

dimensiones, para el otro lado. Consideramos esta hipótesis aceptable dadas también las dimensiones. Cronológicamente la pintura debe ser coetánea a la ya citada de la Inmaculada.

San Antonio de Padua. (lám. 18).

Muy deteriorado se encuentra este óleo sobre lienzo, ciertamente de poca calidad y actualmente clavado en un tablero, de menores dimensiones (22). El santo aparece de medio cuerpo, con el Niño en los brazos; quizá la composición provenga de algún grabado. Aunque la pintura, en general, está bien empastada y con algunos aciertos, es obra vulgar y sin demasiado interés, acentuado por el mal estado de conservación. El anónimo lienzo sería fechable a fines del Siglo XVII o principios del XVIII.

Bautismo de Cristo. (lám. 19).

Obra popular en óleo sobre lienzo, hoy clavado en un tablero (23), deteriorada con abundante craquelado y desprendimientos de la capa pictórica. Estuvo en la capilla del Bautismo (primera lado de la epístola). San Juan aparece a la derecha, muy desproporcionado y Cristo en el Jordán, al centro, recibiendo las aguas del bautismo; a la izquierda hay unos ángeles de factura bastante incorrecta. Aunque de escaso interés, es obra popular. Quizá el cuadro es el que aparece adquirido —según el Libro de Fábrica— en las cuentas de 1795, donde escuetamente se señala:

“Ochenta reales que ha costado la pintura del San Juan Bautista, para la capilla bautismal”.

Virgen del Carmen. (lám. 20).

Escasísimo es también el interés de este otro cuadro, hoy situado en la sacristía. Es un óleo sobre lienzo, bastante deteriorado, también de carácter popular, lleno de ingenuidad (24). La Virgen desproporcionada y muy alta, aparece en el centro de la composición ofreciendo el escapulario a las ánimas del purgatorio, que se sitúan debajo. Es obra fechable a fines del Siglo XVIII o principios del XIX.

(22) Medidas: Ancho, 80 cm. Alto, 93 cm.

(23) Medidas: Ancho, 80 cm. Alto, 92 cm.

(24) Medidas: Ancho, 100 cm. Alto, 140 cm.