

34) [¿HOEFNAGEL, Joris?]: *Toletvm.*

Vista de la ciudad de Toledo, grabado calcográfico de 54 x 23 cm, coloreado a mano, con texto en francés al vº. El dibujo a buril atribuido a Hoefnagel probablemente fue grabado por Hogenburg (1535-1590). Es la menor –en la misma hoja figura otra de Valladolid– y la más bella de las dos vistas de Toledo incluidas en la 5ª parte de la obra de Georg Braun y Franz Hogenburg *Civitates orbis terrarum*, 6 vols. (Colonia, 1572-1618¹⁰⁶).

Vid. Palau 34599 y CC16 B-2278 a 2297. El pintor y grabador Hoefnagel nació en Amberes en 1545, viajó por Italia, Francia y España, dibujando ciudades del natural, y murió en Viena en 1618.

35) [HORAE] (*en latín*). [París, ¿Thielman Kerver, c. 1506?]

8º (209 x 144 mm). [¿De 100 a 150 h.?] Impreso a dos tintas, letra gótica bastarda (94B); el pie de algunos grabados en cuerpo menor, en rojo. Huecos para capitales, manuscritas de época en oro sobre fondo azul o rojo. Todas las planas con orla xilográfica completa de varias piezas. Ejemplar impreso en vitela.

Fragmento de dos hojas, una de ellas con la signatura G iiii. Señalamos el comienzo de cada hoja, siguiendo el orden habitual¹⁰⁷:

[1, sign. G iiii, *Salmos penitenciales* (¿oración contra la ira?):] tuos. Odisti oēs qui operant... / *Línea 19*: ... [en rojo:] Psalmus. / [en negro:] D'omīe deus meus... [Anotación ms. antigua en francés al pie: La fin de Lapocalipse.]

[2, *Letanías de la Virgen*:] deducet me in terrā rectā: propter... / *Línea 9*: ... [en rojo:] Letania. / [en negro:] Kʸyrie eleyson. Criste eleyson...

En el CCPB 18957-X se recoge una ed. de Kerver de 1514 (ejemplar en la BNM, R-5098, que hemos visto).

¹⁰⁶ Hay ejemplares incompletos en la BNM y en la Biblioteca Zabálburu, y existe ed. facsímil con introd. de R. A. Skelton, Amsterdam, 1965, 6 partes en 3 vols. Nuestro grabado está descrito con errores en el catálogo de la exposición *El Greco de Toledo* (Madrid, Ministerio de Cultura-Fundación Banco Urquijo, 1982), p. 41, fig. 7, donde se reproduce reducido. En la biblioteca que catalogamos se conserva también un mapamundi de 1587 con el título TYPVS ORBIS TERRARVM procedente de una reed. dieciochesca no identificada del *Epitome Theatri Orbis terrarum* del célebre Abraham Ortelius (1512-1598); lo reprodujimos en la p. 80 de nuestra *Introducción a la Bibliofilia* (Valencia, Vicent García, 1995; p. 82 de la 2ª ed., íd, 2004).

¹⁰⁷ Vid. la descripción de nuestro CAFABA I-14, otro fragmento de libro de horas casi contemporáneo de éste, con bibliografía.