

gó el primer órgano que tuvo la iglesia, y lo hizo a uno de los mejores organeros que había en Toledo, a Francisco Gómez el Viejo (Munera, 2016). El mismo año de 1596, cuando el vicario–visitador de Alcaraz ordena que se haga una nueva imagen de Nuestra Señora, durante la visita que realiza a la iglesia parroquial, se recoge en el Libro de Fábrica que “*Francisco Gómez vecino de Toledo, el qual tiene recibidos treinta ducados*” para el pago del órgano, y tres años más tarde, en 1599, figura un mandato del visitador al cura y mayordomo para que “*dentro de tres meses haga traer el organo y que se ponga en el coro de la iglesia*”¹⁰. El órgano ya estaba terminado y se había hecho por los mejores organeros en la ciudad de Toledo. Es de suponer que la nueva imagen fuera encargada también en la ciudad imperial, donde existía un gran número de afamados escultores e imagineros, españoles y extranjeros, especialmente italianos, que se dedicaban a atender los múltiples pedidos de parroquias, cofradías y ermitas.

La pregunta clave que ahora se nos plantea es: Si el escultor reside en Toledo hacia 1596, ¿cómo llega a copiar la obra de la Piedad de Colonna que fue dibujada por Miguel Ángel sesenta años atrás? Lo que es indudable es que el escultor conocía la Piedad que Miguel Ángel había regalado a su amiga Victoria.

6. LAS ESTAMPAS DE LOS GRABADORES

En la segunda mitad del siglo XVI hubo una gran proliferación de estampas por toda Europa. Estampas o láminas que copiaban los grabadores con su buril en planchas de cobre y que los editores reproducían por miles. Los motivos eran muy diversos: la mitología, la historia de la antigüedad clásica, el retrato, los monumentos, ... Pero sobre todo cobraban vital importancia las escenas sagradas, vírgenes y santos, y llegaban a manos de reyes¹¹, nobles, clérigos, piadosos ... y también las obtenían los escultores, pintores e imagineros que les servían de inspiración para realizar los encargos que tenían¹².

¹⁰ LEZ-44. ADA. Libro de Fábrica. Folio 117.

¹¹ La mayor colección de estampas de Europa la formó el rey español Felipe II, que llegó a reunir más de 7.000 de temática variada. Actualmente se conservan en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En la colección de estampas de Felipe II figuran diversos grabados de Julio Bonasone, Giovan Battista Cavalieri y de Nicolás Beatrixet, aunque ninguno de ellos coincide con la Piedad de Colonna.

¹² Sirva como ejemplo el inventario que se hace tras la muerte del escultor Tomás de Sierra Vidal, miembro de una saga de tallistas de Medina de Rioseco (Valladolid). Muere en 1725, y en su taller u obrador, aparte de pinturas, esculturas y libros encerrados en distintas ha-