

en compañía del pintor Juan Claver. En disposición semejante tenemos la *Piedad* en el sagrario de la iglesia de Navaridas (Fig. 28), en la provincia de Álava (Torres, 1994:267). También encontramos la influencia miguelangelesca en el sagrario de Añastro de Treviño, diócesis de Álava, de 1584, cuyo autor es Diego de Marquina (Fig. 29); y en el sagrario de Ali, igualmente en la provincia alavesa, hecho en 1580 por Esteban de Velasco (Fig. 30)<sup>14</sup>.

Además de los relieves en retablos y sagrarios citados anteriormente, hemos encontrado una pintura sobre tabla conocida como la *Quinta Angustia* (Fig. 31), perteneciente al retablo que hay en la iglesia de Casas de Millán (Cáceres), y que copia a la *Piedad* de Colonna. La Virgen aparece al fondo centrando la composición con los brazos elevados en actitud de dolor, mientras que en primer término el cuerpo extenuado de Cristo apoyado en las rodillas de María es sostenido por San Juan y la Magdalena que aparecen arrodillados. Las pinturas y el dorado del retablo se hacen entre 1549 y 1554. Por lo tanto, el autor de las mismas, Diego Pérez de Cervera (García, 1992), vecino de Plasencia, ya conocía el grabado de Bonasone o el de Beatrizet, dos o tres años después de que se editasen las estampas, a lo sumo ocho años más tarde.

Por otro lado, y según consta en el Libro de Fábrica del archivo parroquial de la iglesia de Casas de Millán, en el asiento que corresponde al año 1555, se recoge que se pagan “tres ducados a Gaspar de Borgoña, pintor, quando vino a tasar el retablo” una vez terminadas las obras<sup>15</sup>. Gaspar de Borgoña era pintor y vecino de Toledo, de lo que se desprende que cuando tasa las obras realizadas en el retablo, conoce las pinturas que ha hecho Diego Pérez de Cervera, y por tanto conoce la *Piedad* o *Quinta Angustia* que aparece en el segundo cuerpo a la derecha. De lo que deducimos que en Toledo, hacia 1555, es muy probable que ya se conocieran las estampas que pocos años atrás grabaran Bonasone y Beatrizet sobre el motivo de la *Piedad* de Colonna, y que a finales del siglo XVI o principios del XVII, un escultor, vecino de la Ciudad Imperial, de momento desconocido, las utilizara para tallar la imagen de Nuestra Señora de la Cruz de Lezuza.

<sup>14</sup> La información sobre los sagrarios de Añastro de Treviño y de Ali ha sido facilitada por Aintzane Erkicia Martikorena, de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) recogida en su tesis doctoral sobre sagrarios romanistas en la provincia de Álava (pendiente de publicación).

<sup>15</sup> Archivo Parroquial de Casas de Millán. Asiento del año 1555. Folio 51 v. (García, 1992:109).