

XVIII y principios del XIX que se dedicaban a pintar muebles, es por lo que se desarrolló en Iniesta esta técnica de policromar y dorar.

3. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y DECORATIVAS

Es éste uno de los aspectos mejor conocidos del mobiliario de Iniesta, ya que además de artículos y comunicaciones en congresos (Carlavilla, 2006; Carlavilla, 2008 b) sobre las técnicas y materiales empleados por medio de estudios analíticos llevados a cabo en algunas bancas¹², también ha sido objeto, tal y como se ha indicado anteriormente, de una tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia (Carlavilla, 2008a).

La madera empleada para la construcción de la banca fue el *pinus pinaster*, también llamado negral, rodeno y gallego, aserrado en la forma de las llamadas “tablas catreras” (Pardo, 2001). La madera debía estar bien curada y seca, eliminando la resina y tratando los nudos. Las tablas se ensamblaban unas a otras mediante uniones vivas, con un adhesivo de cola animal o de carpintero, reforzándose además el reverso con travesaños encolados y claveteados.

Para realizar la estructura las maderas se ensamblaban a caja y espiga, utilizando el escoplo y el formón para hacer el vaciado del hueco o mortaja.

La madera suele estar trabajada con decoraciones a base de recortados, calados y torneados, utilizando para ello distintas herramientas como los berbiquís, barrenas y distintos tipos de sierras en el caso de los dos primeros, y de tornos en el caso de los últimos. También se empleó la talla con el uso de formones, gubias y escoplos, que eran golpeados manualmente con mazos de madera.

Los recortados en forma de curva y contracurva son típicos de las bancas, presentes en los respaldos y en los faldones, así como de las jarreras, que aparecen en las palas laterales y en la peineta.

Los calados no suelen ser abundantes y, en todo caso, se utilizaron con discreción, concentrándose en el copete de los respaldos de las bancas¹³ y, como único caso excepcional, en una jarrera de la colección Fidel

¹² De las bancas del Museo de Albacete aquí estudiadas se analizaron muestras de dos ellas, cuyo informe *Análisis químico de la policromía de tres bancas de Iniesta (Cuenca)*, firmado el 9 de abril de 2005 por Enrique Parra Crego, se conserva en el archivo del museo. Informe inédito.

¹³ La pieza que presenta un mayor desarrollo en el calado del copete es una banca de una colección particular de Gerona, curiosamente atribuida al siglo XVIII y por tanto de las más antiguas conocidas según Carlavilla. (Carlavilla, 2008a)