

- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, C. A. (2017). *El espíritu de la imagen. Arte y religión en el mundo hispánico de la Contrarreforma*. Cátedra.
- HENARES CUÉLLAR, I. (1977). *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. (2006). Belluga y el mecenazgo eclesiástico. En *Luis Belluga y Moncada. La dignidad de la púrpura* (pp. 69-85). Fundación Cajamurcia.
- JACOBS, H. C. (2001). *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII* (trad. de Beatriz Galán Echevarría). Iberoamericana.
- JAQUERO ESPARCIA, A. (2019). La impronta del clasicismo en los retablos pictóricos del siglo XVIII. Un nuevo acercamiento al ideario artístico de Paolo Sirtori. En R. J. PAYO HERNANZ, E. M. MARTÍNEZ DE SIMÓN, J. MATESANZ DEL BARRIO y M. J. ZAPARAÍN YÁÑEZ (eds.), *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte* (vol. I, pp. 625-629). Universidad de Burgos.
- JAQUERO ESPARCIA, A. (2021). Pintura decorativa, arquitecturas fingidas y conflictividad artística en los territorios de Albacete durante el siglo XVIII. En J. DÍAZ ÁLVAREZ, F. MANZANO LEDESMA y R. OLAY VALDÉS (coords.), *Sobre España en el largo siglo XVIII* (pp. 337-347). Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ediciones Trea.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (2000). *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*. Cátedra.
- MARAVALL, J. A. (2012). *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica* (1.ª ed. en formato renovado). Ariel.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1988). Problemática del retablo bajo Carlos III, *Fragmentos. Revista de Arte*, 12-14, 33-43.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1993). *El retablo barroco en España*. Editorial Alpuerto.
- MARTÍNEZ CERDÁN, C. (2010). Contrato para dorar el retablo mayor de la iglesia de Barrax por Gabriel Mira en 1754, *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*, 55, 297-306.