

de Martin Kooper en Rochester (Nueva York)¹³. También hemos descubierto algunos relieves en bronce de la segunda mitad del XVI (Fig. 16 a 21), como los realizados por los hermanos Jacop y Ludovico del Duca, y Sebastiano Torrigiani. Además, hemos hallado un relieve inacabado en mármol de mediados del XVI, cuyo autor es Pierino da Vinci (Fig. 22), y que actualmente está en los museos del Vaticano (Riddick, 2016).

Pinturas, bronce y relieves en Italia de la segunda mitad del siglo XVI que copian la Piedad de Colonna de Miguel Ángel Buonarroti.



Fig. 10. "Cristo in pietá, con la Madonna e angeli". Autor: Anónimo. Florencia. Hacia 1545.



Fig. 11. Pietà de Galería Borghese, Roma. Autor: Marcello Venusti. Hacia 1555.

¹³ Desde aquí quiero agradecer a Francisco Alonso Monsalve, natural de Albacete, que a través del cura D. José Alcañiz, me puso en antecedentes sobre la relación existente entre la Piedad propiedad de Martin Kooper y la Virgen de la Cruz, que ha sido el germen de este artículo. En el año 2010 y 2011 surge un debate en el mundillo artístico de Nueva York en el que un piloto de combate norteamericano, Martin Kooper, residente en Rochester, asegura haber heredado una Piedad al óleo cuyo autor es Miguel Ángel Buonarroti. Un restaurador italiano de obras de arte, Antonio Forcellino, estudiada la obra, dice que ello es posible. La mayoría de los expertos, especialmente desde el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, no dan crédito a tal aseveración (Grau, 2011). Esta noticia salta a los medios de comunicación y es cuando Francisco Alonso Monsalve detecta el parecido existente entre la Piedad de Martin Kooper (Fig. 13) y la Virgen de la Cruz.