

modo un panorama cultural y cronológico bastante homogéneo y muy interesante para este grupo de pinturas de la Tinada del Ciervo, no podemos olvidar que representaciones en cerámica de cérvidos con cornamentas en perspectiva frontal se documentan ya en momentos neolíticos (Acosta, 1984; Martí y Hernández, 1988). Al mismo tiempo, no debemos incluir sin más en este marco cronológico-cultural las pinturas de Huerta Andara, a pesar de las muchas semejanzas que mantienen con aquellas, a la vez que tampoco podemos pasar por alto otras cuestiones como la posible existencia de arte levantino en la Tinada del Ciervo II, lo que modificaría la secuencia general de estos yacimientos y sus relaciones con ese contexto cultural.

Por último, resaltar entre las consecuencias positivas de estos trabajos de prospección la propia localización de alguno de los conjuntos en la cuenca del río Zumeta. Si hasta ahora tan sólo conocíamos la Cueva del Gitano, que quedaba como un elemento aislado que había que vincular al grupo de la Sierra de Segura, ahora, con el descubrimiento de los Abrigos de la Tinada del Ciervo (Soria y López, 1999) y los Abrigos de Huerta Andara, el panorama se modifica sustancialmente, ya que nos permite pensar en la existencia de un grupo de yacimientos en torno al propio río Zumeta, similar a los que documentamos en otros cursos como el Taibilla en Nerpio, el Benamor en Moratalla o el mismo río Segura, en Jaén. En cualquier caso, estos trabajos de investigación en la zona han sido los primeros pasos y tan sólo el tiempo y futuros estudios podrán confirmar nuestras sospechas.

BIBLIOGRAFÍA.

ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1984): “El arte esquemático ibérico: problemas de cronología preliminares”, *Scripta Praehistorica. Francisco Jordá Oblata Salmanticae*, Salamanca, págs. 31-61.

ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL, A. (1996): *El arte rupestre en la Cuenca del Río Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino*, Barcelona.

CARREÑO CUEVAS, A. y MATEO SAURA, M.A. (1999): “Últimos descubrimientos de arte rupestre en Nerpio (Albacete)”, *XXIVº Congreso Nacional de Arqueología. Cartagena, 1997*, Murcia, págs. 229-234.

GARCÍA GUINEA, M.A. y BERGES SORIANO, M. (1961): “Nuevos