

- MINGO LORENTE, A. de (2017). Arte de la Ilustración. En M. CORTÉS ARRESE (coord.), *Arte en Castilla-La Mancha. II. Del Renacimiento a la actualidad* (pp. 127-172). Almad.
- MOLINA, A. (2016). Problemáticas del dieciocho en la Historia del Arte español. De siglo extranjerizante a siglo interdisciplinar. En A. MOLINA (ed.), *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas* (pp. 327-401). Polifemo.
- MOLINA Y SALDÍVAR, MARQUÉS DE UREÑA, G. de (1785). *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo*. Joaquín Ibarra.
- MUNERA MARTÍNEZ, J. A. (2016). Los órganos históricos de Lezuza, obras de Francisco Gómez el viejo (1581) y Gaspar de la Redonda Zeballos (1773), *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*, 61, 123-139.
- MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN, J. M. (2017). Las obras de Ventura Rodríguez en Cuenca. En D. RODRÍGUEZ RUIZ (coord.), *Ventura Rodríguez. Arquitecto de la ilustración*, catálogo de la exposición (pp. 320-325). Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.
- NICOLÁS GÓMEZ, D. (2007). Literatura artística del siglo XVIII para el estudio de la arquitectura y el ornato debido del templo cristiano. En M. C. de la PEÑA VELASCO (coord.), *En torno al Barroco. Miradas múltiples* (pp. 263-290). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- PEÑA VELASCO, M. C. de la (1985). Declaración de aptitud para el ejercicio de alarife en el siglo XVIII. La consecución de la maestría, *Anales de la Universidad de Murcia*, 43 (3-4), 141-162.
- PEÑA VELASCO, M. C. de la (1992). *El retablo barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- PEÑA VELASCO, M. C. de la (2013). Una compañía de escultores sicilianos del siglo XVIII en España, *OADI. Rivista dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia*, 7, s/p. URL: [http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page\\_id=1615](http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=1615) (Consultado el 23/03/2021).