

Prado se conserva un cuadro suyo titulado "La última cena". En su faceta de grabador copió obras de artistas como Miguel Ángel, Tiziano, Corregio y Paolo Veronese, mostrando así su interés por los maestros del Renacimiento. En la figura nº 9 se recoge el grabado de la Piedad de Colonna con algunas variantes sobre los anteriores. Al fondo, detrás de Jesús y María, aparece un paisaje montañoso, detalle que no se aprecia en el dibujo original ni en los grabados de sus predecesores. La cruz, al igual que en el grabado de Cavalieri es la cruz latina, pero aquí con la inscripción "INRI" (IESVS NAZARENVS REX IODEORVM). En el madero vertical, el verso de Dante es sustituido por "TORCULAR CALCAVI SOLVS IS LXIII", que corresponde con el versículo de Isaías, 63,3, "*torcular calcavi solus et de gentibus non est vir mecum*" (aquel que vestido de rojo pisa el lagar solo). Esta cita está relacionada con "el lagar místico" y hace referencia a la capacidad de salvación a través del sufrimiento y muerte de Jesucristo (Canalda y Fontcuberta, 2008).

¿Cuál de los cuatro grabados tendría nuestro escultor anónimo de Toledo? Cualquiera de ellos. Los cuatro son de una fidelidad extraordinaria con el original. Si tuviéramos que inclinarnos por uno como fuente de inspiración del escultor que hizo la talla de Nuestra Señora de la Cruz, nos decantaríamos por el de Bonasone, pues éste graba a los pies de la figura de Jesús la corona de espinas, detalle que no aparece en el dibujo original de Miguel Ángel y que tampoco reflejan, por tanto, ninguno de los otros tres grabadores. En el grupo escultórico de la Virgen de la Cruz, a los pies de Jesús, sobre la piedra, aparece labrada la corona de espinas recordando la Pasión de Cristo, y los tres clavos, símbolo de la Crucifixión.

7. PINTURAS, BRONCES Y RELIEVES EN ITALIA

Nos formulábamos, al inicio de este trabajo, otra pregunta sobre si había otras imágenes similares a la Virgen de la Cruz de Lezuza. Después de mucho estudiar el tema, hemos llegado a la conclusión de que la talla de la Virgen de la Cruz es un conjunto escultórico singular y excepcional. No hay ninguna otra composición escultórica de bulto redondo, que conozcamos, con la misma distribución entre la Virgen, Cristo y los ángeles. Sí que se encuentran en Italia algunas pinturas que son copias de los discípulos de Miguel Ángel o de autores coetáneos (Fig. nº 10 a nº 15), como por ejemplo "Cristo in pietà con la Madonna e angeli" en Florencia, la Pietà de Ludovico Buti, la de Marcello Venusti de la Galería Borghese en Roma, la de Lavinia Fontana, la de Michele Tosini y la Piedad propiedad