

- El Bonillo (VII. 143): núm. II. 143 (pág. 175).⁵
 " " (VII. 144): núm. II. 144 (pág. 176).
 " " (VII. 145): núm. II. 145 (págs. 176-177).
 Mesones (VII. 139): núm. II. 139 (págs. 170-171).
 " (VII. 140): núm. II. 140 (págs. 171-172).
 Munera (VII. 146): núm. II. 146 (págs. 177-178).*
 " (VII. 147): núm. II. 147 (págs. 178-179).*
 " : núm. II. 147 bis (pág. 179).⁶
 Povedilla (VIII. 43): núm. II. 142 bis (págs. 174-175 y nota).
 Villarrobledo (VII. 148): núm. II. 148 (pág. 180).
 " (VII. 149): núm. II. 149 (págs. 180-181 y nota).
 " (VII. 150): núm. II. 150 (variantes, pág. 181).

Nosotros vamos a publicar a continuación cuatro versiones inéditas: una de Albacete, otra de Quintanar del Rey, otra de Villarrobledo y una cuarta de Sege. Además haremos referencia a otras cuatro versiones de nuestra colección que no publicamos por no ser de esta región.

III-1 (i.o, é.a, á)

Versión de Albacete dicha por Inés Martínez Piña, de 75 años.

Recogida para mi colección por Leonor González García, Juana López Moreno y Pilar de la Sota Garzón en abril de 1978.

- Gerineldo, Gerineldo, Gerineldito pulido,
 2 quién te pillara esta noche tres horas en mi adormido.¹
 – Como soy criado vuestro, señora, os burláis conmigo.
 4 – No me burlo, Gerineldo, que de veras te lo digo:
 a las diez se acuesta el rey, a las once está dormido,
 6 entre las doce y la una podrás rondar mi castillo.—
 Tres vueltas le dio al palacio, tres vueltas le dio al castillo,²
 8 con zapatillas de seda para que no sea sentido.

5. Empieza con unos versos de *El conde Olinos*, lo mismo que las que llevan los números II. 139, 140, 142 bis y 149, así como otras de diversas provincias, principalmente andaluzas.

6. Nota de los colectores: "La recitadora sabía el resto del romance, pero se fue sin decirlo".

Versión III-1

1. Aquí utilizado como sustantivo y con el sentido de 'dormitorio', que no registra el DRAE.

2. Vid. ER, págs. 227 y 234-235.