue el escultor que realizó a Nuestra Señora de la Cruz?, ¿de dónde era y cómo se llamaba?, ¿quién encargó la obra y cuánto costó?, ¿conoció el escultor a Miguel Ángel?, y si no lo conoció, ¿cómo fue capaz de copiar su obra?, ¿hay más obras con esta misma composición? Este artículo trata de responder a estas cuestiones planteadas.

## 2. VICTORIA COLONNA, MARQUESA DE PESCARA

Victoria Colonna (1490-1547) fue una dama romana de origen noble. Descendiente de los Colonna y de los Agnese di Montefeltro, sucesora de la familia ducal de Urbino. Estuvo casada con Francisco Fernando de Ávalos, Marqués de Pescara, noble napolitano de origen hispano, de reconocido prestigio militar que luchó a las órdenes del rey español Carlos I contra el monarca francés Francisco I. Fue artífice decisivo en numerosas contiendas militares, especialmente en la determinante batalla de Pavía