

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BÉDAT, C. (1989). *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Fundación Universitaria Española / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- BELDA NAVARRO, C. (1993). *La "ingenuidad" de las artes en la España del siglo XVIII*. Real Academia Alfonso X el Sabio.
- BELDA NAVARRO, C. y E. HERNÁNDEZ ALBALADEJO (2006). *Arte de la región de Murcia. De la Reconquista a la Ilustración*. Editorial Regional de Murcia.
- CADIÑANOS BARDECI, I. (2001). La Iglesia parroquial de Carcelén. Obras, proyectos y ampliaciones en los siglos XVIII y XIX, *Albasit. Revista de estudios albacetenses*, 45, pp. 45-53.
- CRESPO DELGADO, D. (2012). *Un viaje para la Ilustración. El Viaje de España (1772-1794) de Antonio Ponz*. Marcial Pons.
- DICKIE, G. (2003). *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII* (trad. de Francisco Calvo Garzón). Antonio Machado Libros.
- GALERA ANDREU, P. A. (1975). Ventura Rodríguez en Jaén, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 12, pp. 61-72.
- GALLEGO GINER, L. (2002). Desamortización eclesiástica. Los bienes muebles de los conventos de San Francisco y Santa Clara de la villa de Hellín. En C. PANADERO MOYA y M. REQUENA GALLEGU (coords.), *II Congreso de Historia de Albacete (Edad Contemporánea)* (vol. 4, pp. 81-91). Instituto de Estudios Albacetenses.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G. (1985). La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Alatoz (estudio histórico-artístico), *Albasit. Revista de Estudios Albacetenses*, 16, 5-44.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G., SÁNCHEZ FERRER, J. y SANTAMARÍA CONDE, A. (1999). *Arquitectura de la provincia de Albacete (estudio histórico-artístico)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- GÓMEZ ORTÍN, F. (2011). Sirtori, no Sistori, en Orihuela, *Murgetana*, 125, 127-130.