

San Juan Bautista. (lám. 15).

También de poco interés es esta otra pequeña imagen (20), en este caso de San Juan Bautista. Incluso recientemente ha sido totalmente repintada, perdiendo la policromía original. Tallada en madera, representa al Bautista estático con un tosco cordero en la mano izquierda mientras que lo señala con la derecha y porta un báculo con banderola con la leyenda alusiva. Viste con la clásica piel de camello y con un manto. La cara tiene una ingenua expresión con barba recortada y puntiaguda. Es obra enteramente popular, probablemente del Siglo XVIII.

Otras Esculturas

Quizá sea también del Siglo XVIII o posterior, y de escaso interés artístico, la imagen de vestir de la Virgen del Rosario, patrona de la población, advocación muy común en toda la antigua Diócesis de Cartagena, principalmente durante el XVIII.

Asimismo se conservan dos pequeños crucificados en madera tallada de los denominados de celebración o de altar, de nulo interés, quizá a ellos se refieren las noticias de las cuentas de 1782-83 donde se señala la adquisición de "*crucifijos para los altares*", sin añadir nada más.

Debieron existir más imágenes, hoy perdidas, entre ellas la del titular del templo que presidía el retablo. Otras se perdieron durante la Guerra Civil, en 1936.

PINTURA

Alguna pequeña muestra de pinturas también guarda la Parroquia de Alatoz, sin embargo, como en el caso anterior de la escultura desconocemos si tuvo más obras el templo, probablemente sí, pero al no conservarse inventarios antiguos de bienes, pese a los mandatos de los visitadores, difícilmente podemos añadir nada más. Sólo sabemos que en los lados del crucero existieron, hasta hace pocos años, unos murales imitando cortinajes de gusto barroco.

Inmaculada Concepción. (lám. 16).

Ya hemos hecho alusión a este óleo sobre lienzo, situado en el ático del retablo. Es quizá la mejor obra pictórica del templo, logrando un buen efecto

(20) Medidas: Alto, 66 cm. Ancho, 19 cm Prof., 20 cm