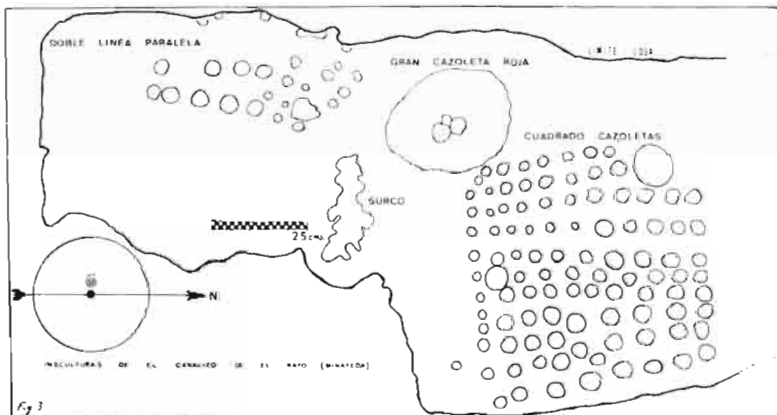


3. INTERPRETACION

El significado de las cazoletas es uno de los más difíciles de establecer dentro del repertorio de las insculturas debido a su abundancia y carácter no figurativo y además porque aparecen asociadas a una amplia gama de motivos.

Para comenzar, la localización de estos ejemplos de insculturas manifiesta un carácter especial, sagrado. Las del adarve septentrional fueron practicadas en aquellos cubos y peanas de roca arenisca que más destacaban del perfil amesetado del Tolmo cuando éste es admirado desde el valle de Uchea. Esto ocurría con las insculturas de El Canalizo de El Rayo que dominaban una vasta extensión de terreno desde su otero. Igualmente, las de la visera meridional divisan un amplio panorama que se abre hacia el valle de Minateda-Agramón y su emplazamiento es un reducto íntimo y recogido al resguardo de los farallones y bloques desprendidos del Tolmo. En consecuencia hay una intencionalidad al elegir los puntos donde debieron ser grabadas las insculturas y una selección de ellos (Ver mapa A).

Numerosas investigaciones se han desarrollado sobre la interpretación de las insculturas. CAYETANO DE MERGELINA relacionó las cazoletas con ritos funerarios, con cultos al agua o con ceremonias propiciatorias de la caza (6). BORGNA también alude al significado funerario de las cazoletas (7), al aparecer asociadas a monumentos megalíticos.



Las cazoletas en ocasiones han sido consideradas como cosmoglifos. BAUDOIN interpretó conjuntos de cazoletas halladas en menhires como diversas constelaciones: Osa Mayor y Casiopea (8). En este sentido BLAZQUEZ y FORTE MUÑOZ detectaron en el Altiplano de Jumilla-Yecla, la Osa Menor y Cefeo, obte-

(6) Cf. Nota 2.

(7) BORGNA, C. G.: *L'arte rupestre preistorica nell'Europa occidentale*. Pinorolo, 1980.

(8) BAUDOIN: "Les sculptures pédifformes; les cavités ovoïdes et les cupules". *Bulletin de la Société Préhistorique*. XIII París 1919. Del mismo autor: "Preuves matérielles que les cupules représentent bien des astres". *Bulletin de la Société Préhistorique*. XXIX París, 1922.