

La estampa se va a convertir en un medio de bajo costo que va a tener una enorme importancia cultural, pues además de dar a conocer la historia clásica, va a difundir las nuevas tendencias estilísticas del arte y va a ser un poderoso instrumento de propaganda política y religiosa en un periodo caracterizado por una gran intransigencia entre los partidarios del protestantismo y los seguidores de la contrarreforma católica. Los dos grandes centros de producción de grabados fueron los de Amberes (Bélgica) y sobre todo Italia. Desde ellos se va a abastecer a toda Europa. Llegarán a España miles de estampas, que servirán a los artistas que trabajan en la península para conocer las vanguardias del arte y las obras de los grandes maestros del Renacimiento italiano (González, 1992: pág. V-XXI).

En consecuencia, no cabe duda de que el autor de la Virgen de la Cruz tenía en su taller una estampa que reproducía a la Piedad de Colonna, dibujada por Miguel Ángel hacia 1540. Después de una ardua tarea de investigación, hemos llegado al punto de conexión de las dos obras, que no es otro que cuatro grabados que reproducen fielmente el dibujo que hizo Miguel Ángel a su amiga Victoria. Los autores de estos grabados son los italianos Julio Bonasone, Giovan Battista Cavalieri y Agostino Caracci, además del francés Nicolás Beatrizet.

Julio Bonasone (1498-1580), pintor y grabador nacido en Bolonia, estudió pintura bajo la dirección de Lorenzo Sabbatini y se formó en el arte del grabado con el gran maestro Marcantonio Raimondi, fundador de la escuela romana de grabado calcográfico. Su producción es cuantiosa, superando los trescientos grabados, de temática sacra y profana, destacando sobre todo los del género mitológico. Los grandes maestros de su época no escapan a su buril. Copia obras de Miguel Ángel, Rafael y Tiziano, entre otros (González, 1992: 195-196). El grabado que reproduce el dibujo que Miguel Ángel hizo para Victoria Colonna (Fig. 6) está fechado en 1546 y lo copia con gran fidelidad y austeridad. En la parte inferior derecha aparece una leyenda donde puede leerse "*MICHAEL ANGELVS BONARROTVS FLORENTINVS INVENTOR*", y a continuación el nombre del grabador "*IVLIVS BONONIENSIS F*" y el año de ejecución "*MDXLVI*". Gracias a esta lámina conocemos el dibujo de Miguel Ángel en su integridad, pues al que se conserva en el Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston, le falta la parte superior de la cruz. Sin embargo, aquí observamos que el travesaño tiene forma triangular, figura muy utilizada en el Renacimiento

---

bitaciones de la morada, en el taller había "302 modelos grandes, medianos y pequeños de barro cocido crudo, 125 estampas grandes, 532 medianas y 192 pequeñas, 50 libros grandes y pequeños con 2.638 estampas" (Martín, 1959: 9).