



El sábado 15 de junio, a las ocho y media de la tarde, se inauguró la exposición realizada con una selección de grabados sobre Albacete y lo que actualmente es su territorio provincial.

La exposición consta de más de cuarenta piezas, distribuidas en cuatro grandes apartados: mapas y planos, imágenes históricas, estampas religiosas y representaciones de costumbres. Se trata de reproducciones de los grabados auténticos, procedentes de los fondos del Instituto de Estudios Albacetenses y seleccionados para la ocasión por el historiador Luis Guillermo García-Sauco Beléndez.



En el acto intervinieron el director del I.E.A., D. Antonio Selva, el alcalde de Chinchilla, D. Arturo Tendero, y el propio director de la exposición D. Luis Guillermo García-Sauco.

La muestra ha estado abierta durante los meses de junio y julio en el Antiguo Pósito, situado frente a la iglesia de Santa María del Salvador.

El edificio fue construido en 1571 por los mismos canteros que construyeron otros edificios chinchillanos, como el ábside de la iglesia. Su función era acoger reservas de grano para ser vendidas en épocas de carestía.

Entre los grabados más interesantes de la exposición destacan los dedicados a la ciudad de Chinchilla como la **vista de Chinchilla de Palomino en el siglo XVIII** y el dibujo de la ciudad realizado por Anton Van den Wyngaerde en 1563, hace

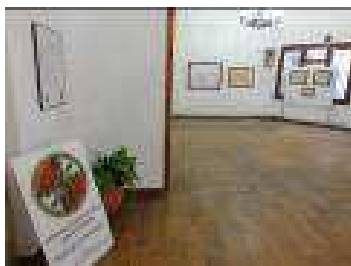
exactamente 450 años. Entre las estampas religiosas, destaca la Virgen de los Llanos realizada en 1690 y la Virgen de las Nieves de Chinchilla, del siglo XVII.

El recorrido es muy variado, ya que se pueden ver también grabados de restos históricos y arqueológicos provinciales, y la visita del rey Alfonso XII en tren a la capital de la provincia. Bastantes de las estampas son anteriores a la constitución de Albacete como provincia, lo que ocurrió en el año 1833. Como curiosidad, unos años antes, durante el trienio liberal, entre 1822 y 23, fue Chinchilla la que estuvo declarada capital de la provincia, hasta que Fernando VII derogó todos los decretos, incluida la distribución administrativa.

Exposición de ESTAMPAS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE, en Almansa

El Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Almansa y el Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel (Excm. Diputación Provincial de Albacete) organizan esta exposición de Grabados históricos (Colección Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel).

Esta muestra se inaugura el día 1 de octubre en el **Centro de Investigación y Documentación de la Batalla de Almansa**.



Noticias

Presentación del libro "La música de Hellín" en el stand de la Diputación en la Feria de Albacete.



El objetivo de esta libro de Gregorio García Ruiz es "acercar a los hellineros el mundo de la historia de la música a través de los dos ejes sobre los que ha girado: la capilla de la Parroquia de la Asunción y la Banda Municipal".

La obra, por tanto, trata de llenar un vacío en el conocimiento social y cultural de la ciudad hellinera mostrando, a través de sus dos instituciones musicales más importantes, la influencia que ellas han ejercido sobre sus habitantes, y por tanto, sobre sus actividades religiosas, recreativas, lúdicas e incluso pedagógicas.

Aprovechando la presencia del vicepresidente segundo de la Diputación y alcalde de Hellín, Antonio Mínguez, y del diputado provincial de Cultura, Fermín Gómez, Antonio Selva recordó la importancia del apoyo institucional y económico a entidades como el IEA para el futuro de Albacete. "Parece que el papel de la cultura es la calderilla a la hora de atribuir las partidas presupuestaria y no es así. Es una inversión productiva", apuntó.

Y recordó que gracias al IEA y sus investigadores se tiene conocimiento de la importancia histórica de las pinturas de Minateda o del valor