

UNA CRUZ PROCESIONAL, SEGÚN MODELO DE JUAN DE ARFE, EN ALBACETE

Por Luis G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

En el Congreso de Historia de Albacete, celebrado en 1983, dimos a conocer tres cruces procesionales del siglo XVI, procedentes de nuestra provincia que venían a representar la evolución estilística del arte de la platería a lo largo de esa centuria en este tipo de obras¹. En aquella ocasión estudiamos la cruz parroquial de La Herrera, obra toledana del primer tercio de siglo, de fuerte carácter gótico y realizada por un artífice de nombre y obra ya conocida, Pedro de San Roma. La segunda cruz era la de San Blas de Villarrobledo, quizá una de las piezas de más categoría artística de la provincia y de la región, fechable en 1541 y realizada por el importante maestro conquense, Francisco Becerril, y que viene a representar el más puro estilo renacentista plateresco, tanto en lo decorativo como en lo propiamente escultórico. Por último, la tercera de las obras, es la cruz de Jorquera, una soberbia pieza ejecutada en Murcia, de hacia 1580 de una gran riqueza manierista y romanista, aunque de artífice desconocido puede relacionarse con la excelente custodia del *Corpus Christi* de Albacete, obra de Bernardo Muñoz de 1581 y también, estilísticamente cercana al copón de Chinchilla.

Con el estudio de estas tres cruces procesionales realmente podríamos tener una visión general y amplia sobre la platería a lo largo del siglo XVI, centrada en esta tipología de piezas que tanta importancia tienen tanto en la liturgia, según ya se señaló, como en los modelos de este arte que en España tiene un especial relieve.

No obstante, lo expuesto y estudiado, sabemos que en el panorama artístico español y hacia finales del siglo, el manierismo adquiere una especial peculiaridad, plasmada en lo que habitualmente ya conocemos como estilo escurialense o herrriano, caracterizado por una amplia desornamentación y un gusto por lo geométrico de fuerte carácter intelectual que traerá consigo, en el arte del momento, la aparición de una serie de líneas

¹ GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: "Sobre orfebrería en la provincia de Albacete: Tres cruces procesionales del siglo XVI" *Congreso de Historia de Albacete. T. III Edad Moderna*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete. 1984. Págs. 451-474.